

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Octett Es-Dur

Beethoven, Ludwig

Leipzig, [ca. 1900]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-420569](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-420569)

No.	M.	No.	M.
100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	1,20	166. Haydn, Quart., op. 33, 4 B. (Russ.-No. 4)	0,40
101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m	0,50	167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B.	0,40
102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E.	0,50	168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C.	0,40
103. Beethoven, Trio, op. 25, D. (Serenade)	0,40	169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es.	0,40
104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40	170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B.	0,40
105. Dittersdorf, Quartett, Es	0,40	171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es.	0,40
106. Dittersdorf, Quartett, D.	0,40	172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D.	0,40
107. Dittersdorf, Quartett, B.	0,40	173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B.	0,40
108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C. (Sonn.-No. 2)	0,40	174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C.	0,40
109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m.	0,40	175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A.	0,40
110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B.	0,40	176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E.	0,40
111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E.	0,40	177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es.	0,40
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, F m.	0,40	178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F.	0,40
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E.	0,40	179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D.	0,40
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,80	180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B.	0,40
115. Boccherini, Quintett, E.	0,50	181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E.	0,40
116. Schubert, Quartett, op. 168, B.	0,50	182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C.	0,40
117. Schubert, Quartett, op. posth., G m.	0,50	183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G. (m. Dudelsack-Menuett)	0,40
118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A. (Forellen-)	0,80	184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B.	0,40
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E.	0,50	185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A.	0,40
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es.	0,40	186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G.	0,40
121. Schubert, Quartett, op. posth., D, C m.	0,50	187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B.	0,40
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50	188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A.	0,40
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G.	0,60	189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D. (Russ.-No. 6)	0,40
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m.	0,50	190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, F m.	0,40
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es.	1,—	191. Haydn, Quartett, op. 76, 8, Es.	0,40
126. Spohr, Octett, op. 32, E.	1,—	192. Mozart, Quartett D. (K.-V. 285)	0,40
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A. (Kreutzer-)	0,60	193. Mozart, Quartett, A. (K.-V. 288)	0,40
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D m.	1,—	194. Mozart, Quartett, F. (K.-V. 370)	0,40
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, G m.	1,—	195. Mozart, Divertimento, F. (K.-V. 247)	0,50
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, E m.	1,—	196. Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F.	0,80
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E.	0,60	197. Tschalkowsky, Quartett, op. 30, Es m.	0,80
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F.	0,60	198. Stanford, Quartett, op. 44, G.	1,20
133. Cherubini, Quartett, op. posth., F.	0,60	199. Stanford, Quartett, op. 45, A m.	1,20
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A.	0,80	200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
135. Beethoven, Octett f. Blasinstrumente, op. 102, Es	0,60	201. Borodin, Quartett, No. 2, D.	1,—
136. Dittersdorf, Quartett, G.	0,40	202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D. (Schöne Müllerin)	1,—
137. Dittersdorf, Quartett, A.	0,40	203. Volkmann, Quartett, op. 34, G.	0,80
138. Dittersdorf, Quartett, C.	0,40	204. Volkmann, Quartett, op. 35, E m.	0,80
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	0,60	205. Volkmann, Quartett, op. 37, F m.	0,80
140. Beethoven, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81 b, Es	0,60	206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es.	0,80
141. Mozart, Divertimento für Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D. (K.-V. 205)	0,50	207. Verdi, Quartett, E m.	0,80
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F.	0,40	208. Sgambati, Quartett, Op. 17, C m.	1,—
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B.	0,40	209. Prinz Reuss, Quartett, F.	1,—
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C.	0,40	210. Bazzini, Quartett, op. 75, D m.	0,80
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D.	0,40	211. Klughardt, Quintett, op. 62, G m.	1,20
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C.	0,40	212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F m.	2,—
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F.	0,40	213. Volkmann, Quartett, op. 14, G m.	0,80
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es.	0,40	214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es.	0,80
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G.	0,40	215. Beethoven, Quintett, op. 104, C m.	0,80
150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, F. (m. Serenade)	0,40	216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D.	0,30
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es.	0,40	217. Mozart, Sextett, F. (Dorfmusikanten-)	0,40
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, C m.	0,40	218. Mozart, Quintett, G. (Nachtmusik)	0,30
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G. (Russ.-No. 5)	0,40	219. Herzogenberg, Quartett, op. 63, F m.	1,20
154. Haydn, Quartett, op. 42, D m.	0,40	220. Jongen, Quartett, C m.	1,20
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F.	0,40	221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F.	0,80
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D. (Frosch-)	0,40	222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, B m.	0,80
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es.	0,40	223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B.	0,60
158. Mozart, Quartett, G m. (K.-V. 478)	0,60	224. Taubert, Quartett, op. 56, F m.	0,70
159. Mozart, Quartett, Es. (K.-V. 493)	0,60	225. Klughardt, Quartett, op. 61, D.	1,—
160. Mozart, Quintett, Es. (K.-V. 452)	0,60	226. Foerster, Quartett, op. 15, E.	1,—
161. Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D.	0,50	227. Wilm, Sextett, op. 27, H m.	1,20
162. Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	0,60	228. Nawratil, Quartett, op. 21, D m.	1,—
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es. (Sonn.-No. 1)	0,40		
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, G m. (Sonn.-No. 3)	0,40		
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, D. (Russ.-No. 1)	0,40		

C. G. Röder, Leipzig

Neue Kammermusik = Werke.

