Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sämtliche Werke für Klavier und Orgel

Fischer, Johann Caspar Ferdinand

Leipzig [u.a.], [ca. 1901]

Blumen-Strauß

urn:nbn:de:bsz:31-421216

Visual Library

BLUMEN STRAUSS,

AUS DEM ANMUTHIGSTEN
MUSICALISCHEN KUNST GARTEN
DES HOCHBERÜHMTEN HERRN
IOHANN CASPAR FERDINAND FISCHERS,
SEINER HOCHFÜRSTLICHEN DURCHLAUCHT
HERRN MARGGRAFFEN VON BADEN ,,
WEIT GEPRIESENEN CAPELL-MEISTERS
GESAMLET,
UND IN ACHT TONOS ECCLESIASTICOS
ODER KIRCHEN THON EINGETHEILET,
EIN VORTREFFLICH UND WEGEN SEINER KUNST
UND NUTZBARKEIT HOCH ZU RECOMMAN-
DIRENDES WERCK,
ZU HABEN
BEY IOHANN CHRISTIAN LEOPOLD
KUPFFER STECHER UND KUNST VERLEGERN
IN AUGSBURG
CŪ GRATIA ET PRIVILEGIO
SACRÆ CÆSAREÆ
MAJESTATIS.

An den Liebhaber der Edlen Music⁀.

Es blühen endlich mit der Frühlings-Zeit die jenige Blumen hervor, welche schon lange fast verwelcket gelegen. Man hat es der Mühe werth zu seyn erachtet, diese vormahls zerstreuete und nun in einen Straufs zusammen gelesene und zu Vermehrung des Ruhms des hochberühmten Anthoris aus der Finsternüfs der Vergefsenheit errettete Blumen zum gemeinen Nutzen an das Licht hervor zubringen. Die Art und Weise diese Præludien und Fugen zu tractiren hat man unterlafsen hier beyzufügen, in Erinnerung das folche schon in andern Wercken diefes berühmten Authoris seyen angemercket worden. Den Preifs aber hat man defswegen bey diesen und nach specificirten Stücken anzuzeigen vor nöthig befunden, weil man in Erfahrung gebracht, dafs diese Wercke entweders unter dem Kosten, oder in gar zu hohen Tax bifsher öffters seyen hingegeben worden. Es beliebe demnach der Music Liebhaber sich dieses Blumen Straufses beydes zur Belustigung und auch zum Nutzen zu gebrauchen; Wenn man verfpühren wird, dafs solcher ein Vergnügen erwecket, geschiehet hirmit das Verfprechen, daß |: mit Gottes Hülffe:| noch gröfsere Früchten aus dieser Blüthe sollen mitgetheilet werden⁀.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Praeludium I.

Un poco presto.

(1.)

Ped.

Adagio.

Ped.

Adagio.

(2.)

(Ped.)

Un poco presto.

Fuga I.

(a.)

Fuga II.

(4.)

Fuga III.

Fuga IV.

(5.)

Fuga V.

Fuga VI.

(6.)

Finale.

Praeludium II.

(7.)

Fuga I.

(8.)

Fuga II.

*) Hier stehen in der 3. Stimme weder Noten noch Pausen.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fuga III.

(9.)

Fuga IV.

Fuga V.

(10.)

Fuga VI.

Finale.

(11.)

Praeludium III.

Fuga I.

(12.)

Fuga II.

Fuga III.

(13.)

Fuga IV.

Fuga V.

