

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Quartett No. 27

Haydn, Joseph

Leipzig, [ca. 1911]

Werbung

[urn:nbn:de:bsz:31-421085](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-421085)

Haydn.

VII.

Haydn.

47. Allegro spiritoso. Op. 50. N^o 4. 40 Pf. N^o 112.
f *p* *fz* *p* *fz*
 P. N^o 25.

48. Allegro moderato. Op. 50. N^o 5. 40 Pf. N^o 155.
f
 P. N^o 26.

49. Allegro. Op. 50. N^o 6. 40 Pf. N^o 156.
f *fz* *mf*
 P. N^o 27.

50-56. Introduction. (Sieben Worte.) Op. 51 N^o 1-7. 60 Pf. N^o 182.
 Maestro ed Adagio.
f

Sonata 1. Largo.
 1 *f* *p* *fz* P. N^o 76.

Sonata 2. Grave e cantabile.
fz P. N^o 77.

Sonata 3. Grave.
p P. N^o 78.

Sonata 4. Largo.
fz *f* P. N^o 79.

Sonata 5. Adagio.
ff 3 *p* P. N^o 80.

Sonata 6. Lento.
ff *p* P. N^o 81.

Sonata 7. Largo.
f *fz* P. N^o 82.

57. Allegro con brio. Op. 54 N^o 1. 40 Pf. N^o 54.
f *staccato* *sf* *P. N^o 19.

58. Vivace. Op. 54 N^o 2. 40 Pf. N^o 66.
f *p* *P. N^o 20.

59. Allegro. Op. 54 N^o 3. 40 Pf. N^o 113.
 Viol. II. *f* *fz* *P. N^o 21.

60. Allegro. Op. 55 N^o 1. 40 Pf. N^o 96.
f *fz* P. N^o 22.

61. Andante più tosto Allegretto. Op. 55 N^o 2. 40 Pf. N^o 190.
f *p* P. N^o 23.

62. Vivace assai. Op. 55 N^o 3. 40 Pf. N^o 143.
p *f* P. N^o 24.

63. Allegro moderato. Op. 64 N^o 1. 40 Pf. N^o 144.
p *fz* *p* *crese.* *mf* P. N^o 31.

64. Allegro spiritoso. Op. 64 N^o 2. 40 Pf. N^o 109.
p *f* P. N^o 32.

65. Vivace assai. Op. 64 N^o 3. 40 Pf. N^o 65.
f *p* *f* P. N^o 33.

66. Allegro con brio. Op. 64 N^o 4. 40 Pf. N^o 91.
f *sf* *f* *P. N^o 34.

67. Allegro moderato. Op. 64 N^o 5. 40 Pf. N^o 55.
 Viol. II. *p staccato* *P. N^o 35.

68. Allegretto. Op. 64 N^o 6. 40 Pf. N^o 92.
p *P. N^o 36.

69. Allegro. Op. 71 N^o 1. 40 Pf. N^o 110.
ff *m.v.* P. N^o 37.

Haydn.

70. Adagio. Allegro. Op. 71. N^o 2. 40 Pf. N^o 145.
Viola. Viol. I.
Vccllo. *f* *ten.* *f* *fz*
P. N^o 38.
71. Vivace. Op. 71. N^o 3. 40 Pf. N^o 148.
f *mf*
P. N^o 39.
72. Allegro moderato. Op. 74. N^o 1. 40 Pf. N^o 146.
f *p* *cresc.* *P. N^o 28.
73. Allegro spiritoso. Op. 74. N^o 2. 40 Pf. N^o 147.
f *P. N. 29.
74. Allegro. Op. 74. N^o 3. 40 Pf. N^o 58.
f *P. N^o 30.
75. Allegro con spirito. Op. 76. N^o 1. 40 Pf. N^o 69.
Vc. *f* *p* *P. N^o 40.
76. Allegro. Op. 76. N^o 2. 40 Pf. N^o 10.
(Quinten-Quartett.)
f *P. N^o 41.
77. Allegro. Op. 76. N^o 3. 40 Pf. N^o 3.
(Kaiser-Quartett.)
f *p* *P. N^o 42.
78. Allegro con spirito. Op. 76. N^o 4. 40 Pf. N^o 56.
f *p* *P. N^o 49.
79. Allegretto. Op. 78. N^o 5. 40 Pf. N^o 57.
mf *fz* *P. N^o 50.
80. Allegretto. Op. 78. N^o 6. 40 Pf. N^o 191.
f *p* *P. N^o 51.

