

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Quartett No. 27

Haydn, Joseph

Leipzig, [ca. 1911]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-421085](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-421085)

No.	M.	No.	M.
100.	Mozart Serenade für Blas-Instrumente, B 1, 20	144.	Haydn Quartett, op. 64, 1, C 0,40
101.	Mendelssohn Quartett, op. 80, F-Moll 0,50	145.	" " op. 71, 2, D 0,40
102.	" " Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge, op. 81 0,50	146.	" " op. 74, 1, C 0,40
103.	Beethoven Serenade, op. 25, D 0,40	147.	" " op. 74, 2, F 0,40
104.	" " Trio, op. 87, C 0,40	148.	" " op. 71, 3, Es 0,40
105.	Dittersdorf Quartett, Es 0,40	149.	" " op. 1, 4, G 0,40
106.	" " " D 0,40	150.	" " op. 3, 5, F 0,40
107.	" " " B 0,40	151.	" " op. 9, 2, Es 0,40
108.	Haydn Quartett, op. 20, 2, C 0,40	152.	" " op. 17, 4, C-Moll 0,40
109.	" " " op. 64, 2, H-Moll 0,40	153.	" " op. 33, 5, G 0,40
110.	" " " op. 71, 1, B 0,40	154.	" " op. 42, D-Moll 0,40
111.	" " " op. 17, 1, E 0,40	155.	" " op. 50, 5, F 0,40
112.	" " " op. 50, 4, Fis-Moll 0,40	156.	" " op. 50, 6, D 0,40
113.	" " " op. 54, 3, E 0,40	157.	" " op. 17, 3, Es 0,40
114.	Beethoven Klavier-Quartett, op. 16, Es 0,60	158.	Mozart Quartett, K.-V. 478, G-Moll 0,60
115.	Boccherini Quintett, E 0,50	159.	" " K.-V. 493, Es 0,60
116.	Schubert Quartett, op. 168, B 0,50	160.	" " Quintett, K.-V. 452, Es 0,60
117.	" " " op. p., G-Moll 0,50	161.	Tschaikowsky Quartett, op. 11, D 0,50
118.	" " Forellen-Quintett, op. 114, A 0,80	162.	Haydn Quartett, op. 51 (Sieben Worte) 0,60
119.	" " Quartett, op. 125, 2, E 0,50	163.	" " op. 20, 1, Es 0,40
120.	" " " op. 125, 1, Es 0,40	164.	" " op. 20, 3, G-Moll 0,40
121.	" " " op. posth., D 0,50	165.	" " op. 33, 1, D 0,40
122.	Beethoven Klavier-Trio, op. 1, 1 Es 0,50	166.	" " op. 33, 4, B 0,40
123.	" " " op. 1, 2, G 0,60	167.	" " op. 50, 1, B 0,40
124.	" " " op. 1, 3, C-Moll 0,50	168.	" " op. 50, 2, C 0,40
125.	Spohr Doppel-Quartett, op. 77, Es 1,00	169.	" " op. 50, 3, Es 0,40
126.	" " Octett, op. 32, E 1,00	170.	" " op. 1, 1, B 0,40
127.	Beethoven Kreutzer-Sonate, op. 47, A 0,60	171.	" " op. 1, 2, Es 0,40
128.	Spohr Doppel-Quartett, op. 65, D-Moll 1,00	172.	" " op. 1, 3, D 0,40
129.	" " " op. 136, G-Moll 1,00	173.	" " op. 1, 5, B 0,40
130.	Spohr Doppel-Quartett, op. 87, E-Moll 1,00	174.	" " op. 1, 6, C 0,40
131.	Cherubini Quartett, op. posth., E 0,60	175.	" " op. 2, 1, A 0,40
132.	" " " op. posth., F 0,60	176.	" " op. 2, 2, E 0,40
133.	" " " op. posth., A-Moll 0,60	177.	" " op. 2, 3, Es 0,40
134.	Mendelssohn op. 18, Quintett, A 0,80	178.	" " op. 2, 4, F 0,40
135.	Beethoven op. 103, Octett für Blas- Instrumente, Es 0,60	179.	" " op. 2, 5, D 0,40
136.	Dittersdorf Quartett G 0,40	180.	" " op. 2, 6, B 0,40
137.	" " " A 0,40	181.	" " op. 3, 1, E 0,40
138.	" " " C 0,40	182.	" " op. 3, 2, C 0,40
139.	Beethoven op. 71, Sextett für Blas- Instrumente, Es 0,60	183.	" " op. 3, 3, G 0,40
140.	Beethoven op. 81 b, Sextett für Streich- Instrumente und 2 Hörner, Es 0,60	184.	" " op. 3, 4, B 0,40
141.	Mozart Divertimento für Streich-Instru- mente, Fagott und 2 Hörner, K.-V. 205 D 0,50	185.	" " op. 3, 6, A 0,40
142.	Haydn Quartett, op. 17, 2, F 0,40	186.	" " op. 9, 3, G 0,40
143.	" " " op. 55, 3, B 0,40	187.	" " op. 9, 5, B 0,40
		188.	" " op. 9, 6, A 0,40
		189.	" " op. 33, 6, D 0,40
		190.	" " op. 55, 2, F-Moll 0,40
		191.	" " op. 76, 6, Es 0,40

