

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Liedersammlung des Badischen Sängerbundes

Partitur

Badischer Sängerbund

Karlsruhe, 1873

[urn:nbn:de:bsz:31-425910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-425910)

Badischer Sängerbund

LIEDERSAMMLUNG

Lieferung
III



*Zur gnädigsten Erinnerung an
das Gaugesangfest in Ueberlingen am
8. und 9. August 1875 ehrfurcht-
vollst überreicht*

im Namen des badischen Sängerbundes

durch dessen Präsidenten

Gustav Hammetter.

Lieder samlung
des
Badischen Sängerbundes.

Dritte



Lieferung.

Partitur.

Herausgegeben
von dem Hauptausschuß des Sängerbundes.

Karlsruhe.

Druck von Friedrich Gutsch.
1873.

Bad Mus. Dr. B2, 3



1. Alphabetisches Verzeichniß der Ueberschriften.

Zur Aufnahme sämmtlicher unten verzeichneter Lieder wurde, soweit erforderlich, die Einwilligung der Verlagselgenthümer erwirkt. Bei einzelnen Nummern ist dies auf Verlangen der Letzteren noch besonders erwähnt.

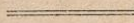
Nr.	Ueberschrift.	Componist.	Dichter.	Seite. Parti- Stim- tur. men.
111.	Abendlied. Volkslied, eingerrichtet von . . .	C. Isenmann . . .	W. v. Waldbühl	357. 181.
117.	Ade zur guten Nacht. Volkslied eingerrich. v.	Friedrich Krug		372. 191.
83.	Alles mit Gott! — Vor der Trauung	J. Grobe		260. 133.
85.	Am Grabe.	Neefe	Klopstock B. Lange	263. 134.
79.	Danklied. Kirchenmelod.			254. 129.
92.	Das Felsenkrenz . . .	Conr. Krenker		279. 142.
116.	Der letzte Abend. Volks- lied, eingerrichtet von Fr. Krug			369. 189.
88.	Des Pilgers Trost . . .	A. Harder	H. F. Krummacher	267. 137.
112.	Die Heimath. Engl. Volksl. eingerrich. von Fr. Abt		Robert Burns	358. 182.
91.	Die Heimath	Kud. Eschirch		277. 141.
113.	Drei Röslein, die. Schw. Volksl., eingerrich. von Fr. Silcher			360. 183.
100.	Du bist mein Traum in stiller Nacht . . .	S. A. Bimmermann		301. 153.
92.	Felsenkrenz, das . . .	Conr. Krenker		279. 142.
95.	Frühlingszeit	Carl Wilhelm	Aus den Liedern des Mirza Schaffy	284. 145.
78.	Fürstenlied. Volksmel.			253. 129.
85.	Grabe, am	Neefe	Klopstock B. Lange	263. 134.
112.	Heimath, die. Engl. Volksl., eingerrich. von Fr. Abt		Robert Burns	358. 182.
91.	Heimath, die	Kud. Eschirch		277. 141.
93.	Heute scheid' ich	C. Isenmann	Fr. Müller	281. 143.
101.	Hoffen undarren	Carl Wilhelm		304. 155.
110.	Hurrah, Germania!	Theod. Mohr	Ferd. Freiligrath	354. 179.
97.	Jägerchor	Conr. Krenker		292. 149.
114.	Jägers-Lust	C. A. Ascholz	H. Naumann	362. 185.

Nr.	Ueberschrift.	Componist.	Dichter.	Seite. Parti- Stim- tur. men.
102.	Im Walde	A. E. Marschner	Arminius	307. 156.
96.	Im Walde	Fr. Kücken		288. 147.
80.	Subellied	A. Bwysfig		255. 130.
87.	Klage	Fr. Glück	J. v. Eichendorff	265. 136.
116.	Lezte Abend, der. Volks- lied, eingerichtet von	Fr. Krug		369. 189.
89.	Liedesfreiheit	J. Marschner		262. 137.
81.	Loblied—Te Deum lauda- mus—Kirchenmelodie			257. 131.
99.	Marschlied	Fr. Abt		297. 151.
115.	Mein eigen soll sie sein. Volksl. eingerich. von	Fr. Krug		367. 187.
84.	Nach der Trauung. Kirchenmelodie			262. 133.
88.	Pilgers Trost, des	A. Garder	N. J. Krummacher	267. 137.
82.	Psalm	A. Bwysfig	L. Widmer	258. 131.
94.	Schneeglöckchen	Jos. Zul. Maier		283. 144.
107.	Schön-Rohrtraut	W. J. Veit	Ed. Mörike	333. 169.
90.	Sonntags am Rhein	W. J. Veit	Rob. Reinick	273. 139.
98.	Sturmbeschwörung	Zul. Dürner	Johann Falk	295. 150.
103.	Tanz aus den Gesellen- fahrten	Julius Otto d. ä.	Jul. Otto d. j.	310. 158.
81.	Te Deum laudamus — Loblied—Kirchenmel.			257. 131.
83.	Trauung, vor der. — Alles mit Gott	J. Grobe		260. 133.
84.	Trauung, nach der. — Kirchenmelodie			262. 133.
104.	Und wär' der Wein ein großes Faß	C. Isenmann	Ludwig Bauer	318. 162.
86.	Verlaß mich nicht	W. Greif	Ch. Hohlfeld	264. 135.
83.	Vor der Trauung. — Alles mit Gott	J. Grobe		260. 133.
102.	Walde, im	A. E. Marschner	Arminius	307. 156.
96.	Walde, im	Fr. Kücken		288. 147.
108.	Walzer	F. A. Vogel		340. 172.
106.	Warnung vor dem Rhein	Nils W. Gade	C. Simrock	326. 116.
84.	Zu dir, o Höchster steig' empor. Kirchenmelod.			262. 133.
105.	Beckers Liebe	C. Schuppert	L. Bauer	323. 164.
109.	Beckers Wunsch	Schröter		351. 177.

2. Alphabetisches Verzeichniß der Textanfänge.

Nr.	Textanfang.	Componist.	Dichter.	Seite.	Parti- Stim- tur, men
117.	Abe zur guten Nacht!	Fr. Krug		372.	191.
102.	Am schönsten klinge ein frohes Lied	A. C. Marschner	Arminius .	307.	156.
106.	An den Rhein, ;, zieh' nicht an .	Nils W. Gade .	C. Simrock .	326.	166.
115.	Auf Trauern folgt groß Freud .	Fr. Krug		367.	187.
99.	Blaue Luft, Blumenduft und .	Fr. Abt		297.	151.
90.	Des Sonntags in d. Morgenstund'	W. H. Veit . .	Rob. Reinick	273.	139
105.	Die große, tiefe Liebe, die läßt .	C. Schuppert .	Lud. Bauer	323.	164.
100.	Die Herzen ruh'n, die Blumen	Bimmermann		301.	153.
111.	Die Vögelein, sie sangen so süß .	C. Fienmann .	v. Waldbühl	357.	181.
89.	Frei, wie des Adlers mächtiges	H. Marschner		268.	137.
81.	Großer Gott, wir loben dich,			257.	131.
105.	Große tiefe, die, Liebe,	C. Schuppert .	Lud. Bauer	323.	164.
114.	Halloh, halloh, zum Waidwerk!	C. A. Aßholz .	F. Raumann	362.	185.
85.	Heil dir und Frieden! selig . .	Neefe	Klopstock .	263.	134.
78.	Heil unserm Fürsten, Heil,			253.	129.
100.	Herzen, die, ruh'n, die Blumen	Bimmermann		301.	153.
93.	Heute scheid' ich, morgen wand'r	C. Fienmann .	Fr. Müller .	281.	143.
108.	Horch, schon rumpelt der Fuß, .	F. A. Vogel		340.	172.
110.	Hurrah, du stolzes, schönes Weib,	Theodor Mohr	Freiligrath .	354.	179.
94.	Ich kenne ein Blümchen	Jos. J. Maier		283.	144.
113.	Jeh gang i ans Brünnele, . .	Fr. Silcher		360.	183.
87.	In einem kühlen Grunde, . .	Fr. Glück . . .	Eichenborff .	265.	136.
80.	Last Jehovah hoch erheben! .	A. Bwyssig		255.	130.
88.	Mag auch die Liebe weinen, .	A. Harder . .	Krummacher	267.	137.
101.	Mein Schatz hat mich verlassen,	Carl Wilhelm		304.	155.