Haydn.

81. Allegro moderato. Op. 77. N^o 1. 50 Pf. N^o 61.
f *p* *mezza voce* P. N^o 13.
82. Allegro moderato. Op. 77. N^o 2. 50 Pf. N^o 62.
f *p* P. N^o 14.
83. Andante grazioso. Op. 103.
p P. N^o 83.
- Mendelssohn. Op. 12. 50 Pf. N^o 47.
1. Adagio non troppo. Allegro non tardante.
p *f*
2. Adagio. Allegro vivace. Op. 13. 60 Pf. N^o 68.
mf *p* *f* *p*
3. Molto Allegro vivace. Op. 44. N^o 1. 60 Pf. N^o 48.
f
4. Allegro assai appassionato. Op. 44. N^o 2. 60 Pf. N^o 7.
p *f*
5. Allegro vivace. Op. 44. N^o 3. 70 Pf. N^o 49.
f *sf*
6. Allegro vivace assai. Op. 80. 50 Pf. N^o 101.
p
7. Andante. Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge. 50 Pf. N^o 102.
p
- Scherzo. Allegro leggiero.
p
- Capriccio. Fuga. Andante con moto. A tempo ordinario.
p *p*

Mozart.

1. Allegro vivace assai. 50 Pf. N^o1.
f
 Köchel-Verzeichniß 387.

2. Allegro moderato. 40 Pf. N^o32.
tr
soffo voce K.-V. N^o 421.

3. Allegro, ma non troppo. 40 Pf. N^o33.
p K.-V. N^o 428.

4. Allegro vivace assai. 50 Pf. N^o34.
f K.-V. N^o 458.

5. Allegro. 50 Pf. N^o35.
p K.-V. N^o 464.

6. Adagio. 50 Pf. N^o8.
p Vcllo. *Allegro.* Viol.I. *p* K.-V. N^o 465.

7. Allegretto. 50 Pf. N^o24.
p K.-V. N^o 499.

8. Allegretto. 50 Pf. N^o25.
tr
soffo voce K.-V. N^o 575.

9. Allegro. 40 Pf. N^o26.
p K.-V. N^o 589.

10. Allegro moderato. 50 Pf. N^o27.
p *f*
 K.-V. N^o 590.

IX.

Mozart.

Für Flöte, Violine, Viola und Violoncello.

1. Allegro. 40 Pf. N^o192.
 Fl. *tr*
f K.-V. N^o 285.

2. Andantino. 40 Pf. N^o193.
p K.-V. N^o 298.

Für Oboe, Violine, Viola und Violoncello.

Allegro. 40 Pf. N^o194.
 Oboe. *f* *p* K.-V. N^o 370.

Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

1. Allegro. 60 Pf. N^o158.
 Pfte. *f* K.-V. N^o 478.

2. Allegro. 60 Pf. N^o159.
f K.-V. N^o 493.

Raff.

(Die schöne Müllerin.)

7. Allegretto. Op. 192 N^o2. M.I. N^o202.
 Vcllo. Viol.I. *mf* *p*

Prinz Reuss.

Heinrich XXIV.

M.I. N^o 209.
 Allegro non troppo, ma con brio. (Stimmen: M. 3.)

Schubert.

1. Allegro, ma non troppo. Viol.I. Op. 29. 50 Pf. N^o40.
 Viola. *pp*

2. Allegro moderato. Op. 125 N^o1. 40 Pf. N^o120.
pp

3. Allegro con fuoco. Op. 125 N^o2. 50 Pf. N^o119.
f *p* *f*

Schubert.