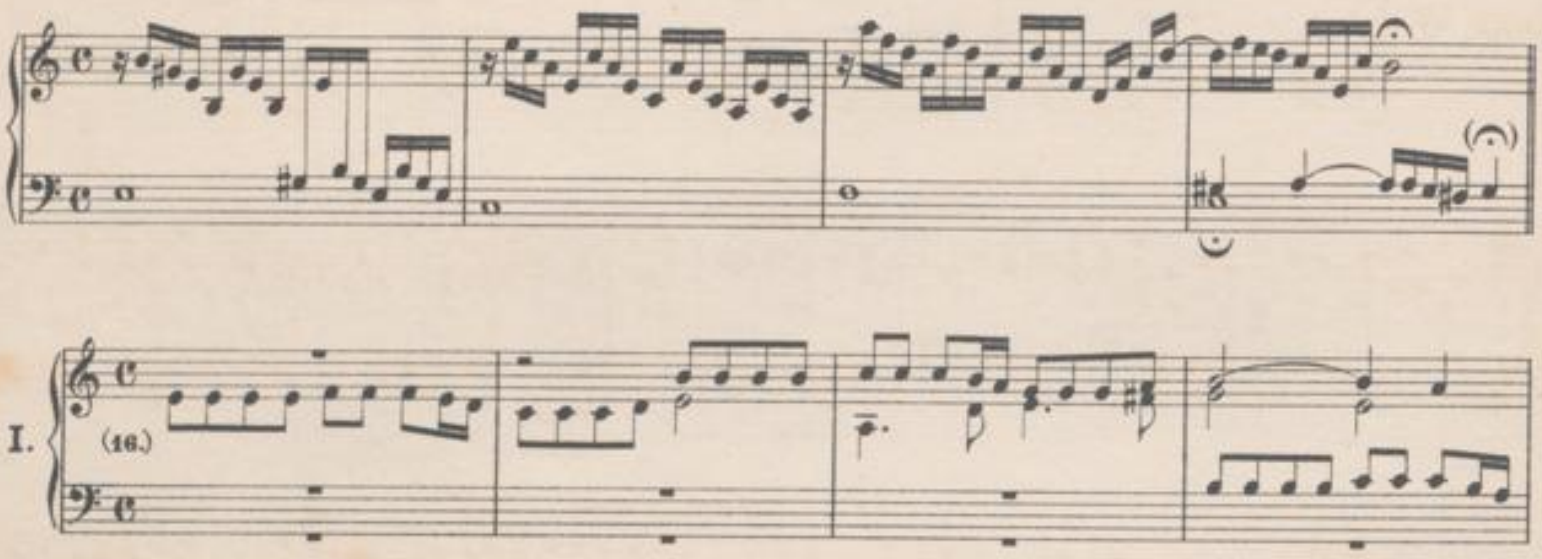
(14.)

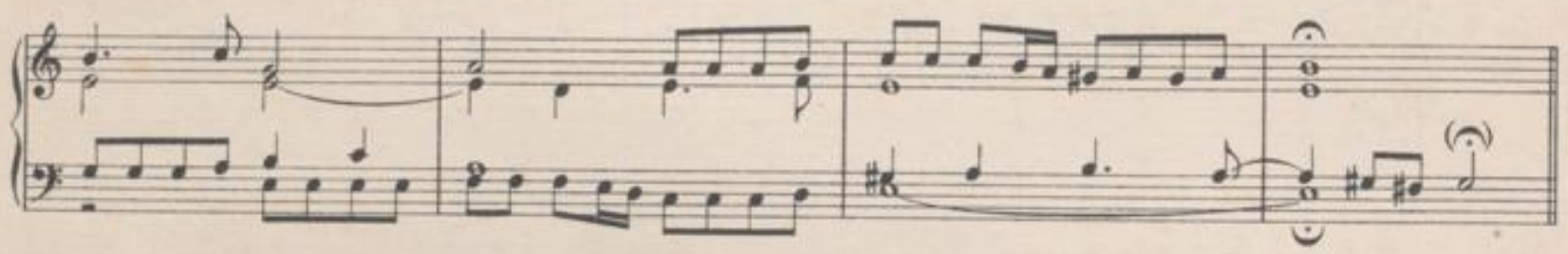
Fuga VI.