Nr.	Textanfang.	Componist.	Dichter.	Seite. Parti- Stim- tur. men.
83.	Mit dem Herrn sang Alles an, I. Grobe			260. 133.
103.	Nettes Diarnbel, halt i zärtlich Jul. Otto d. ä. J. Otto d. j.			310. 158.
79.	Nun danket Alle Gott			254. 129.
96.	Ruhe, süß Liebchen im Schatten Fr. Kücken			288. 147.
90.	Sonntags, des, in d. Morgenstund W. H. Veit		Rob. Reinick	273. 139.
82.	Trittst im Morgenroth daher, . A. Bwyssig		L. Widmer.	258. 131.
112.	Umrauschen auch Freuden . . . Fr. Abt		Rob. Burns	358. 182.
104.	Und wär' der Main ein großes, C. Isenmann		Lud. Bauer	318. 162.
97.	Verglüht sind schon die Sterne, Conr. Krenker			292. 149.
86.	Verlaß mich nicht! o du, zu dem W. Greef		Ch. Höpfelb	264. 135.
111.	Vögelein, die, sie sangen so süß, . C. Isenmann		v. Waldbühl	357. 181.
92.	Von Glorientlicht umflossen, . . C. Krenker			279. 142.
109.	Wenn das atlant'sche Meer . . Schröter			351. 177.
95.	Wenn der Frühling auf die Berge Carl Wilhelm		A. d. Lieb. d. W. Schaffg.	284. 145.
116.	Wenn ich an den letzten Abend . Fr. Kung			369. 189.
91.	Wenn ich den Wand'rer frage, . Rud. Tschirch			277. 141.
107.	Wie heißt König Ringangs . . W. H. Veit		Ed. Mörike	333. 169.
98.	Wie mit grimm'gem Unverstand Jul. Dürner		Johann Falk	295. 150.
85.	Wie sie so sanft ruh'n alle . . Keefe		B. Lange	263. 134.
84.	Zu dir, o Höchster, steig' empor			262. 133.



Druckfehler.

In Partitur und Stimmen sind nachfolgende Berichtigungen einzutragen:

In die Partitur:

Seite.

259. Takt 2 von unten: **forte**.
 260. Tempobezeichnung zu Nr. 83: **Andante**.
 268. Takt 3 von oben: 2. Tenor **f** statt **g**.
 276. " 2 v. o.: 1. Baß **g** statt **gis**.
 276. " 9 v. o.: 1. Tenor das 4. Viertel **eis** statt **fis**.
 282. " 2 v. o.: 1. und 2. Tenor  statt 
 289. " 5 v. o.: 1. und 2. Baß  statt 
 303. " 6 v. o.:  statt 
 310. Tanz aus den Gesellenfahrten Nr. 103 statt 102.
 317. Takt 1 v. o.: das **b** vor den 2. Tenor statt vor den 1. Tenor.
 318. " 1 v. u. 2. Vers: **wir küßten** statt **und küßten** zc.
 320. " 1 u. 2. v. u. 2. Baß Vers 3: **wir singens** statt **und singens** zc.
 321. " 1 v. u. 1. Tenor Vers 1: **s'müßt aus-** statt **s'müßt ge-** zc.
 322. " 3 v. o. Vers 2: **s'müßt III' geküßet** statt **s'müßt ausgeküßet** zc.
 322. " 3 v. o. Vers 3: **es muß** gesungen statt **s'müßt** ausgesungen zc.
 331. " 3 v. o. 2. Baß solo das 6. Viertel **e** statt **gis**.
 337. " 7 v. o. 1. u. 2. Baß das 4. Viertel **fis** statt **e** 
 352. " 4 v. o. 1. Tenor das 3. Achtel **e** statt **es**.
 353. " 1 v. o. Vers 1: **Haifisch sein** statt **wär'**.
 357. " 5 v. o. Vers 2: mit **den** Köpfchen statt mit **dem** Köpfchen zc.
 360. " 3 v. u. 2. Tenor und 2. Baß Viertel statt **Achtel** 
 362. " 1 v. o. 1. Baß das 3. Viertel **f** statt **g**.
 365. " 8 v. u. 2. Baß das 4. Viertel **forte**.
 368. " 1 v. o. Vers 5: **uns** der Tod statt **und** der Tod zc.

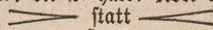
In allen 4 Stimmen.

Seite.

135. Takt 2 von oben: **feinen** statt **seinem**.
 158. Tanz aus den Gesellenfahrten (außer den 2. Baß) Nr. 103 statt 102.
 163. Takt 1 von unten, Vers 3: **es muß** statt **s'müßt aus-** zc. (Baß 1 und 2
 Seite 164 oben.)
 171. " 4 v. o.: **mir ist's** statt **mir ist** zc.
 181. " 5 v. o. Vers 2: mit **den** statt mit **dem** zc.

In den 1. Tenor.

Seite.

130. Takt 2 von oben: die 2. halbe Note forte.
 138. " 12 v. u.:  statt 
 142. " 5 v. u.:  statt 
 170. " 10 v. o. pp.
 176. " 11 v. u.: von deiner Hand statt von meiner 2c.
 178. " 13 v. o. Vers 2: möcht' ich statt wär' ich 2c.
 178. " 13 v. o. Vers 3: wär' ich statt möcht' ich 2c.
 178. " 14 v. o. Vers 1: Haifisch sein statt Haifisch wär'.
 180. " 4 v. o. die 4 Viertelnoten staccato.
 180. " 8 v. o. die Dreiviertelnote 

In den 2. Tenor.

Seite.

146. Takt 1 von oben: das letzte Achtel dis statt d.
 166. " 3 v. u.: 
 170. " 13 v. o.: pp.

In den 1. Baß.

Seite.

151. Takt 5 von oben: das 3. Viertel Solo und p.
 170. " 13 v. o.: das 4. Viertel pp.
 184. " 2 v. u.: das 3. Viertel f statt g.

In den 2. Baß.

Seite.

130. Takt 2 von oben: die 2. halbe Note forte statt p.
 151. " 11 v. u. das Zeichen zum Athemholen am Schluß des Taktes weg.
 162. " 5 v. u. Vers 2: wir küßten statt und 2c.

163. " 7 v. u.: 

Tag, — { und
 und
 wir

163. " 1 v. u. Vers 3: wir singens statt und tranken 2c.



Majestätisch.

78. Fürstenlied.

Volksmelodie.

1. Heil unserm Fürsten, Heil, Heil unserm Fürsten, Heil, dem Ed'len
2. Laß Dei-ne mil-de Hand auf unserm Va-ter-land u. Fürsten

1. Heil! Herr Gott Dich lo-ben wir, Herr Gott wir fleh'n zu Dir,
2. ruh'n. Er sei ge-recht wie Du, er-halt' uns Fried' u. Ruh'!