4. Allegro molto moderato. Op. 181. 70 Pf. N° 39.
p < *cresc.* *ff* *p*

5. Allegro, ma non troppo. Op. 168. 50 Pf. N° 116.
p espressivo

6. Allegro. Nachgel. Werk. 70 Pf. N° 11.
ff *y* *pp y*

7. Allegro con brio. Nachgel. Werk. 50 Pf. N° 117.
ff *p*

8. Allegro. Nachgel. Werk. 50 Pf. N° 121.
pp

9. Allegro assai. Nachgel. Werk. N° 118.
pp

Schumann.

Introduzione. Op. 41. N° 1. 50 Pf. N° 74.
 1. Andante espressivo. Allegro.
p *mf*

2. Allegro vivace. Op. 41. N° 2. 50 Pf. N° 75.
mf

3. Andante espressivo. Allegro molto modto. Op. 41. N° 3. 50 Pf. N° 76.
p *sempre teneramente*

Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. Op. 47. 70 Pf. N° 77.

Sostenuto assai. Allegro, ma non troppo. Op. 47. 70 Pf. N° 77.
 Viol. I. Pfte.
p *mf* *f*

Sgambati.

Adagio. Op. 17. M. 1. N° 208.
f

Stanford.

1. Allegro vivace. Op. 44. M. 1. 20. N° 198. (Stimmen M. 6.)
p

2. Molto moderato. Op. 45. M. 1. 20. N° 199. (Stimmen M. 6.)
pp

Tschaikowsky.

1. Moderato e semplice. Op. 11. 50 Pf. N° 161.
p dolce

2. Adagio. Moderato assai. Op. 22. 60 Pf. N° 196.
 Vcello. Viol. I.
sf p *espress.*

3. Andante sostenuto. Allegro moderato. Op. 30. 60 Pf. N° 197.
pp *f*

Verdi.

Allegro. 80 Pf. N° 207.
 4^e Corde.
 Viol. II.
dol.

Volkmann.

3. Allegro moderato. Op. 34. 80 Pf. N° 203.
p

4. Allegro comodo. Op. 35. 80 Pf. N° 204.
p

5. Allegro. Op. 37. 80 Pf. N° 205.
f

6. Allegro con brio. Op. 43. 80 Pf. N° 206.
f *p*

4. Trios.

a.

Für Streich- oder Blasinstrumente.

(Werke ohne nähere Angabe der Instrumente sind für Violine, Viola und Violoncello.)

Beethoven.

1. Allegro con brio. Op. 3. 50 Pf. N^o 41.

Serenade.

2. Marcia-Allegro. Op. 8. 40 Pf. N^o 45.

3. Adagio. Op. 9 N^o 1. 50 Pf. N^o 42. Allegro con brio.

4. Allegretto. Op. 9 N^o 2. 50 Pf. N^o 43.

5. Allegro con spirito. Op. 9 N^o 3. 50 Pf. N^o 44.

Serenade für Flöte, Violine und Viola.

Allegro. Op. 25. 40 Pf. N^o 103.

Für zwei Oboen und englisch Horn.

Allegro. Op. 87. 40 Pf. N^o 104. Ob. I. Engl. H.

Mozart.

(Divertimento.)

Allegro. 50 Pf. N^o 70. K-V. N^o 563. sottorocce

b.

Für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Beethoven.

1. Allegro. Op. 1 N^o 1. 50 Pf. N^o 122. Pfte.

2. Adagio. Op. 1 N^o 2. 60 Pf. N^o 123. Pfte. Allegro vivace.

3. Allegro con brio. Op. 1 N^o 3. 50 Pf. N^o 124. Pfte.

4. Allegro vivace con brio. Op. 70 N^o 1. 50 Pf. N^o 82. Viol. stacc.

5. Poco sostenuto. Op. 70 N^o 2. 60 Pf. N^o 83. Vcllo. Viol. Allegro manon troppo.

6. Allegro moderato. Op. 97. 70 Pf. N^o 79. p dolce sfp

Mendelssohn.