Bei Bestellungen genügt es, die vorn stehende Nummer anzugeben.

Ein Thematisches Verzeichniss ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie auch von der unterzeichneten Verlagshandlung gratis und franko zu beziehen.

Leipzig.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

A. Payne's Musikverlag, Leipzig.

L. Cherubini. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell, in E-Dur, F-Dur und A-Moll, herausgegeben von C. Banck. Preis à 5 Mark.

Diese Quartette, welche bisher in einer Bibliothek vergraben waren, werden hiermit zum ersten Male der Oeffentlichkeit übergeben und werden eine von allen Musikern und Dilettanten mit Begeisterung aufgenommene Bereicherung der Kammermusik-Literatur bilden. Sie sind nicht etwa Jugendarbeiten, wie das bei der unterbliebenen Veröffentlichung geglaubt werden könnte, sondern reife Produkte des Meisters, die sogar, nach den auf den Partituren angegebenen Details, nach den bekannten 3 Quartetten in Es-Dur, C-Dur und D-Moll componirt wurden, und deren Herausgabe nur durch den Tod Cherubinis im Jahre 1842 verhindert wurde. Sie enthalten die bekannte meisterhafte Detailarbeit Cherubinis. Das F-Dur wurde von Herrn Concertmeister Lauterbach in Dresden, sowie von dem berühmten Heckmann-Quartett vielfach mit grossem Erfolge aufgeführt.

E. Schilsky. 6 Charakterstücke für Pianoforte: Menuet, Liedchen, Bagatelle, Gavotte, Pastorale und Scherzo. Preis 3 Mark.

— do — 5 Klavierstücke. Melodie im Volkston mit Variationen, Grille, Menuet, Ballade, Toccattina. Preis 3 Mark.

Der junge Componist, welcher mit diesen Stücken zum ersten Male vor die Oeffentlichkeit tritt, ist ein offener Bekenner zu den Prinzipien der neuen Richtung; trotzdem findet aber der Musikfreund manches in feste Formen gebundene darin und namentlich einige zum öffentlichen Vortrag sehr geeignete, wirkungsvolle Stücke.



Heinrich Schirrmeyer. Leichte, nach Choral-motiven componirte Vorspiele für Orgel, insbesondere für Landkirch-Schullehrer. Heft 1. Preis 1 Mark 50 Pfg.

Obwohl es bereits zahlreiche Orgel-Vorspiele giebt, so wird doch voraussichtlich das obige Heft eine schnelle Verbreitung finden, da sich diese Vorspiele durch feine, künstlerisch-musikalische Ausarbeitung auszeichnen und an den Spieler keine hohen Anforderungen stellen.

Entwicklung des Geigenbaues in Italien.

Classifizirung nach Schulen von circa 160 italienischen Meistern, nebst Medaillon-Porträts von Paganini, Spohr, Ernst, Beriot, David, Molique, Joachim, Lipinski, Wilhelmy, Sarasate, Wieniawsky, Vieuxtemps. Preis 3 Mark.

Dieses Blatt gruppirt alle italienischen Geigenbauer nach ihren Schulen und Lehrern, und wird für jeden Geiger, Cellisten oder Instrumentenmacher von höchstem Interesse sein. Es bildet einen hübschen, originellen Zimmerschmuck und eignet sich auch, eingerahmt, ganz besonders zu einem Festgeschenke.

 Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen. 

Druck von A. H. Payne in Leipzig.