

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Quartett F-Dur

Heinrich <XXIV., Reuß-Köstritz, Fürst>

Leipzig, [ca. 1911]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-421326](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-421326)

No.	M.	No.	M.
100. Mozart Serenade für Blas-Instrumente, B 1, 20		147. Haydn Quartett, op. 74, 2, F.	0,40
101. Mendelssohn Quartett, op. 80, F-Moll 0,50		148. " " op. 71, 3, Es	0,40
102. " " Andante, Scherzo, Capriccio		149. " " op. 1, 4, G	0,40
und Fuge, op. 81	0,50	150. " " op. 3, 5, F	0,40
103. Beethoven Serenade, op. 25, D	0,40	151. " " op. 9, 2, Es	0,40
104. " " Trio, op. 87, C	0,40	152. " " op. 17, 4, C-Moll	0,40
105. Dittersdorf Quartett, Es	0,40	153. " " op. 33, 5, G	0,40
106. " " D	0,40	154. " " op. 42, D-Moll	0,40
107. " " B	0,40	155. " " op. 50, 5, F	0,40
108. Haydn Quartett, op. 20, 2, C	0,40	156. " " op. 50, 6, D	0,40
109. " " op. 64, 2, H-Moll	0,40	157. " " op. 17, 3, Es	0,40
110. " " op. 71, 1, B	0,40	158. Mozart Quartett, K.-V. 478, G-Moll	0,60
111. " " op. 17, 1, E	0,40	159. " " K.-V. 493, Es	0,60
112. " " op. 50, 4, Fis-Moll	0,40	160. " " Quintett, K.-V. 452, Es	0,60
113. " " op. 54, 3, E	0,40	161. Tschaikowsky Quartett, op. 11, D	0,50
114. Beethoven Klavier-Quartett, op. 16, Es 0,60		162. Haydn Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	0,60
115. Boccherini Quintett, E	0,50	163. " " op. 20, 1, Es	0,40
116. Schubert Quartett, op. 168, B	0,50	164. " " op. 20, 3, G-Moll	0,40
117. " " op. p., G-Moll	0,50	165. " " op. 33, 1, D	0,40
118. " " Forellen-Quintett, op. 114, A 0,80		166. " " op. 33, 4, B	0,40
119. " " Quartett, op. 125, 2, E	0,50	167. " " op. 50, 1, B	0,40
120. " " op. 125, 1, Es	0,40	168. " " op. 50, 2, C	0,40
121. " " op. posth., D	0,50	169. " " op. 50, 3, Es	0,40
122. Beethoven Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50	170. " " op. 1, 1, B	0,40
123. " " op. 1, 2, G	0,60	171. " " op. 1, 2, Es	0,40
124. " " op. 1, 3, C-Moll 0,50		172. " " op. 1, 3, D	0,40
125. Spohr Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,00	173. " " op. 1, 5, B	0,40
126. " " Octett, op. 32, E	1,00	174. " " op. 1, 6, C	0,40
127. Beethoven Kreutzer-Sonate, op. 47, A 0,60		175. " " op. 2, 1, A	0,40
128. Spohr Doppel-Quartett, op. 65, D-Moll 1,00		176. " " op. 2, 2, E	0,40
129. " " op. 136, G-Moll 1,00		177. " " op. 2, 3, Es	0,40
130. " " op. 87, E-Moll 1,00		178. " " op. 2, 4, F	0,40
131. Cherubini Quartett, op. posth., E	0,60	179. " " op. 2, 5, D	0,40
132. " " op. posth., F	0,60	180. " " op. 2, 6, B	0,40
133. " " op. posth., A-Moll 0,60		181. " " op. 3, 1, E	0,40
134. Mendelssohn op. 18, Quintett, A	0,80	182. " " op. 3, 2, C	0,40
135. Beethoven op. 103, Octett (Blasinstr.), Es 0,60		183. " " op. 3, 3, G	0,40
136. Dittersdorf Quartett G	0,40	184. " " op. 3, 4, B	0,40
137. " " A	0,40	185. " " op. 3, 6, A	0,40
138. " " C	0,40	186. " " op. 9, 3, G	0,40
139. Beethoven op. 71, Sextett für Blas-Instrumente, Es	0,60	187. " " op. 9, 5, B	0,40
140. Beethoven op. 81 b, Sextett für Streich-Instrumente und 2 Hörner, Es	0,60	188. " " op. 9, 6, A	0,40
141. Mozart Divertimento für Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, K.-V. 205, D	0,50	189. " " op. 33, 6, D	0,40
142. Haydn Quartett, op. 17, 2, F	0,40	190. " " op. 55, 2, F-Moll	0,40
143. " " op. 55, 3, B	0,40	191. " " op. 76, 6, Es	0,40
144. " " op. 94, 1, C	0,40	192. Mozart Quartett, K.-V. 285, D	0,40
145. " " op. 71, 2, D	0,40	193. " " K.-V. 298, A	0,40
146. " " op. 74, 1, C	0,40	194. " " K.-V. 370, F	0,40
		195. " " Divertimento K.-V. 247, F	0,50
		196. Tschaikowsky Quartett, op. 22, F	0,60
		197. " " op. 30, Es-Moll 0,60	

Bei Bestellungen genügt es, die vorn stehende Nummer anzugeben.