1. seg-ne ihn für und für! Dem Für-sten Heil!
2. froh jauchzt sein Volk ihm zu: Dem Gu-ten Heil!

79. Danklied.

Kirchenmelodie.

1. { Nun dan = ket Al = le Gott mit Her = zen, Mund und
Der gro = ße Din = ge thut, hier und an al = len

2. { Der e = wig rei = che Gott woll' uns bei un = serm
Ein im = mer fröh = lich Herz, und sei = nen Frie = den

3. { Lob' Ehr' und Preis sei Gott, dem Va = ter und dem
Und sei = nem heil' = gen Geist! Er, der von sei = nem

A. *p cresc. mf*

1. { Hän = den! Der uns von Mut = ter = leib, und früh = ster
En = den.

2. { Le = ben und uns in sei = ner Gnad' er = hal = ten
ge = ben;

3. { Soh = ne, er = bar = mend auf uns sieht, bleibt, was er
Thro = ne

A. *p cresc. mf*

1. Kind = heit an un = zäh = lig viel zu gut', und auch noch
 2. fort und fort, und uns aus al = ler Noth er = lö = sen
 3. im = mer war. Drum sei ihm Lob und Dank, wie jetzt so

1. jetzt ge = than.
 2. hier und dort!
 3. im = mer = dar!

80. Jubellied.

Ernst.

J. Klopssig.

1. Laßt Je = ho = vah hoch er = he = ben! er al=
 2. Men = schen = kin = der kommt und sin = get Lob dem
 3. Mö = gen Stür = me sich er = he = ben, selbst die

17*

cresc. *mf*

1. lein ist un = ser Le = ben, un = ser Heil und un = ser
 2. Herrn, denn er nur brin = get Le = ben Euch und Ehr' und
 3. Er = de wan = ken, be = ben: mu = thig him = mel = an ge =

cresc. *mf*

B. *mf*

1. Hort, Ihm er = schal = len Zu = bel = lie = der, und die Himmel
 2. Ruhm. In dem Kam = pfe hilft er sie = gen, läßt euch nimmer
 3. schaut! Seht, euch winkt die Sie = ger = fro = ne! Darum ruft im

B. *mf*

f *C.* *ff*

1. tö = nen wie = der durch Ae = o = nen fort und fort.
 2. un = ter = lie = gen, streitend für sein Hei = lig = thum.
 3. Zu = bel = to = ne: Se = lig wer auf Gott ver = traut!

f *C.*

81. Loblied. Te Deum laudamus.

Würdevoll und ruhig.

Kirchenmelodie.

f

1. | Gro = ßer Gott, wir lo = ben dich! Herr, wir prei = sen
 2. | Vor dir neigt die Er = de sich, und be = wun = dert
 1. | Al = les, was dich prei = sen kann, Ehe = ru = him und
 2. | Stimmen dir ein Lob = lied an; al = le En = gel,

f

Einzelne Stimmen.

A.

1. | dei = ne Stär = ke! *mf* 1. Wie du warst vor al = ler Zeit,
 2. | Sei = ra = phi = nen 2. ru = sen dir stets oh = ne Ruh':
 1. | die dir die = nen

mf

A.

Ganzer Chor.

B.

1. so bleibst du in E = wig = keit. Wie du warst vor
 2. hei = lig, hei = lig, hei = lig zu. Ru = sen dir stets

p

B.

Partitur.

1. al = ler Zeit, so bleibst du in E = wig = keit.
 2. oh = ne Ruh': hei = lig, hei = lig, hei = lig zu.

Langsam.

82. Psalm.

A. Hayssig.

1. Trittst im Mor-gen-roth da = her, seh' ich dich im
 2. Kommst im A-bendglühn da = her, find' ich dich im
 3. Ziehst im Ne = bel = flor da = her, such' ich dich im
 4. Fährst im wil = den Sturm da = her, bist du selbst uns

1. Strahlenmeer, dich, du Hoch = er = ha = be = ner, Herr = li = cher!
 2. Ster-nen-her, dich, du Men-schen-freund-licher, Lie = ben = der!
 3. Wol-ken-her, dich, du Un = er = forsch = li = cher, E = wi = ger!
 4. Hort u. Wehr, du all = mäch = tig Wal-ten = der! Ret = ten = der!

A. *p* Solo.

1. Wenn der Berge Haupt sich ' rö = thet, fal = let auf die
 2. In des Himmels lich = ten ' Räu = men kann ich froh und
 3. Aus dem grauen ' Luft = ge = bil = de tritt die Son = ne
 4. In Gewit = ter = nacht und ' Grau = en laßt uns kindlich

Solo.

A. *p*

Chor.

mf

1. Knie und ' be = tet! Eu = re
 2. see = lig ' träu = men; denn die
 3. klar ' und mil = de, und die
 4. ihm ' ver = trau = en! Ja die

BB.

fromme See = le ahnt,
 Ja die

BB. *mf*

Chor.

cresc.

1. eu = re
 2. denn die
 3. und die
 4. ja die

fromme See = le ahnt Gott im heh = ren Ba = ter =

cresc.

C.

1-4. land! Gott im heh-ren Va-terland!
L. Widmer.

83. Vor der Trauung.

Alles mit Gott.

J. Grobe.

p

Mit dem Herrn fang' Al-less an!

A.

pp

1. Kind-lich mußt du ihm ver-trau-en, darfst auf
2. Die sich ihn zum Füh- rer wäh-len kön-nen
3. Muth wird dir dein Hel-fer sen-den, froh wirst

A.

1. eig = ne Kraft nicht bau = en, De = muth schützt vor
 2. nie das Ziel ver = feh = len, sie nur gehn auf
 3. du dein Werk vol = len = den, denn es ist in

Solo.

B. pp

1. stol = zem Wahn.
 2. sich' = rer Wahn. } Mit dem Herrn fang' Al = les
 3. Gott ge = than.

Solo.

B. pp

Chor.

C. ff

an! Mit dem Herrn fang' Al = les an!

Chor.

C. ff

Dem Zeichen

84. Nach der Trauung.

Kirchenmelodie.

1. Zu dir, o Höch = ster steig' em = por des Her = zens
 2. Mit ü = ber = schwenglich rei = cher Macht, die e = wig
 3. Drum schall' aus vol = ler Brust her = vor dem Höch = sten

1. Preis u. Dank! Froh misch' in ho = her En = gel Chor sich
 2. wohl = ge = than, sah Gott, der ü = ber Al = le wacht, auch
 3. Preis u. Dank! Froh misch' in ho = her En = gel Chor sich

1. un = ser Lob = ge = sang! Kann nöthigen Falles einen
 2. euch in Gna = den an. halben Ton tiefer gesungen
 3. un = ser Lob = ge = sang! werden.

85. Am Grabe.

Langsam.

Meele.

Vor der Begräb-
niß-Beremonie:

Nach derselben:

1. Heil dir und Frieden! see = lig ge = schie = den
 2. Dort, in den Armen, hält voll Er = bar = men
 1. Wie sie so sanft ruhn al = le die Seeligen,
 2. Und nicht mehr weinen, hier wo die Klage schweigt;

A.

cresc.

1. bist du nach des Tag = werks schwerem Lauf;
 2. dich dein Hei = land, wischt die Thränen ab!
 1. zu de = ren Wohn = platz jekt mei = ne See = le schleicht!
 2. u. nicht mehr füh = len, hier wo die Freu = de flieht;

A.

cresc.