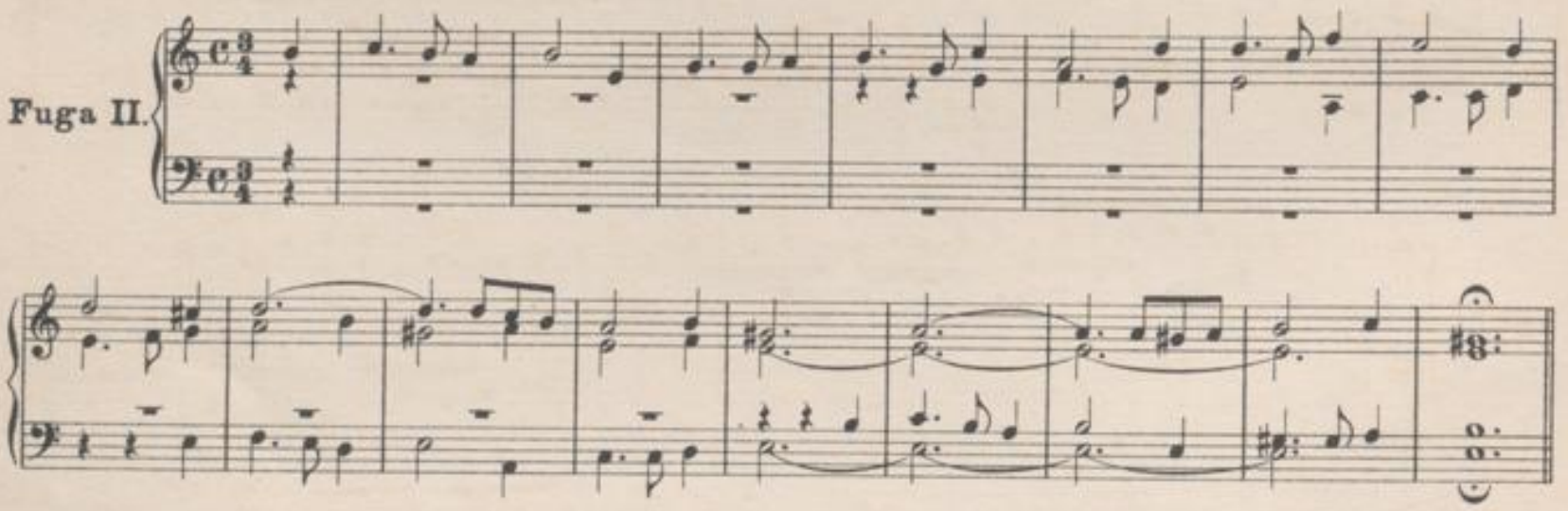
Finale.

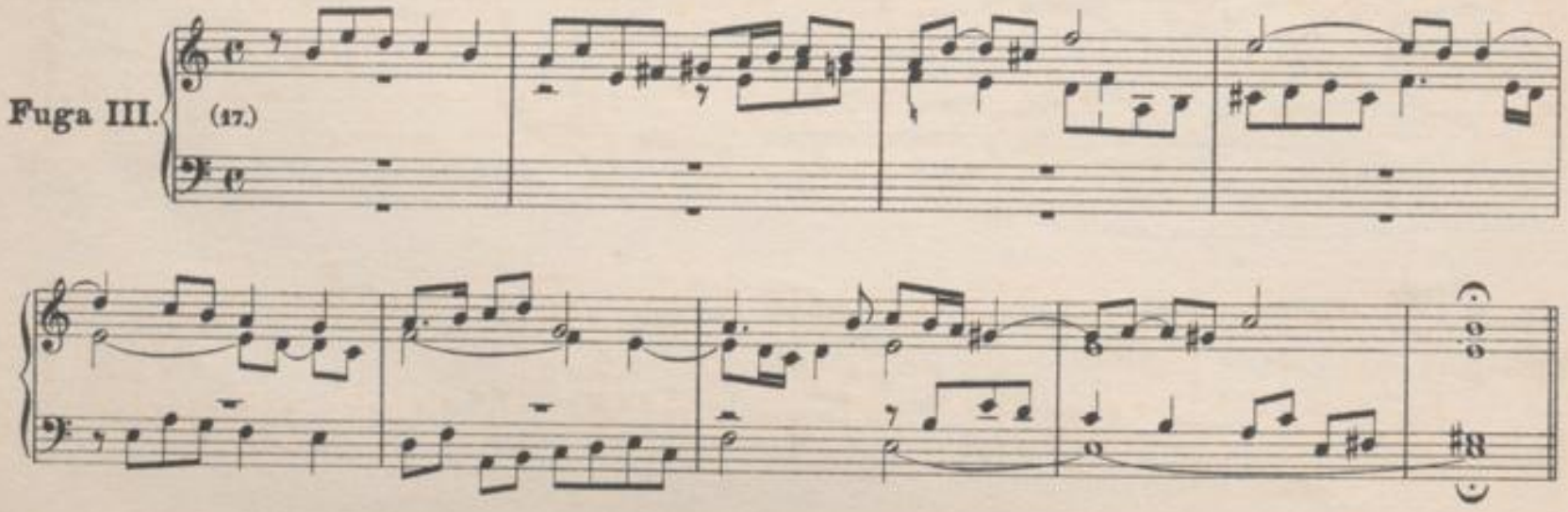
(15.)

