

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Serenade D-dur für Flöte, Violine und Viola**

**Beethoven, Ludwig**

**Leipzig, [ca. 1910]**

Werbung

[urn:nbn:de:bsz:31-421531](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-421531)

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



## Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

### Symphonien.

No.	M
1. Mozart, in C (Jupiter) . . . . .	1,50
2. Beethoven, No. 5 in C moll . . . . .	2,-
3. Schubert, in H moll (unvollendet) . . . . .	1,50
4. Mozart, in G moll . . . . .	1,50
5. Beethoven, No. 3 in Es (Eroica) . . . . .	2,50
6. Mendelssohn, No. 3 in A moll (Schottische) . . . . .	2,50
7. Beethoven, No. 6 in F (Pastorale) . . . . .	2,-
8. Schumann, No. 3 in Es . . . . .	2,-
9. Haydn, in D . . . . .	1,-
10. Schubert, in C . . . . .	3,-
11. Beethoven, No. 9 in D moll (mit Chor) . . . . .	4,-
12. Beethoven, No. 7 in A . . . . .	2,50
13. Schumann, No. 4 in D moll . . . . .	2,-
14. Beethoven, No. 4 in B . . . . .	2,-
15. Mozart, in Es . . . . .	1,50
16. Beethoven, No. 8 in F . . . . .	2,50
17. Schumann, No. 1 in B . . . . .	2,50
18. Beethoven, No. 1 in C . . . . .	1,-
19. Beethoven, No. 2 in D . . . . .	1,50
20. Mendelssohn, No. 4 in A (Ita- lienische) . . . . .	2,-
21. Schumann, No. 2 in G . . . . .	2,-
22. Berlioz, „Phantastische Sympho- nie“. Mit Einführung von Arthur Smolian . . . . .	3,-
23. Berlioz, „Harold in Italien“. Mit Einführung von Arthur Smolian . . . . .	3,-
24. Berlioz, „Romeo und Julie“. Mit Einführung von Arthur Smolian . . . . .	4,-
25. Brahms, No. 1 in C moll . . . . .	4,-
26. Brahms, No. 2 in D . . . . .	4,-
27. Brahms, No. 3 in F . . . . .	4,-
28. Brahms, No. 4 in E moll . . . . .	4,-
29. Tschalkowsky, No. 5 in E moll . . . . .	4,-

### Ouverturen.

No.	M
1. Beethoven, „Leonore“ No. 3 . . . . .	1,-
2. Weber, „Der Freischütz“ . . . . .	1,-
3. Mozart, „Figaro“ . . . . .	0,50
4. Beethoven, „Egmont“ . . . . .	1,-
5. Weber, „Der Beherrscher der Geister“ . . . . .	1,-

No.	M
6. Mendelssohn, „Melusine“ . . . . .	1,50
7. Weber, „Oberon“ . . . . .	1,-
8. Mozart, „Don Juan“ . . . . .	0,50
9. Weber, „Preciosa“ . . . . .	1,-
10. Beethoven, „Fidelio“ . . . . .	1,-
11. Mendelssohn, „Ruy Blas“ . . . . .	1,-
12. Weber, „Jubel-Ouverture“ . . . . .	1,-
13. Mendelssohn, „Sommernachts- traum“ . . . . .	1,-
14. Mozart, „Zauberflöte“ . . . . .	1,-
15. Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“ . . . . .	1,-
16. Rossini, „Wilhelm Tell“ . . . . .	1,-
17. Berlioz, „Waverley“. Mit Ein- führung von Arthur Smolian . . . . .	1,-
18. Berlioz, „Vehmrichter“. Mit Ein- führung von Arthur Smolian . . . . .	1,-
19. Berlioz, „König Lear“. Mit Ein- führung von Arthur Smolian . . . . .	1,-
20. Berlioz, „Der Römische Carneval“. Mit Einführung von Arthur Smolian . . . . .	1,-
21. Berlioz, „Der Corsar“. Mit Ein- führung von Arthur Smolian . . . . .	1,-
22. Berlioz, „Benvenuto Cellini“. Mit Einführung von Arthur Smolian . . . . .	1,-
23. Berlioz, „Beatrice und Benedict“. Mit Einführung von Arthur Smolian . . . . .	1,-
24. Tschalkowsky, „1812“, Ouv. solen- nelle . . . . .	1,-