1. Molto allegro ed agitato. Op. 49. 70 Pf. N^o 80. Vcllo.

2. Allegro energico e con fuoco. Op. 66. 70 Pf. N^o 81. Pfte.

Schubert.

1. Allegro moderato. Op. 99. 60 Pf. N^o 84. Viol.

2. Allegro. Op. 100. 80 Pf. N^o 85. Viol. f p

Schumann.

Op. 63. 70 Pf. No 86.
1. Mit Energie und Leidenschaft. *p* *sf*

Op. 80. 60 Pf. No 87.
2. Sehr lebhaft. *sf*

Op. 110. 60 Pf. No 88.
3. Bewegt, doch nicht zu rasch. *p* *sf*

Schumann.
Fantasiestücke.

Op. 88. 40 Pf. No 99.
Nicht schnell, mit innigem Ausdruck. *Pfte.* *p*

5. Duos.

Beethoven.
Sonate IX. Op. 47. 60 Pf. No 127.
Adagio sostenuto. (Kreutzer-Sonate.) *ff* *fp*
Presto.

ff *fp*

Nachtrag.

Bazzini.
Streich-Quartett.

Allegro appassionato. Op. 75. 80 Pf. No 210. *f* *sf*

Beethoven.

Quintett für 2 Viol., 2 Violen und Vcello nach dem Octett für Blasinstrum. Op. 103. *f*
Allegro con brio. Op. 4. 80 Pf. No 214. *p*

Quintett für 2 Viol., 2 Violen und Vcello nach dem Pianoforte-Trio Op. 1 No 3. *f*
Allegro con brio. Op. 104. 80 Pf. No 215. *p* *pp*

Quintett-Fuge für 2 Viol., 2 Violen und Vcello. Op. 137. 30 Pf. No 216. *p*
Allegretto.

Brahms.

Quintett für Pianoforte, 2 Viol., Viola und Vcello. Op. 34. 2 Mk. No 212. *mf*
Allegro non troppo. *I. Satz.*
Pfte. Andante, un poco Adagio.
II. Satz. *p* *espress. sotto voce*

Herzogenberg.

Quartett für 2 Viol., Viola und Vcello. Lento. Op. 63. 1 Mk 20 Pf. No 219. *p* *f* *sf* *p*

Jongen.

Quartett für 2 Viol., Viola und Vcello. Introduction. Adagio. 1 Mk 20 Pf. No 220. *pp*

Klughardt.

Quintett für 2 Viol., Viola und 2 Vcelli. Op. 62. 1 Mk 20 Pf. No 211. *f*
Moderato. *Viol. I.* *Viol. II.* *Viola* *Vcllo* *f*
Adagio cantabile. *Viol. I.* *p*

Mozart.

Dorfmusikanten-Sextett. Ein musikalischer Spass für 2 Hörner, 2 Violinen, Viola und Bass. 40 Pf. No 217. *f*

Eine kleine Nachtmusik.

Quintett für 2 Viol., Viola, Vcello u. Bass. No 218. *f*
Allegro.

Volkmann.

Streich-Quartett. Op. 13. 80 Pf. No 213. *f*
Allegro con spirito.

Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.

In eleganten Halbfranzbänden mit Goldpressung, als Festgeschenke vorzüglich geeignet, sind erschienen:

- | | |
|---|---|
| <p>Beethoven. Sämmtliche 17 Streich-
Quartette (Op. 18 No. 1—6,
59 No. 1—3, 74, 95, 127, 130,
131, 132, 133, 135) nach den
Autographen und ältesten Aus-
gaben etc. revidirt und mit An-
merkungen versehen 12,—</p> <p>Haydn. Sämmtliche 83 Streich-
Quartette in 3 Bänden . . . 34,—
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . 13,—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) 10,—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76,
77, 103) 11,—</p> <p>Mendelssohn. Sämmtliche 7 Streich-
Quartette (Op. 12, 13, 44 No. 1,
2, 3, 80, 81), 2 Pianoforte-
Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-
Quintette (Op. 18, 87) und
Streich-Octett (Op. 20) . . . 10,—</p> <p>Mozart. 10 berühmte Streich-
Quartette (Köchel-Verzeichniss
No. 387, 421, 428, 458, 464,
465, 499, 575, 589, 590) . . 6,—</p> <p>Mozart. 10 berühmte Streich-Quar-
tette (Köchel-Verzeichniss No.
387, 421, 428, 458, 464, 465,
499, 575, 589, 590), 5 Streich-
Quintette (Köchel-Verzeichniss
No. 406, 515, 516, 593, 614) und</p> | <p>Klarinetten-Quintett (Köchel-
Verzeichniss No. 581) . . . 11,—</p> <p>Schubert. 3 berühmte Streich-
Quartette (Op. 29, 161, op.
posth. D-moll), 2 Pianoforte-
Trios (Op. 99, 100), Streich-
Quintett (Op. 163) und Octett
(Op. 166) für Streich- und Blas-
Instrumente 8,—</p> <p>Schubert. Sämmtliche 9 Streich-
Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2,
161, 168, Op. posth. D-moll,
G-moll, D-dur, C-moll), 2
Pianoforte-Trios (Op. 99, 100),
Streich-Quintett (Op. 163),
Pianoforte-(Forellen-) Quintett
(Op. 114) und Octett (Op. 166) für
Streich- und Blas-Instrumente 12,—</p> <p>Schumann. Sämmtliche 3 Streich-
Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3),
4 Pianoforte-Trios (Op. 63, 80,
88, 110), Pianoforte-Quartett
(Op. 47) und Pianoforte-Quin-
tett (Op. 44) 8,—</p> <p>Spohr. Sämmtliche 4 Doppel-
Streich-Quartette (Op. 65, 77,
87, 136), Nonett (Op. 31) für
Streich- und Blas-Instrumente
und Octett (Op. 32) für Streich-
und Blas-Instrumente . . . 9,—</p> |
|---|---|

Eulenburg's

kleine

Orchester-Partitur-Ausgabe.

Symphonien:	M	S	Ouverturen:	M	S
No. 1. Mozart in C (Jupiter)	1,50		No. 1. Beethoven „Leonore“ No. 3	1,—	
No. 2. Beethoven No. 5 in C moll	2,—		No. 2. Weber „Der Freischütz“	1,—	
No. 3. Schubert in H moll	1,50		No. 3. Mozart „Figaro“	—,50	
No. 4. Mozart in G moll	1,50		No. 4. Beethoven „Egmont“	1,—	
No. 5. Beethoven No. 3 in Es (Eroica)	2,50		No. 5. Weber „Der Beherrscher der Geister“	1,—	
No. 6. Mendelssohn No. 3 in A moll	2,50		No. 6. Mendelssohn „Melusine“	1,50	
No. 7. Beethoven No. 6 in F (Pastorale)	2,—		No. 7. Weber „Oberon“	1,—	
No. 8. Schumann No. 3 in Es	2,—				
No. 9. Haydn in D	1,—		Concerte:		
No. 10. Schubert in C	3,—		No. 1. Beethoven. Violin-Con- cert in D	1,—	
No. 11. Beethoven No. 9 in D moll (mit Chor)	4,—		No. 2. Mendelssohn. Violin- Concert in E moll	1,—	
No. 12. Beethoven No. 7 in A	2,50		No. 3. Spohr. Violin-Concert No. 8 in A moll (Gesangs- Scene). Einzige Partitur-Ausgabe 	1,—	
No. 13. Schumann No. 4 in D moll	2,—		No. 4. Beethoven. Klavier- Concert No. 3 in C moll	1,50	
No. 14. Beethoven No. 4 in B	2,—				
No. 15. Mozart in Es	1,50				
No. 16. Beethoven No. 8 in F	2,50				
No. 17. Schumann No. 1 in B	2,50				

Die Sammlung wird fortgesetzt.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

London, E. Donajowski.