B. pp

1. nach Kampf u. Lei = den, zu En = gels = freuden nahm der
 2. Drum stillt die Klage! An je = nem Ta = ge gehn wir
 1. Wie sie so sanft ruhn in den Gräbern, tief, zur Ver =
 2. und von Ch = pres = sen sanft um = schattet, bis sie der

B. pp

C. f

1. Herr dich in sei-nen Woh-nis auf. } Klopstock.
 2. Al-le auch mit dir aus dem Grab. }
 1. we-sung hin-ab-ge-sen-tet. } A. C. Stockmann.
 2. En-gel her-vorruft, schlum-mern!

Zinnig.

86. Verlaß mich nicht.

W. Greif.

1-3. Ver-laß mich nicht! { D du, zu dem ich fle-he! Mein
 Von Lei-den oft um-ge-ben, kan
 Hilf, daß ich Al-les tra-ge! Und

cresc. A. mf
 1. Au-ge blickt zu dei-ner heil'gen Hö-he, dir traut mein
 2. meinen Muth nur bei-ne Kraft be-le-ben. Sei du mein
 3. naht sich mir der A-bend meiner Ta-ge, dann leuch-te

cresc. A. mf
 dir traut mein
 Sei du mein
 danu leuch-te

f *pp* **B.**

1. Herz mit Kin = des = zu = ver = sicht. *pp*
 2. Stab, da Stä = ke mir ge = bricht. } Ver = laß mich
 3. mir dein Va = ter = an = ge = sicht. }

f *pp* **B.**

f rit. *p*
 1/4. nicht, ver = laß mich nicht! Ch. Hohlseidt.
f rit. *p*

87. Klage.

Langsam.

Fr. Glück.

mf 1. In ei = nem kü = len Brun = de, da geht ein Müh = len =
p 2. Sie hat mir Treu' ver = spro = chen, gab mir ein'n Ring da =
mf 3. Ich möcht' als Spielman rei = sen, weit in die Welt hin =
f 4. Ich möcht' als Rei = ter flie = gen, wohl in die blut = ge
pp 5. Hör' ich das Müh = rad ge = hen, ich weiß nicht was ich

A. *mf*



1. rad, *p* mein Lieb-chen ist ver = schwun = den, das
 2. bei, *mf* sie hat die Tren' ge = bro = chen, das
 3. aus, *f* und fin = gen mei = ne Wei = sen, und
 4. Schlacht, *mf* um stil = le Feu = er lie = gen, im
 5. will. *pp* Ich möcht' am lieb = sten ster = ben, da

A. *mf*

B. *cresc.*



1. dort ge = woh = net hat, mein Lieb = chen ist ver =
 2. Ring-lein sprang ent = zwei, sie hat die Tren' ge =
 3. geh'n von Haus zu Haus, und fin = gen mei = ne
 4. Feld bei stil = ler Nacht, um stil = le Feu = er
 5. wär's auf ein = mal still, ich möcht' am lieb = sten

cresc.

B. *dim.*



1. schwun = den, was dort ge = woh = net hat.
 2. bro = chen, das Ringlein sprang entzwei.
 3. Wei = sen, und geh'n von Haus zu Haus.
 4. lie = gen, im Feld bei stil = ler Nacht.
 5. ster = ben, da wär's auf ein = mal still. J. v. Eichendorff.

dim.

Die Strophen 3 und 4 bewegter und Strophe 5 sehr langsam und leise.

88. Des Pilgers Trost.

Ruhig.

A. Harder.

1. Mag auch die Lie-be wei-nen, es kommt ein
 2. Mag auch der Glaube za-gen, ein Tag des
 3. Mag Hoffnung auch er-schre-cken, mag jauch-zen

es kommt ein Tag
 ein Tag des Lichts
 mag jauchzen Grab

1. Tag des Herrn! Es muß ein Morgenstern nach dunk-ler Nacht er-
 2. Lichtes naht! Zur Heimat führt sein Pfad; aus Däm-nung muß es
 3. Grab und Tod, es muß ein Mor-genroth die Schlummernden einst

des Herrn!
 Lichtes naht!
 und Tod,



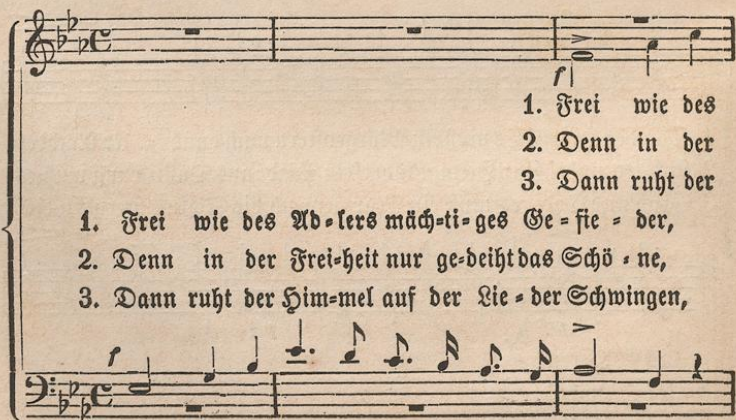
1. schei = nen; es kommt ein Tag des Herrn!
 2. ta = ger, ein Tag des Lichtes naht.
 3. we = ßen: Es kommt ein Tag des Herrn!

A. F. Krummacker.

89. Liebesfreiheit.

Majestätisch.

J. Marschner.



1. Frei wie des
 2. Denn in der
 3. Dann ruht der

1. Frei wie des Ad - lers mäch - ti - ges Ge - fie - der,
 2. Denn in der Frei - heit nur ge - deiht das Schö - ne,
 3. Dann ruht der Him - mel auf der Lie - der Schwingen,

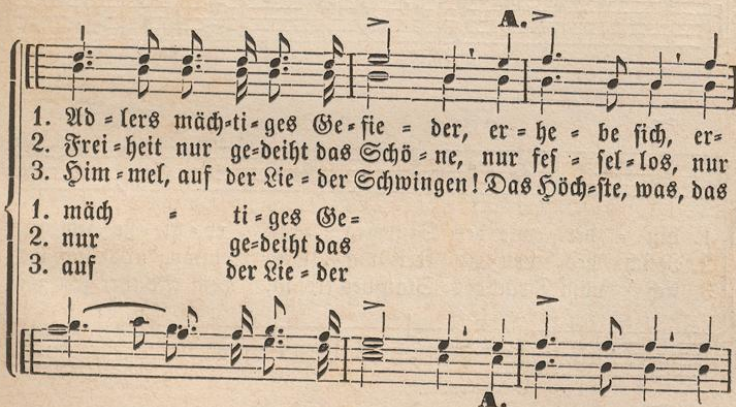
1. Frei wie des
2. Denn in der
3. Dann ruht der



1. Ad = lers mäch-ti = ges Ge = fie = der, wie des
2. Frei = heit nur ge = deiht das Schö = ne, in der
3. Him = mel auf der Lie = der Schwingen, ruht der

1. frei wie des Ad = lers
2. denn in der Frei = heit
3. dann ruht der Him = mel

1. Frei wie des
2. Denn in der
3. Dann ruht der



1. Ad = lers mäch-ti = ges Ge = fie = der, er = he = be sich, er =
2. Frei = heit nur ge = deiht das Schö = ne, nur fes = sel = los, nur
3. Him = mel, auf der Lie = der Schwingen! Das Höch = ste, was, das

1. mäch = ti = ges Ge =
2. nur ge = deiht das
3. auf der Lie = der

Partitur.

1. he = be sich zur Son = ne der Ge = sang, er = he = be
 2. fes = sel = los er = greift es das Ge = müth, nur fes = sel.
 3. Höch = ste, was die frei = e See = le kennt, das Höch = ste

1. sich zur Son = ne, zur Son = ne der Ge = sang, und un = ge
 2. los er = greift es, er = greift es das Ge = müth, wie uns das
 3. was die frei = e, die frei = e See = le kennt, die freu = dig

Soli.
 B.
 p
 ff
 B.