### Concerte.

No.	M
1. Beethoven, Violin-Concert in D . . . . .	1,-
2. Mendelssohn, Violin-Concert in E moll . . . . .	1,-
3. Spohr, Violin-Concert No. 8 in A moll („Gesangsscene“. Einzige Partitur-Ausgabe) . . . . .	1,-
4. Beethoven, Klavier-Concert No. 3 in C moll . . . . .	1,50
5. Beethoven, Klavier-Concert No. 4 in G . . . . .	2,-
6. Beethoven, Klavier-Concert No. 5 in Es . . . . .	2,-
7. Schumann, Klavier-Concert in A moll . . . . .	2,-
8. Tschalkowsky, Violin-Concert in D . . . . .	2,-
9. Tschalkowsky, Klavier-Concert No. 1 in B moll . . . . .	2,-



Ster.-Pl. No. 40.



# Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

## I. Kammermusik-Partituren.

- Beethoven**, Sämmtliche 17 Streich-Quartette (Op. 18 No. 1—6, Op. 59 No. 1—3, Op. 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135) nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidirt und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Dugge . . . . . 12,—
- Brahms**, Kammermusik. Mit dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure.  
Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) u. 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111)  
Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) . . . . . 11,—  
Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) u. 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60)  
Band IV. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114) . . . . . 13,—
- Haydn**, Sämmtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildniss Haydn's.  
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . . 13,—  
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)  
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) . . . . . 11,—
- Mendelssohn**, Sämmtliche 7 Streich-Quartette (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Octett (Op. 20) . . . . . 10,—
- Mozart**, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichniss No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 5 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichniss No. 406, 515, 516, 593, 614) und Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichniss No. 581) . . . . . 11,—
- Schubert**, Sämmtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D-moll, G-moll, D-dur, C-moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier-(Forellen-) Quintett (Op. 114) und Octett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . 12,—

- Schumann**, Sämmtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) u. Klavier-Quintett (Op. 44) . . . . . 8,—
- Spoer**, Sämmtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Octett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . 9,—

## II. Orchester-Partituren.

- Beethoven**, Neun Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian.  
Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . . . . 10,—
- Berlioz**, „Harold in Italien“ und „Phantastische Symphonie“. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten . . . . . 9,—
- Berlioz**, „Romeo und Julie“. Mit Einführung von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten . . . . . 6,—
- Berlioz**, Sieben Ouverturen („Waverley“, „Vehmrichter“, „König Lear“, „Der Römische Carneval“, „Der Corsar“, „Benvenuto Cellini“, „Beatrice und Benedict.“) Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten . . . . . 10,—
- Brahms**, Vier Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure.  
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à . . . . . 12,—
- Mendelssohn**, Schottische und Italienische Symphonie . . . . . 6,50
- Schumann**, Vier Symphonien.  
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à . . . . . 6,50



Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



## Neue Kammermusik-Werke.

### Heinrich XXIV, Prinz Reuss.

Op. 11. **Quartett** (Fdur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 209) Preis 1 M. Stimmen, Preis 6 M.

### Heinrich von Káan.

Op. 29. **Trio** (Gmoll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Preisgekrönt! Preis 12 Mark.

Die Kammermusik: Das Werk repräsentiert sich als durchaus ernste, von grossem Können zeugende Arbeit.

Signale f. d. mus. Welt: Káan's Trio sei den einschlägigen Kammermusik-Vereinigungen mit allem Nachdruck empfohlen; es verdient bekannt und gespielt zu werden.

### August Klughardt.

Op. 43. **Quintett** (Gmoll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Preis 15 M.

Op. 61. **Quartett** (Ddur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 225) Preis 1 M. Stimmen, Preis 8 M.