Praeludium IV.

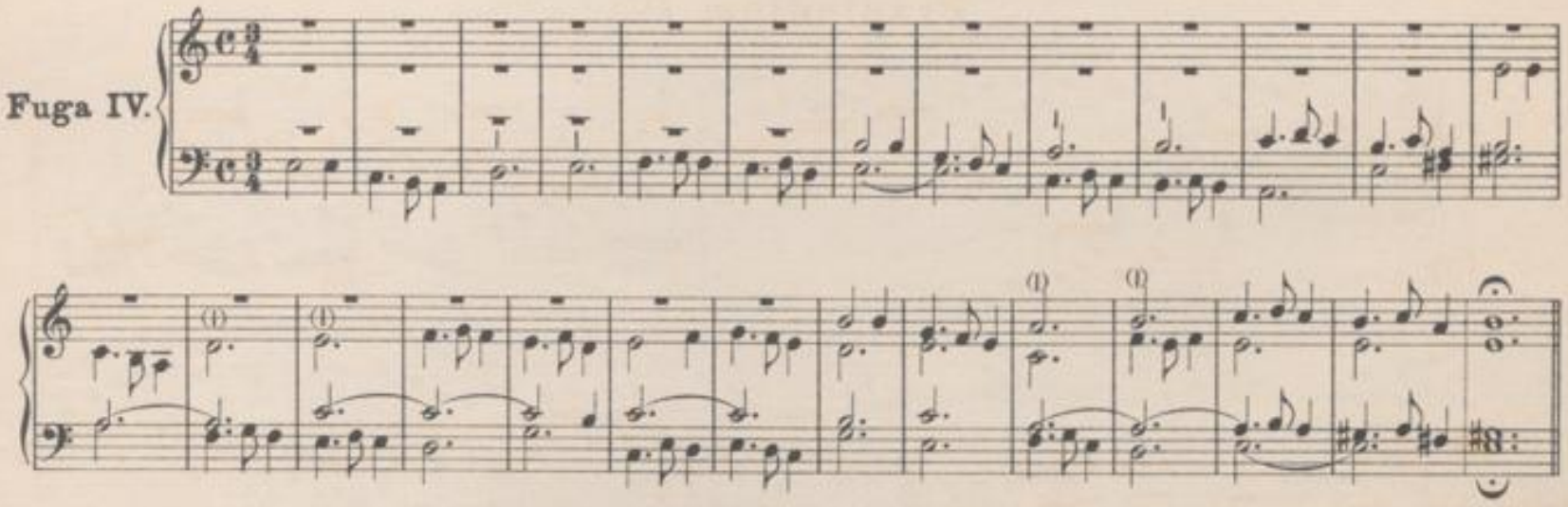