1. hin = dert, wie des Sturmes Drang, er = gie = ße sich, er =
 2. Reich des Len = zes frei um = blüht, umwog' uns auch, um =
 3. sich vom Druck des Stau = bes trennt, zum Ae = ther = zelt, zum

cresc.
 cresc.

1. gie = ße sich der Strom — — , der Strom der
 2. wog' uns auch das Reich — — , das Reich der
 3. Ae = ther = zelt em = por — — , em = por zu

1. Lie = = der, und un = ge = hin = dert wie des Sturmes Drang er =
 2. Tö = = ne, wie uns das Reich des Len = zes frei umblüht, um =
 3. drin = = gen, die freu = dig sich vom Druck des Staubes trennt, zum

C. ff
 Tutti.

1. gie = ße sich der Strom der Lie = der, und un = ge =
 2. wog' uns auch das Reich der Tö = ne, wie uns das
 3. Ae = ther = zelt em = por zu drin = gen, die freu = dig
 Tutti.

p
 18*

mf

1. hin = dert, wie des Stur-mes Drang er = gie = ße
 2. Reich des Len = zes frei um = blüht, um = wog' uns
 3. sich vom Druck des Stau = bes trennt, zum Ae = ther =

mf

D.
ff

1. sich der Strom der Lie = der, er = gie = ße
 2. auch das Reich der Tö = ne, um = wog' uns
 3. zelt em = por zu drin = gen, zum Ae = ther =

f **ff D.**

f

1. sich der Strom der Lie = der.
 2. auch das Reich der Tö = ne.
 3. zelt em = por zu drin = gen.

90. Sonntags am Rhein.

Quasi Allegretto. — Heiter und frisch.

W. J. Weit.

Tutti.

p

Des Sonntags in der Morgenstund' wie wandert sich's so

p Tutti.

p

schön am Rhein, wenn rings in weiter Rund' die Morgen-glocken

p

p **A.**

gehn. Ein Schiffein zieht auf blauer Fluth, da singt's, da singt's u.

p **A.**

cres - - cen -

cres - - cen -

Mit besonderer Genehmigung der Originalverleger Breitkopf & Härtel in Leipzig.

do.

B.

ju-belt's drein; du Schifflein gelt, du Schifflein gelt, das

do. **B.**

ff

pp **C.**

fährt sich gut in all' die Luft — hin = ein! Vom

pp **C.**

p

Dor = fe hal = let Dr = gel-ton, es tönt ein frommes Lied, an =

pp Vom Dor-fe hallt, es

p

dim. **pp** **B.**

däch-tig dort die Pro-zes-sion aus der Ka = pel = le zieht. Und

dim. **pp** **D.**

ernst in al = ler Herr = lich = keit die Burg her = nie = der

schauf, und spricht von al = ter, von al = ter gu = ter
u. spricht,

Zeit, die auf den Fels ge = baut, die auf den Fels ge =

baut. Das Al = les beut der prächt'ge Rhein an sei = nem Ne = ben =

F. *cresc.*

strand und spiegelt recht im hell-sten Schein das gan-ze Va-ter-

F. und spie-gelt *cresc.*

G. piu vivace.

land, das from-me, treue Va-ter-land in sei-ner vol-len

G. piu vivace.

Pracht, in sei-ner vol-len Pracht, mit Lust und Liedern

H.

al-ler-hand vom lie-ben Gott bedacht, vom lie-ben Gott be-

von Gott, vom lie-ben Gott be-dacht, — —

H.

vom lie-ben Gott bedacht, vom

dacht, vom lie - ben Gott be - dacht.

lie - ben Gott, vom

Rob. Reinick.

91. Die Heimath.

Langsam.

Volksweise von Rudolph Tschirch.

1. *p* Wenn ich den Wand'rer fra = ge: Wo kommst du

2. *mf* Wenn ich den Landmann fra = ge: Wo gehst du

3. *mf* Wenn ich den Freund nun fra = ge: Wo blüht dein

4. *pp* So hat man mich ge = fra = get: Was quält dich

1. her? *p* Von Hau = se, von Hau = se, spricht er und seufzet

2. hin? *mf* Nach Hau = se, nach Hau = se, spricht er mit leichtem

3. Glück? *mf* Zu Hau = se, zu Hau = se, spricht er mit frohem

4. sehr? *pp* Ich kann nicht nach Hau = se, hab' kei - ne Heimath

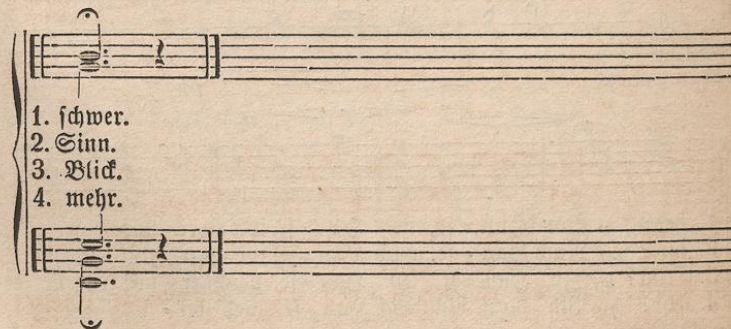
1. schwer; von
2. Sinn; nach
3. Blick; zu
4. mehr; ich



1. schwer; von Haus, von Hau-se, von Hau-se, spricht er und seuf-zet
2. Sinn; nach Haus, nach Hau-se, nach Hau-se, spricht er mit leicht-em
3. Blick; zu Haus, zu Hau-se, zu Hau-se, spricht er mit fro-hem
4. mehr; ich kann, ich kann nicht nach Hau-se, hab' lei-ne Heimath



1. schwer; von
2. Sinn; nach
3. Blick; zu
4. mehr; ich



1. schwer.
2. Sinn.
3. Blick.
4. mehr.

Andante.

92. Das Felsenkreuz.

Konradin Kreutzer.

cresc.

1. Von Glo-rien=licht um=flof=sen, mit Ro=sen hell be=
 2. Zieht oft mit ern=stem Sin=nen, ein Wandersmann da=
 3. O mög's den Wanders=leu=ten, die durch die Thä=ler



1. kränzt, steht hoch auf Fels=ko=lof=sen, wo lei=ne Blü=the
 2. hin, und sieht auf Fel=sen=zin=nen, das heil'ge Zei=chen
 3. zieh'n, stets Freud u. Lust be=deu=ten, wenn sei=ne Krän=ze



1. glänzt, in kla=rer Lüf=te Weh=en, ein Kreuz kühn auf=ge=
 2. glüh'n, da schweigt der Stürme To=ben, mit nie ge=ahn=ter
 3. blüh'n: so wie es den er=grif=sen, mit wunder=li=cher



Mit Genehmigung der Originalverleger B. Schott'söhne in Mainz.

A. *p* *cresc.*

1. baut, das von den stei = len Hö = en gar mild her-un-ter-
 2. Luft legt sich der Himmel o = ben um sei = ne wun-de
 3. Macht, der aus des Tha=les Tie = fen zur Hö = he sie ge-

p *cresc.*

A. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

1. schaut, gar mild her-un = ter schaut, gar
 2. Brust, um sei = ne wun = de Brust, um
 3. bracht, zur Hö = he sie ge-bracht, zur

p *cresc.* *p* *cresc.*

1. das von den stei = len Hö'h'n herun = ter schaut, das von den stei = len
 2. legt sich der Himmel um sei = ne wun = de Brust, legt sich der Him-mel um
 3. der aus den Tie-fen zur Hö = he sie ge-bracht, der aus den Tie-fen zur

1. mild her-un = ter schaut.
 2. sei = ne wun = de Brust.
 3. Hö = he sie ge-bracht

1. Hö'h'n'her-un = ter schaut.
 2. sei = ne'wun = de Brust.
 3. Hö = he ' sie ge-bracht.

93. Heute scheid' ich.

Im Volkston. — Einfach und etwas bewegt.