Berliner Tageblatt: Das neue Werk vereinigt wieder alle Vorzüge Klughardt's Eigenart und erscheint den früheren Arbeiten gegenüber noch gereifter und abgeklärter.

Op. 62. **Quintett** (Gmoll) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 211) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 9 M.

Leipziger Konzertsaal: Das neue Quintett verdient schlechthin als Meisterwerk bezeichnet zu werden.

### Carl Prohaska.

Op. 1. **Sonate** (Ddur) für Pianoforte und Violine. Preis 9 M.

Leipziger Tageblatt: Eine äusserst gediegene Arbeit haben wir in der Ddur-Sonate für Pianoforte und Violine von Carl Prohaska zu erblicken. Möchte doch diese Sonate überall die Würdigung finden, die sie verdient, und den Componisten zu weiterem Schaffen aufmuntern!

### Carl Reinecke.

Op. 159. **Drei leichte Trios** für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. Cdur. No. 2. Emoll. No. 3. Fdur. Preis à 4 M.

Die Kammermusik: Formell abgerundete, ihrem Zwecke entsprechend leicht verständliche und leicht ausführbare Musik gediegener Faktur. Zur Unterhaltung durchaus empfehlenswerth.

### Charles Villiers Stanford.

Op. 44. **Erstes Quartett** (Gdur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Ausgabe No. 198) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.

Op. 45. **Zweites Quartett** (A moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 199) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.

### Ferdinand Thieriot.

Op. 47. **Trio** (Edur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Preis 12 M.

Grosser thematischer Katalog sämtlicher Werke

Preis 3 Mark. \* von JOHANNES BRAHMS. \* Preis 3 Mark.



Ster.-Pl. No. 42.

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

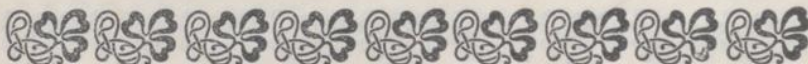


# Studienwerke für Violine

von HANS SITT.

Die nachstehenden Werke sind eingeführt an den hervorragendsten Kunst-Instituten, Conservatorien und Musikschulen in Deutschland, Oesterreich-Ungarn, der Schweiz, England, Holland, Russland, Italien, Rumänien, Amerika und Australien.

- |         |  |          |
|---------|--|----------|
| Op. 30. | <b>Zwölf grosse Etuden</b> . . . . .   | M<br>6,- |
| Op. 32. | <b>Hundert Etuden</b> , als Unterrichtsmaterial zu jeder Violin-<br>schule zu gebrauchen (100 Etudes to be used as a supplement<br>to every Violin-School).<br>Heft I: 20 Etuden in der ersten Lage (20 Etudes in the<br>first position) . . . . . | 2,50     |
|         | Heft II: 20 Etuden in der 2., 3., 4. und 5. Lage (20 Etudes in<br>the 2 <sup>d</sup> , 3 <sup>d</sup> , 4 <sup>th</sup> and 5 <sup>th</sup> position) . . . . .  | 2,50     |
|         | Heft III: 20 Etuden. Lagenwechsel (20 Etudes. Changing<br>of positions) . . . . .  | 3,50     |
|         | Heft IV: 20 Etuden in der 6. und 7. Lage. Lagenwechsel<br>(20 Etudes in the 6 <sup>th</sup> and 7 <sup>th</sup> position. Changing of<br>positions) . . . . .  | 4,-      |
|         | Heft V: 20 Etuden. Doppelgriffe (20 Etudes. Double-stopping)   | 4,-      |
| Op. 41. | <b>Tonleiter - Studien in Doppelgriffen:</b> Terzen,<br>Sexten, Octaven und Decimen, zum praktischen Gebrauch beim<br>Unterricht (Scale-Studies in Double-stopping: Thirds, Sixths,<br>Octaves and Tenths) . . . . .                               | 4,50     |
| Op. 42. | <b>Sechs leichte instructive Duette</b> für zwei Violinen<br>(Six easy instructive Duets for 2 Violins).<br>I. Lage: No. 1. Cdur. No. 2. Gdur . . . . . à  | 2,-      |
|         | I. bis III. Lage: No. 3. Dmoll. No. 4. Fdur. No. 5. Adur.<br>No. 6. Ddur . . . . . à   | 2,-      |
|         | Volks-Ausgabe (People's Edition). Band I II. à netto   | 1,50     |
| Op. 51. | <b>Zwanzig Etuden</b> zur Ausbildung der linken Hand (Twenty<br>Etudes for the training of the left hand) . . . . .  | 3,60     |
| Op. 69. | <b>Zwanzig Studien</b> für vorgerücktere Schüler (Twenty<br>Studies for more advanced Pupils). Heft I, II . . . . . à  | 3,-      |