Heinrich von Káan.

- Op. 29. **Trio** (G moll) für Piano, Violine und Violoncello. Preisgekrönt! Preis 12 M.

Die Kammermusik: Das Werk repräsentiert sich als durchaus ernste, von grossem Können zeugende Arbeit.

Signale f. d. mus. Welt: Káan's Trio sei den einschlägigen Kammermusik-Vereinigungen mit allem Nachdruck empfohlen; es verdient bekannt und gespielt zu werden.

August Klughardt.

- Op. 43. **Quintett** (G moll) für Piano, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Preis 15 M.

- Op. 61. **Quartett** (D dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 225) Preis 1 M. Stimmen, Preis 8 M.

Berliner Tageblatt: Klughardt nimmt unter den lebenden Componisten durch seine Kammermusikwerke einen hervorragenden Platz ein. Wir haben Wenige, die so stilgerecht und geistvoll schreiben, diese Erfindungskraftig sind wie er. Das neue Werk vereint wieder alle Vorzüge seiner Eigenart und erscheint den früheren Arbeiten gegenüber noch gereifter und abgeklärter.

National-Zeitung: Das Quartett von August Klughardt in D dur, op. 61, hatte sich bald die Gunst der strengsten Richter erworben. Es ist so anheimelnd durch den Reichtum fesselnder Motive, die mit der leichten Hand des Meisters in reizvollen Gegensatz gebracht werden.

- Op. 62. **Quintett** (G moll) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 211) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 9 M.

Leipziger Konzertsaal: Das neue Quintett verdient schlechthin als Meisterwerk bezeichnet zu werden, nicht nur wegen der gediegenen Faktur, sondern ebenso sehr wegen des reichen gedanklichen Inhalts, Vorzüge, die allen vier Sätzen in gleichem Masse eigen sind.

In neuer, revidierter Ausgabe ist erschienen:

Ludwig Spohr.

- Op. 88. **Concert** (H moll, Concertante No. 2) für zwei Violinen mit Piano. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten von Hans Sitt. Preis 5 M.

Carl Prohaska.

- Op. 1. **Sonate** (D dur) für Piano und Violine. Preis 9 M.

Leipz. Tageblatt: Eine äusserst gediegene und als op. 1 höchst beachtenswerte Arbeit haben wir in der D dur-Sonate für Piano und Violine von Carl Prohaska zu erblicken. Möchte doch diese Sonate überall die Würdigung finden, die sie verdient, und den Componisten zu weiterem Schaffen aufmuntern!

Carl Reinecke.

- Op. 159. **Drei leichte Trios** für Piano, Violine und Violoncello. No. 1. C dur. No. 2. E moll. No. 3. F dur. Preis à 4 M.

Eine dankbarere Aufgabe als diejenige, die heranwachsende Jugend frühzeitig auch im Ensemble-Spiel zu bilden, konnte der auf dem Gebiete der erziehenden Musik-Litteratur weit und breit anerkannte Künstler kaum finden. Diese Trios sind für alle Instrumente leicht ausführbar, erfreuen dabei durch melodischen und rhythmischen Reiz und gewähren den Spielern alles, was gleichzeitig gemüthlichregend und ihrer ferneren musikalischen Ausbildung von Nutzen ist.

Prinz Heinrich XXIV. Reuss.

- Op. 11. **Quartett** (F dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 209) Preis 1 M. Stimmen, Preis 6 M.

Leipziger Zeitung: Das F dur-Quartett ist ein in allen seinen Sätzen überaus fein und vornehm gearbeitetes Werk; es machte wirklich Vergnügen, dem Ideengange der einzelnen Abschnitte dieser interessanten Schöpfung zu folgen.

Charles Villiers Stanford.

- Op. 44. **Erstes Quartett** (G dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur (Payne's kleine Ausgabe No. 198) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.
- Op. 45. **Zweites Quartett** (A moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur (Payne's kleine Ausgabe No. 199) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, 6 M.

Ferdinand Thieriot.

- Op. 47. **Trio** (E dur) für Piano, Violine und Violoncello. Preis 12 M.

C. G. Röder, Leipzig.

No. 22.