C Isenmann.

1. Heu-te scheid' ich, morgen wand'r ich; kei-ne See-le weint um
 2. Auf dem Bachstrom hängen Wei=den, in den Thälern liegt der
 Etwas bewegter.
 3. Hörch! die Trommel ruft zum Scheiden, u. ich drück dir warm die
 Etwas langsamer und *pp*
 4. Sollt ich un = ter freiem Him-mel schlafen in der Feldschlacht

Etwas bewegter
 1. mich. Sind's nicht die = se, sind's doch an = dre, die da trau = ern, wenn ich
 2. Schnee; trau=tes Kind, daß ich muß scheiden, muß nun un = fre Heimath
 3. Hand; *p* still' die Thrä=nen, laß mich scheiden! *mf* muß nun für die Eh = re
 4. ein; soll aus mei-nem Gra=be blü=hen, soll auf mei-nem Gra=be
 Etwas bewegter

Mit Bewilligung des Originalverlegers Conrad Glaser in Schleusingen.

1. wan = dre: hol = der Schatz, ich denk an dich, hol = der
 2. mei = den, tief im Her = zen thut mir's weh, tief im
 3. strei = ten, ff streiten für das Vater = land, strei = ten
 4. glü = hen, Blümchen süß: Vergiß nicht mein, Blümchen

ppp und immer langsamer.

1. Schatz, ich denk an dich!
 2. Her = zen thut mir's weh!
 3. für das Va = ter = land!
 4. süß: Ver = giß nicht mein!
 4. Blümchen süß: vergiß nicht mein!

Fr. Müller.

Andantino.

94. Schneeglöckchen.

Jul. Jos. Maier.

*po. sempre**mf*

1. Ich ken = ne ein Blümchen so einfach, so schön, wie
 2. Nothtrau = ert die Er = de in starren = dem Eis da
 3. Ich lie = be dich, Blümchen, auf schnee = ger Flur, dich

*mf**po. sempre***A.**

1. En-gel des Himmels im Lichtglanz zu seh'n; es hül = let be=
 2. hüllt sich die zar = te in blen = den = des Weiß; es lä = chelt voll
 3. Vo = te der besser'n, der höher'n Ma = tur. O wä = re das

A.

1. schei = den in Demuth sich ein, es ist die = ses Blümchen wie
 2. Wehmuth, voll Mitleid mir zu, dann winken die Göt = ter: es
 3. Le = ben ein Bild nur von dir, dann wä = re der Himml = schen

Re.

1. Un-schuld so rein, es ist die = fes Blüm-chen wie
2. ei = let zur Ruh, dann win = ken die Göt = ter: es
3. Frie = de schon hier, dann wä = re der Himm = li = schen

Re.

1. Un = schuld so rein.
2. ei = let zur Ruh.
3. Frie = de schon hier.

95. Frühlingszeit.

Leicht bewegt.

Carl Wilhelm.

p dolce

1. Wenn der Fröh = ling auf die Ber = ge steigt und im
2. Wenn am Glet = scher heiß die Son-ne leckt, wenn die
3. War's nicht auch zur jungen Frühlingszeit, als dein

pp

p dolce

Mit Bewilligung des Originalverlegers J. C. Weber in Köln.

Son - nenstrahl

1. Son = = nenstrahl der Schnee zerfließt, wenn das
 2. Quel = = le von den Ber-gen springt. Al = les
 3. Herz — — sich mei-nem Herz er-schloß? als von

1. er = = ste Grün am Baum sich zeigt — — und in
 2. rings — — mit jun - gem Grün sich deckt — — und das
 3. dir, — — du wun - der - sü - ße Maid, — — ich den
 er - ste Grün — — am

Baum — — sich zeigt

1. Gras das er = ste Blüm - lein spricht! Wenn vor-
 2. Lust = ge = tön der Wäl = der klingt — Lüf - te
 3. er - sten lan - gen Kuß ge = noß! — Durch den

cre - - - - - scen - - - - - do.

1. bei im Thal nun mit Ei = nen = mal al = le
 2. lind und lau würzt die grü = ne Au', und der
 3. Hain er = klang hel = ler Luft = ge = sang, und die

cre - - - - - scen - - - - - do.

C. f

1. Re = = gen = zeit und Win = ter = qual, schallt es
 2. Him = = mel lacht so rein und blau, schallt es
 3. Quel = = le von den Ber = gen sprang, scholl es

C. f

molto cresc. e string. - - - - - *poco rit.* ***ff*** *a Tempo*

1. von den Höh'n bis zum Tha = le weit: }
 2. von den Höh'n bis zum Tha = le weit: } ***ff*** *a Tempo* *Wie wun = der =*
 3. von den Höh'n bis zum Tha = le weit: }

molto cresc. e string. - - - - - *poco rit.* ***ff*** *a Tempo*

1-3. schön ist die Früh = lings = zeit! wie

dim. D. p

dim. D. p

D, wie
Basso II. marc.

1-3. wunder = schön, o, wie wun = der = schön ist die

f p dolce

f p dolce

wun = der = schön — — —

1-3. Früh = = lings = zeit.

mf dim.

Wie wun = = = der =

Basso I. marc.

mf dim.

E. *mf* *poco rit.* *a*

1-3. Wie wun = der = schön! —
 schön, — — — — — Wie wun = der schön ist die

E. *mf* *poco rit.* *a*
Rassimarc.

Tempo p *pp*

1-2. die Früh = lingszeit, die Früh = lingszeit! —
 Früh = lingszeit,

dim

Tempo p *pp*

Auß den Liedern des Mirza-Schaffy.

96. Im Walde.

Andante con moto. Ausdrucksvoll. (Solo oder Chor.)

Fr. Rüchert.

mf

1. Ru = he süß Liebchen im Schat = ten der grü = nenden,
 2. Schweigt, ihr ver = steckten Ge = sän = ge und stört nicht die

mf

1. dämmernden Nacht! — Es säu-selt das Gras auf den
2. sü-ße-ste Ruh! — Es lauschet der Vö-gel Ge-

1. Mat = ten, es fä-chelt u. kühl't sich der Schat-ten, der Schat-ten, es
2. drän = ge, es ru = hen die lau-ten Ge-sän-ge, es ru = hen, es

1. fä-chelt und kühl't sich der Schat = ten,
2. ru-hen die lau-ten Ge-sän = ge,

Und treu = e Lie-be
D schließ die Auglein

1. und treue Lie = be wacht,
2. o schließ die Augenlein zu,

1. wacht, Lie = be wacht, und treu-e Lie-be
2. zu, Augenlein zu, o schließ die Augenlein

1. und treu-e Lie = be wacht. } Schla-fe, schlaf ein!
2. o schließ die Augenlein zu. }

1. wacht, — — Lie = be wacht.
2. zu, — — Augenlein zu.

leiser rauschet der Hain. Ewig, e = wig bin ich dein, ja
e-wig bin ich dein

sempre piano e dolce
E.
ppp
 1-2. e = wig bin ich dein. Schlafe, schlafe ein, lei-ser
ppp
E.
sempre p. e. dolce.

1-2. rauschet der Hain, schla-fe, schlafe ein, lei-ser rau = schet der
 ein, es rau = schet der

dol.
 1-2. Hain, schlafe ein, schlafe ein.
dol.