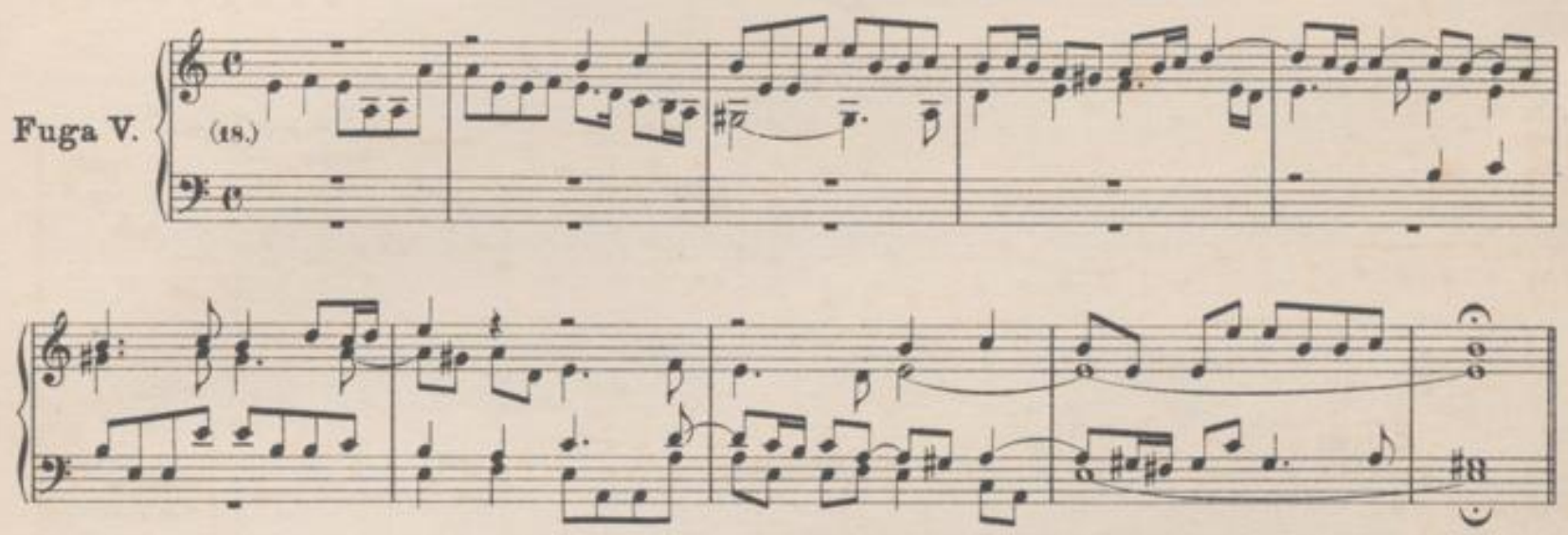




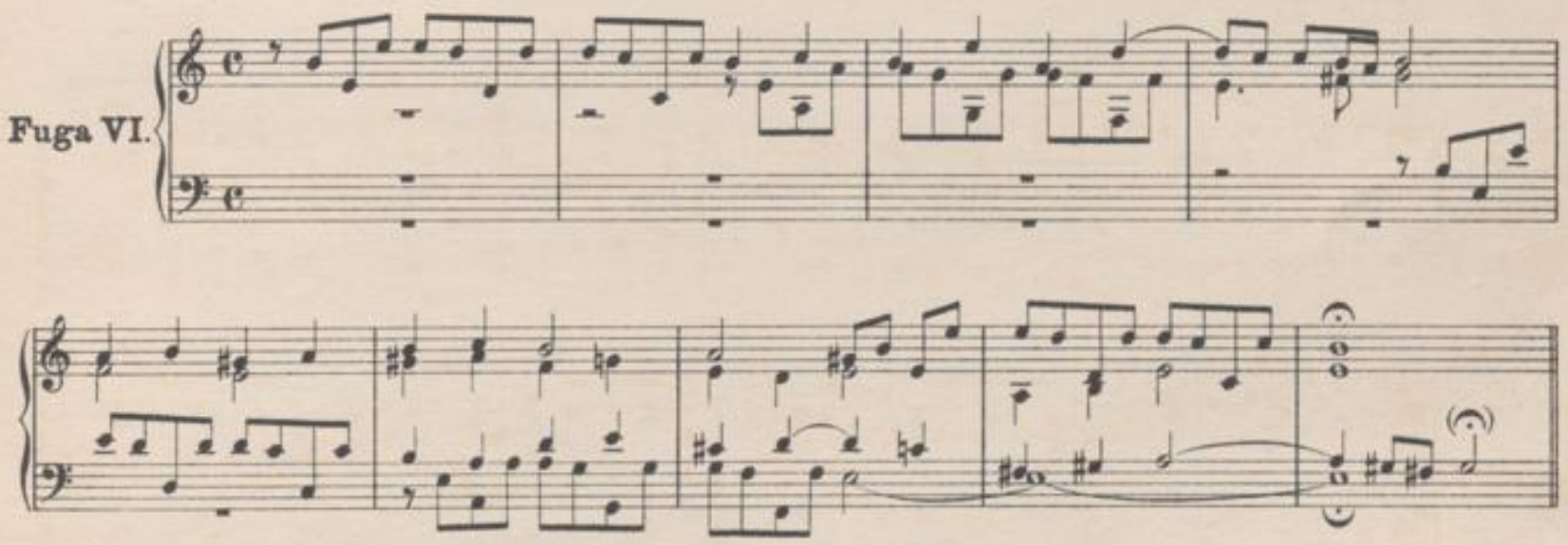
Fuga IV.