Ein Thematisches Verzeichniss ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie auch von der unterzeichneten Verlagshandlung gratis und franko zu beziehen.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

Hervorragende neue Erscheinungen für Violine

VON
Hans Sitt.

	Mk.		Mk.
Op. 25. No. 1. Cavatine für Violine mit Pianoforte-Begleitung	2.—	Op. 46. Concertstück (G moll) für Bratsche mit Orchester.	
Op. 25. No. 2. Barcarolle für Violine mit Pianoforte-Begleitung	2.—	Ausgabe für Bratsche mit Pianoforte	4.50
Op. 26. Aus der Jugendzeit. Zwölf Stücke für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte	3.—	Ausgabe für Violine (D moll) mit Pianof.	4.50
Heft I: 1. Lied. 2. Pastorale. 3. Scherzo. 4. Gavotte. 5. Romanze. 6. Walzer.		Op. 47. Sechs Stücke für Violine mit Pianoforte	1.20
Heft II: 7. Marsch. 8. Canzone. 9. Mazurka. 10. Wiegenlied. 11. Ländler. 12. Tarantella.		1. Erinnerung. 2. Intermezzo. 3. Walzer. 4. Barcarolle. 5. Ballade. 6. Bolero.	
Op. 28. Concertino (A moll) für Violine mit Orchester. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung	6.—	Op. 51. Zwanzig Etuden zur Ausbildung in der linken Hand (Twenty Studies for training of the left hand) gegeben von Hans Sitt.	3.60
Op. 29. Polonaise (E dur) für Violine mit Orchester. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung	4.50	Violin-Concerte alter und neuer Meister. Neue revidierte Ausgabe. Zum praktischen Gebrauche beim Unterricht, mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten, sowie mit Pianoforte-Begleitung. Zum besonderen Gebrauche am Kgl. Conservatorium für Musik zu Leipzig, herausgegeben von Hans Sitt.	
Op. 30. Zwölf grosse Etuden für Violine	6.—	1. C. Lipinski, Op. 21. Militär-Concert D dur I. Satz	2.—
Op. 31. Concertino E moll für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Pianoforte-Begleitung	4.50	2. L. Spohr, Op. 88. Concert H moll für 2 Violinen (Concertante No. 2) n. 5.—	
Op. 32. 80 Etuden , als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen (80 Etudes to be used as a supplement to every Violin-School). 4 Hefte.		Vorstehende Werke sind eingeführt an den hervorragendsten Conservatorien und Musikschulen von Deutschland, England, Holland, Russland, Amerika und Australien.	
Heft I. 20 Etuden in der ersten Lage	2.50	Die Compositionen von Sitt gehören zu den hervorragendsten Erzeugnissen der neueren Violin-Litteratur. Während die von Violin-Virtuosen herrührenden Stücke fast allgemein daran krankten, dass sie mehr dem Virtuosen als der Kunst im Allgemeinen Rechnung tragen, und aus diesem Grunde meistens schnell wieder vom Repertoire verschwinden, so versteht es Sitt wie kaum ein zweiter Componist der Gegenwart, die Technik dem musikalischen Empfinden unterzuordnen und Musik im wahren Sinne zu schreiben. Da her werden alle Geiger mit Freude nach Sitt's Compositionen greifen, Künstler wie Dilettanten werden sie mit Vorliebe spielen und mit ihnen grosse Wirkung erzielen. In der musikalischen Jugend-Litteratur stehen die reizenden Stücke aus op. 26 einzig in ihrer Art da: jeder junge Violinist wird bei dem Studium dieses Werkes hohen Genuss und angenehme Erholung von den vielen ermüdenden technischen Studien finden.	
Heft II. 20 Etuden in der 2., 3., 4. und 5. Lage	2.50		
Heft III. 20 Etuden. Lagenwechsel	3.50		
Heft IV. 20 Etuden. Doppelgriffe	4.—		
Op. 37 bis. Lose Blätter. Zehn Stücke für Violine im Bereiche der drei ersten Lagen mit Pianoforte-Begl. 2 Hefte	3.—		
Op. 40. Sechs Fantasiestücke für Violine mit Pianoforte-Begl. 2 Hefte	3.—		
Op. 41. Tonleiterstudien in Doppelgriffen (Terzen, Sexten, Octaven und Decimen) für Violine zum praktischen Gebrauch beim Unterricht (Scale-studies in Double stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths)	4.50		
Op. 42. Sechs leichte instructive Duette für zwei Violinen. No. 1 und 2 erste Lage. No. 3 bis 6 erste bis dritte Lage.			
1. Cdur. 2. Gdur. 3. Dmoll. 4. E dur. 5. Adur. 6. Ddur	2.—		
No. 21.			

C. G. Röder, Leipzig.