97. Jägerchor.

Mäßig schnell.

Konradin Brentzer.

1. Verglüht sind schon die Ster = ne, schon we = het Mor = gen =
 2. Dienächtlich stil = len Träu = me hat Sehn = sucht uns ge =
 3. Im D = sten färbt den Ae = ther des Lich = tes Flammen =

1. luft, schon we = het Mor = gen = luft. Horch,
 2. kürzt, hat Sehn = sucht uns ge = kürzt. Seht,
 3. schein, des Lich = tes Flam = menschein. Wie

1. horch! wie in der Fer = ne, zur Jagd das Hifthorn ruft!
 2. seht, wie durch die Bäume, das scheu = e Wild sich stürzt.
 1. schön, beim hel = len Wet = ter jagt sich's im Tan = nen = hain.

Mit Genehmigung der Originalverleger B. Schott'söhne in Mainz.

dimin.

A. *mf*

mf

1. Ver = glüht — — — sind schon die Ster = ne
2. Die nächt = lich stil = len Träu = me
3. Im D = sten färbt den Ae = ther

A. *mf* *dimin.*

1. Ver = glüht sind schon die Ster = ne
2. Die nächt = lich stil = len Träume
3. Im D = sten färbt den Ae = ther

ppp

1. schon we = = = het Mor = gen = lust. Horch,
2. hat Sehn = = = sucht uns ge = kürzt. Seht,
3. des Lich = = = tes Flam = men = schein. Wie

ppp

1. schon we = het Mor = gen = lust.
2. hat Sehnsucht uns ge = kürzt.
3. des Lich = tes Flam = men = schein.

1. horch! wie in der Fer = ne zur Jagd das Hüst = horn
2. seht! wie durch die Bäume das schen = e Wild sich
3. schön, bei hel = lem Wetter jagt sich's im Tan = nen =

B.
ff

1. ruft!
2. stürzt!
3. hain! } Es tagt, es tagt zur Jagd, es tagt zur

ff
B.

ff ***pp***

1-3. Jagd, zur Jagd, zur Jagd, zur Jagd, zur Jagd, zur

ff ***pp***

Jagd, zur Jagd, zur Jagd, zur Jagd! —

ff

98. Sturmbeschwörung.

Julius Härner.

Etwas bewegt.

1. Wie mit grim'm'gem Unverstand Wel-len sich be-we = =
 2. Wie vor un = ferm An-ge-sicht Mond und Sterne schwin =
 3. Nach dem Stur-me fahren wir fi = cher durch die Wel =

1. = gen! Nir-gens Rettung, nir-gens Land, vor des Stur-mes
 2. = den! Wenn des Schiffeins Ruder bricht, wo dann Ret-tung
 3. = len, las = sen, großer Schöpfer, dir un = ser Lob er =

1. Schlägen. Ei = ner ist, Ei = ner ist, der in der
 2. fin-den? Wo sonst, wo sonst, als nur bei dem
 3. schal-len! Lo = bet ihn, lo = bet ihn mit Herz und

Mit Bewilligung des Originalverlegers A. H. Hirsch in Leipzig aus Orpheus Band 12 abgedruckt.

1. Nacht, Ei - ner ist, Ei - ner ist, der uns be-wacht, Christ
 2. Herrn! Seht ihr nicht, seht ihr nicht den A-bend-ster-n? Christ
 3. Mund! Lo - bet ihn, lo - bet ihn zu je-der Stund', Christ

p Soli.

Chor. *pp* **B.** *p*

1. Ky - ri - e! Christ Ky - ri - e! Komm', komm' — — zu
 2. Ky - ri - e! Christ Ky - ri - e! Er = schein — — uns
 3. Ky - ri - e! Christ Ky - ri - e! Ja dir — — ge-

pp Chor. **B.** *p*

1. uns — — auf die See!
 2. auf — — der See!
 3. horcht — — die See!

f

Johann Falk.

99. Marschlied.

Im Wanderschritt.

Franz Abt.

mf

Blaue Luft, Blumen Duft und der Winde Weh'n!

mf

Immer,

Immer zu, oh = ne Ruh, ü = ber Thal u. Höh'n. Höh'n.

immer zu

hei = sa

A.

Hei = sa! wie die Pulse schlagen! In der Vögel Sang mischet sich, vom

A.

Mit Bewilligung des Originalverlegers Conrad Glaser in Schleusingen.

Wind getragen, ferner Glockenklang. Klang. O wel-che
Hei-ße! Welche

fro-he Luft, von ei-nem Ort zum an-bern ju-belnd aus
Luft, von ei-nem Ort zum an-bern

vol-ler Brust durch Hain u. Flur zu wan-tern, o wel-che
ju-belnd fort zu wan-tern, wel-che

fro-he Luft zu wandern, ja zu wan-tern, o welche
fro-he Luft zu wan-tern, wel-che

Lust, o welche frohe Lust! Wal-desnacht,
 fro-he Lust, welch' frohe

D.

Blätterpracht, das ist mein Palast! Heller Schall, ü-ber-all
 Hel-ler, heller Schall

klingt aus Busch u. Aft. Aft. Und so zieh'n wir fröhlich weiter
 Und so zieh'n, so zieh'n

E.

durch die schöne Welt, schauen von den Bergen heiter über Thal u.

First system of the musical score. It begins with a piano introduction in G major, marked *pp* and **F.**. The introduction consists of two measures with first and second endings. The vocal part enters with the lyrics "Feld. Feld. La la la la la la la la". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

F.
pp
1 2
Feld. Feld. La la la la la la la la
pp
F.
Und so Feld. La la

Second system of the musical score. It features a vocal solo with the lyrics "la la la tra la la la la la la la la la la la la la la". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with various articulations and dynamics.

la la la tra la la la la la la la la la la la la la la

Third system of the musical score. It continues the vocal solo with the lyrics "la la la la la la la la la la la la la la". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, providing a steady accompaniment.

G. *f*
la la la la la la la la la la la la la la
G. *f*
la la la la

H. *sf*

tra la la la la la la la la la la la tra

H.

la la la

la tra la tra la tra la!

la la la la

100. Du bist mein Traum in stiller Nacht.

Moderato.

S. J. Zimmermann.

p

1. Die Her-zen ruh'n, die Blumen schla-fen fromm
2. Du ah-nest nicht mein treues Lie-ben, um

p

A.
p



1. in der seel'gen Sternennacht, aus meines Her = zens stillem
2. dich in holde süße Maid, ist mir auf Er = den nichts ge =

A.
p

B.
p



1. Ha = fen ruft mich der treuen Lie = beMacht. Dir möcht' ich
2. blieben, bist du doch meine See = lig = keit. Neigst du auch

p
B.



1. es so ger = ne sa = gen, was mich so froh so e = lend
2. nicht dein Haupt her = nie = der, in sei = ner Locken hel = len

1. macht, und dir in dei = nem Schlummer ja = gen:
 2. Pracht, dir tö-net fort das Lied der Lie = der:

pp

C.
p
f

1-2. du bist mein Traum in stil = ler Nacht, du bist mein

p
C.
f

sf
D.
pp

Traum in stil = ler Nacht. Mein Traum in
 Du bist mein Traum in

I. Bass Solo.
sf
pp
D.

stil = ler Nacht, du bist mein Traum in

E. *sf*

Tutti.

E. *sf*

p

stil = ler Nacht.

p

101. Hoffen und Harren.

Andante.