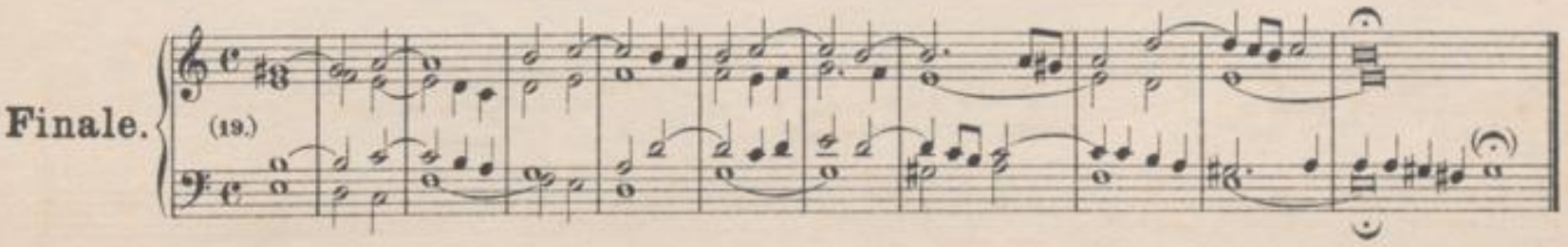
Fuga V.



Fuga VI.



Finale.



Praeludium V.

(20.)

Fuga I.

Fuga II.

(21.)

Fuga III.

(22.)

Fuga IV.

Fuga V.

(23.)

Fuga VI.

(24.)

tr.

Finale.

(25.)

Ped.

*) Die Note *e* habe ich in meinem 1. Orgelbuch in $\bar{d}$ geändert.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ped.

Praeludium VI.

(26.)

Ped.

*) Im Original fälschlich $\overline{b}$.
**) Im Original fälschlich F.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fuga I.

(27.)

Fuga II.

(28.)

Fuga III.

Fuga IV.

(29.)

tr.

tr.

Fuga V.

*) Original: *E.*

Fuga VI.

(30.)

Finale.

Praeludium VII.

Alla breve.

(31.)

(32.)

Ped.

Fuga I.

Fuga II.

(33.)

*) Im Original o, statt d.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Fuga III.

(34.)

tr.

Fuga IV.

Fuga V.

(35.)

Fuga VI.

(36.)

Finale.

(37.)

Praeludium VIII.

(38.)

Fuga I.

(39.)

Fuga II.

(40.)

Fuga III.