Ster.-Pl. No. 43.

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



## Des Violinisten Sieblinge.

Pearls from the treasure of Violin-Literature in accurate revisions for connoisseurs  
published. With fingerings, Appicatures, Stricharten and Pianoforte-Begleitung  
versehen von

Fabian Rehfeld.

Vier Bände . . . . .	M	1,50
Band I und II zusammen, elegant gebunden . . . . .		4,50
Band III und IV zusammen, elegant gebunden . . . . .		4,50

**Inhalt:** Band I. No. 1. Tschaiowsky, Chant sans paroles. 2. Prume, Mélancolie. 3. Simon, Wiegenlied. 4. Rode, Air varié (Op. 10). 5. Spohr, Barcarole. 6. Ernst, Elégie. 7. Boccherini, Menuett. 8. Ernst, Andante spianato.

Band II. 9. Beethoven, Romanze Gdur. 10. Beethoven, Romanze Fdur. 11. Schumann, Abendlied. 12. Schubert, Moment musical (Op. 94 No. 3). 13. Schubert, Menuett a. d. Gdur-Sonate. 14. Schumann, Träumerei. 15. Simon, Berceuse. 16. Simon, Valse. 17. Ernst, Andante cantabile.

Band III. 18. Mozart, Larghetto. 19. Mozart, Menuett a. d. Esdur-Symphonie. 20. Bach, Air. 21. Leclair, Sarabande und Tambourin. 22. Rode, Air varié (Op. 16). 23. Spohr, Adagio a. d. VII. Concert. 24. Spohr, Scherzo. 25. Kreutzer, Violin-Solo a. d. „Nachtlager“.

Band IV. 26. Mendelssohn, Andante a. d. Violinconcert. 27. Mendelssohn, Frühlingslied (L. o. W.). 28. Prume, Le petit Savoyard. 29. Wurm, Lullaby (Wiegenlied). 30. Bach, Gavotte. 31. Bach, Tempo di Bourrée. 32. Chopin, Nocturne (Op. 9 No. 2). 33. Chopin, Walzer (Op. 64 No. 1).

## Neue, interessante Compositionen für Violine

mit Pianoforte-Begleitung.

Hans A. Cesek.

Op. 17. <b>Romanze</b> . . . . .	M	1,50
Violin-Times: Diese Romanze ist ein reizendes Stück von mittlerer Schwierigkeit, welches wir allen Violinisten nachdrücklichst empfehlen.		

Carl Halir.

Op. 2. <b>Wiegenlied</b> . . . . .	M	2,-
------------------------------------	---	-----

Victor Hussla.

<b>Fantasiestück</b> . . . . .	M	2,-
<b>Romanze</b> . . . . .	M	2,-

Moritz Mildner.

Op. 10. <b>Concert - Etude</b> . Neu	M	1,50
herausgegeben von Hans Sitt . . .		

Antony Simon.

Op. 28 No. 1. <b>Wiegenlied</b> (Berceuse).	M	
Revidirt, mit Fingersätzen u. Stricharten versehen v. Fabian Rehfeld		1,-

Peter Tschaiowsky.

Op. 37 No. 6. <b>Barcarole</b> (Gmoll),	M	
bearbeitet von Hans Sitt . . . . .		1,50

Mary Wurm.

Op. 7. <b>Lullaby</b> (Wiegenlied).	M	1,50
-------------------------------------	---	------



Ster.-Pl. No. 44.

# Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



## Compositionen für Viola (Bratsche).

### Hans Sitt.

- Op. 46. **Concertstück** (G moll) f. *M*  
Viola (Bratsche) mit Or-  
chester-Begleitung. . . . .  
Solo-Viola . . . . . 1,20  
Partitur (in Abschrift) . . . . . 20,—  
Orchesterstimmen . . . . . 10,—  
Ausgabe für Bratsche mit Piano-  
forte-Begleitung . . . . . 4,50  
Op. 58. **Drei Fantasiestücke**  
f. Bratsche mit Pianof.-Begl.

### Hans Sitt.

- No. 1. Allegro un poco agitato . . . . . 2,—  
No. 2. Andante . . . . . 2,—  
No. 3. Allegretto . . . . . 2,—  
Op. 68. **Concert** (A moll) für  
Bratsche mit Orchest.-Begl.  
Solo-Viola . . . . . 1,20  
Orchesterstimmen (in Abschrift).  
Ausgabe für Bratsche mit Piano-  
forte-Begleitung . . . . . 5,—

## Compositionen für Violoncello.

### Für Violoncello mit Orchester.

### Robert Henriques.

- Op. 10. **Tarantelle** (G dur). *M*  
Solostimme . . . . . 1,50  
Partitur . . . . . 4,—  
Orchesterstimmen . . . . . 5,—

### Für Violoncello mit Pianoforte.

### Robert Henriques.

- Op. 10. **Tarantelle** (G dur) . . . . . 3,—

### Emilio Provinciali.

- Andante** (D dur) . . . . . 1,20

### Alwin Schröder.

- Classisches Album.** Mit ge-  
nauer Bezeichnung der Fingersätze. *M*  
Zwei Bände . . . . . à 1,50  
Band I. No. 1. Leclair, Sarabande. 2. Le-  
clair, Tambourin. 3. Reinken, Adagio.  
4. Händel, Menuett. 5. Schumann, Träu-  
merci. 6. Schumann, Abendlied.

### Alwin Schröder.

- Classisches Album.**  
Band II. 7. Bach, Siciliano. 8. Mendels-  
sohn, Op. 107, Lied ohne Worte. 9. Bach,  
Adagio. 10. Tartini, Adagio. 11. Cheru-  
bini, Ave Maria. 12. Bach, Largo.

### Hans Sitt.

- Op. 25 No. 2. **Baccarole**, arr. *M*  
von Robert Henriques . . . . . 2,—  
Op. 35. **Scherzo** (A moll) . . . . . 3,—  
*Neuestes Repertoire-Stück*  
von Professor Julius Klengel.

Leipziger Tageblatt: Von musika-  
lischen Schöpfungen Sitt's für andere In-  
strumente liegt uns zunächst jenes fasci-  
nierende A moll-Scherzo (Op. 35) für Violon-  
cello vor, mit dem Herr Kammervirtuos  
Schröder allüberall riesige Erfolge er-  
zielt hat.

### Mary Wurm.

- Op. 7. **Lullaby** (Wiegenlied) . . . . . 1,50

### Für Violoncello allein.

### Josef Merk.

- Op. 11. **20 Etuden.** Neue revi-  
dirte Ausgabe. Eingeführt  
am Königl. Conservatorium  
zu Leipzig . . . . . 2,—



Sten.-Pl. No. 48.

No.  
100.  
101.  
102.  
103.  
104.  
105.  
106.  
107.  
108.  
109.  
110.  
111.  
112.  
113.  
114.  
115.  
116.  
117.  
118.  
119.  
120.  
121.  
122.  
123.  
124.  
125.  
126.  
127.  
128.  
129.  
130.  
131.  
132.  
133.  
134.  
135.  
136.  
137.  
138.  
139.  
140.  
141.  
142.  
143.  
144.  
145.  
146.  
147.  
148.  
149.  
150.  
151.  
152.  
153.  
154.  
155.  
156.  
157.  
158.  
159.  
160.  
161.  
162.  
163.  
164.  
165.