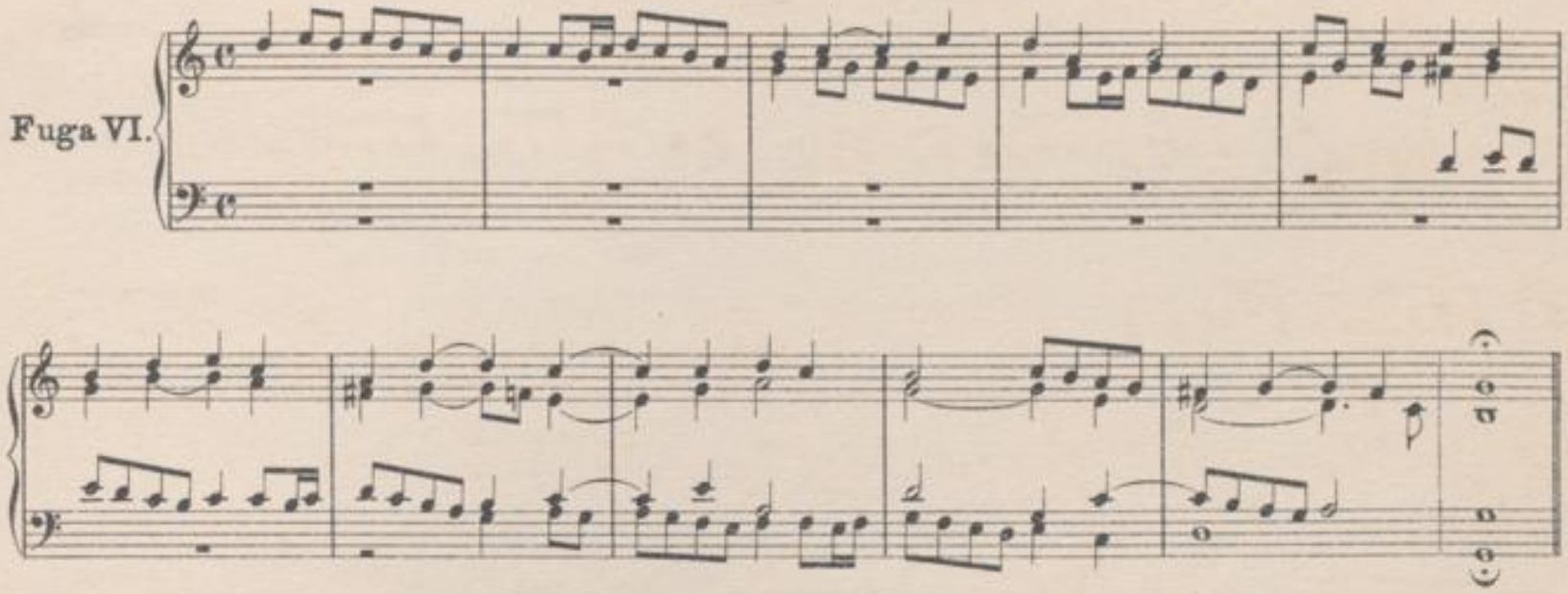
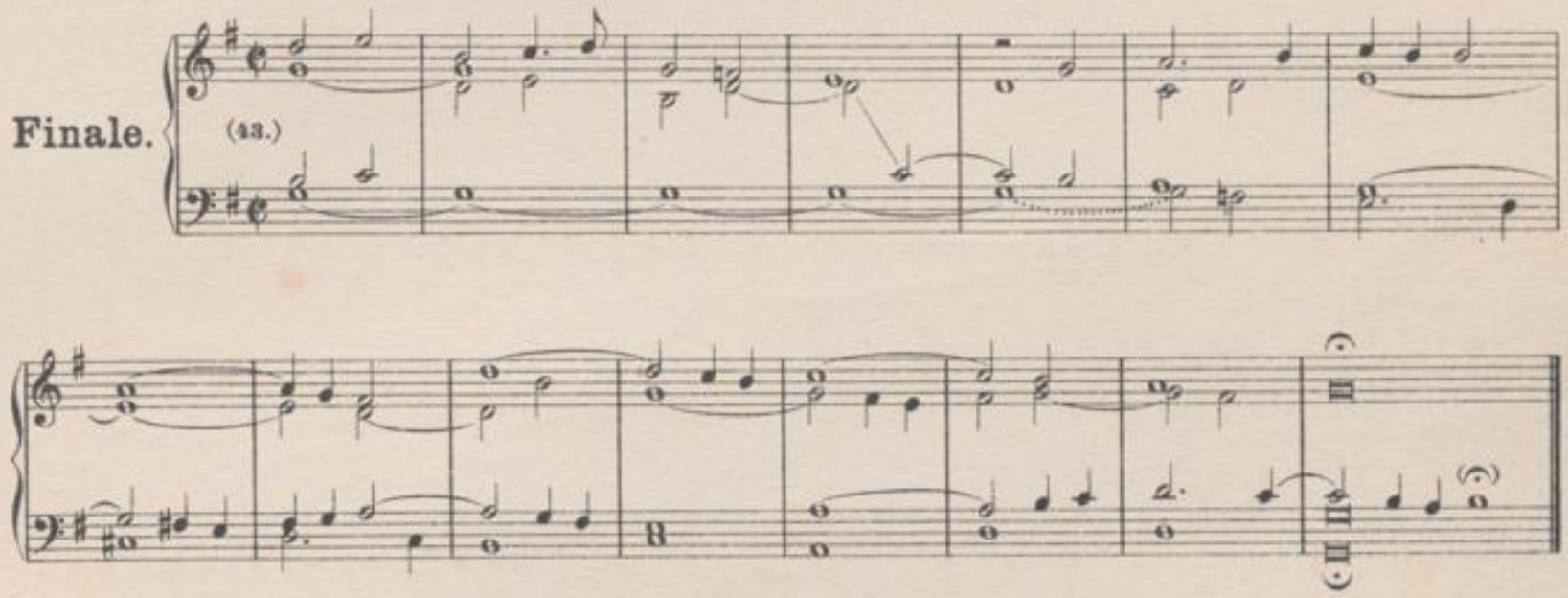
Fuga IV.

(41.)

Fuga V.

(42.)

Fuga VI.



Finale.