Karl Wilhelm.

p

1. Mein Schatz hat mich ver-las = sen, ist jah-re-lang schon
 2. Er kam zur Abschieds-stun = de im schmucken Sonntags-
 5. Ver-welkt, ach! sind die Myr = then, verwelkt, ach! ist mein

p



1. fort; muß in die Fremde wan-dern, von ei-nem Ort zum
 2. rock, und thät zum An-ge-den-ken, als Lie-bes pfand mir
 5. Glück! Mein Schatz hat nicht ge-schrie-ben, mein Schatz ist aus-ge-

1. muß in die Fremde wandern, von einem
 2. und thät zum An-ge-den-ken, als Liebes-
 5. mein Schatz hat nicht geschrieben, mein Schatz ist



1. an-bern, von ein'm zum andern Ort, — von
 2. schen-ken, den schön-sten Myrthen-stock, — den
 5. blie-ben, kehrt nim-mer-mehr zu-rück, — kehrt

1. Ort zum andern, von
 2. pfand mir schenken, den
 5. aus-ge-blieben, kehrt

1. von ein'm zum an-dern Ort, von
 2. den schönsten Myrthen-stock, den
 5. kehrt nimmer-mehr zu-rück, kehrt

dim.

1. ein'm zum an-dern Ort.
2. schön-sten Myrthenstock.
5. nim-mermehr zu-rück!

dim.

Tenor Solo.

p

3. Und sprach: den heg' und pfe = ge, als wie dein höchstes
4. Und kommt die Zeit der Blü = the, dann schicke dich zum
Chor.

3. und 4. Vers Brummstimmen.

1. Gut, so lang er frisch wird blei-ben, so lang er grün wird
2. Tanz, den Strauß will ich dir bin-den, die Myrthe grün dir

3. trei = ben, ver = bleib ich wohl = ge = muth, ver =
4. win = den, trant Lieb zum Hoch = zeits = franz, trant

dim.

3. bleib ich wohl = ge = muth.
4. Lieb zum Hochzeitsfranz.

Sehr lebhaft.
Halbechor.

102. Im Walde.

J. G. Marschner,

1. Am schönsten klingt ein fro = hes Lied im lu = stig grü = nen
2. Am besten schmeckt ein Rüh = chen da, auf weichem, grü = nem
3. Am besten schmeckt ein gu = ter Trunk, im Rüh = len hier, im
Halbechor.

1. Wald, von allen Zweigen singt es mit, daß laut es wie-der-
 2. Moos, kein Lauscher ist da fern u. nah', als Vöglein klein und
 3. Gras, es klingt wie heller Glockenklang, mit Laub umkränzt das

f **A.**

Chor. *ff* Halbchor. *mf*

1. halt, Hallo! D'rum laßt ihr Herzensbrü-der, er = tö = nen fro = he
 2. groß, Hallo! Die schnäbeln, singen Lie = der, und sa-gen's keinem
 3. Glas, Hallo! Es zieht den Hirsch zur Quelle, sie sprun-delt klar und

ff *mf*
 Chor. Halbchor.

Das 1. Mal *Soli* das 2. Mal *Tutti*.

f **B.** *p* *dolce.* *mf*

1. Lie = der. Das E = cho und die Vö = ge = lein, sie
 2. wie = der! D'rum küßt ihr Brü-der im = mer = hin, am
 3. hel = le. *f* Doch gol-den strahlt der rei = ne Wein, d'rum

f **B.** *p* *dolce.*
Soli p *Tutti mf*

C. *f* **Soli.**

1. stimm-en all' im Cho-rus ein.
 2. bes-ten schmeck't's im Wal-des-grün.
 3. soll ge-küßt, ge-trun-ken sein.

Hal-lo, hal-lo, hal-

f **Soli.** **C.**

ff *mf* **Chor**

1-3. lo! im lu-stig grünen Wald, Hal-lo, hal-lo, hal-

ff *mf* **Chor.**

lo, hallo!

f *mf* **D.** *ff* *pp* **Echo**

lo! im lu-stig grünen Wald! Hallo, hal-lo, hal-lo! hal-

ff *mf* **D.** *pp* **Echo**

lo, hallo!

lo, hal-lo, hal-le!

Arminius.

102. Tanz aus den Gefellenfahrten.

Nicht zu schnell.

Jul. Otto d. Ä.

mf

1. { Net=tes Diarndel, net=tes Diarndel, halt i zärt=lich
Druck i lie=bend, druck i lie=bend, di so an mei
2. { Sag' a mal du, sag a mal du, schlankes Diarndel
Hast du mir's denn, hast du mir's denn gar mit G'walt so

mf

juppeidi, juppeida, juppeidi, juppei=

cresc. *dolce.*

1. { di im Arm,
Her=zel warm,
2. { du, sag' an,
an=ge=than?

cresc. *dolce.*

Mit Genehmigung des Originalverlegers Conrad Glaser in Schleusingen.

ten **A.** *> dolce p*

1. oa. Ei wie wird mir da so wohl, so weh, da so wohl, so weh,
 2. dc. Nein, jetzt kann i di net lasse mehr, di net lasse mehr,

ten **A.** *> dolce p*

1-2. jup=peida.

cresc. *p.*

1. da so wohl, so weh, weñi dir in deine braunen Gucken, Gucken, Gucken,
 2. di net lasse mehr, neime, holder Schatz u. wenn's mei End', mei End', mei End', au

cresc. *p.*

B. *mf*

1. seh, ei wie pocht mir, ei wie pocht mir da das Herzel
 2. wär, hast mei armes, hast mei armes Herzelg'stöh'n, du

mf **B.** *mf*

1. Gucken, Gucken, Gucken seh,
 2. wär, mei End', mei End' au wär,

cresc.



1. in der Brust, ei wie glüht, ei wie glüht mir's *Glück* vor Freud' und
 2. Schelm, du Dieb, gieb da = für, gieb da = für mir dein's, i hab dir's

cresc.

1. Lie-bes-lust. } juppei-di, juppei-da, juppei-di, juppei-da.
 2. au so lieb. }



doleissimo
p
C.



3. Reich bin i net, schön bin i net, z'flug bin i net, s'muß wahr halt sein,

p
C.
doleissimo

doch i bin dir gut, bin a treu-es Blut, fröhlich is mei Muth,

D. *mf*

drum, Schag, Schlag ein. D'Lieb macht ja al = les gleich, d'Lieb macht aus

mf

D. *cres - cen - do*

arm wohl reich, bist du mal gut nur mir, bin i au der

cres - cen - do.

poco ritard *dolce* **E.** *a tempo* *p*

Schönste dir, der Schön = ste dir! Sind wir nur erst

poco ritard *dolce* **E.** *a tempo*

a Paar E = he-leut, werd' i si-cher = lich au klug u. g'scheut,

sind wir nur erst a Paar E = he-leut, werd' i si = cher-lich

au klug u. g'scheut. Drum Drum 4. Drum mei nettes,
die verhext mi,

Drum Drum

juppei-di

cresc.

4. { drum mei nettes Diarndel, du mei Her-ze = blatt, juppei-di,
 die verhext mi mit den braunen Guckeln hat, juppei-di,

cresc.

juppei-da,

*dolce**ten***G.**

4. juppei-da, juppei-di, juppei-da.

Reich mir's Handel,

*dolce**ten*

juppei-da.

G.*dolce**p*

4. du mei Glück mei Leb'n, du mei Glück mei Leb'n, du mei Glück mei Leb'n,

dolce

cresc.

3. kauft da-zu als Dran-geld mir a Bus-serl, Bussertl, Bussertl,

p

cresc.

III.

mf

4. geb'n. Wie will erst i, wie will erst i

mf

III.

Bussertl, Bussertl, Bussertl geb'n.

cres - cen - do

4. jauchzen, wie will i mi g'freu'n, wañ wir werden, wañ wir werden

cres - cen - do

a Paar & = he = leu = tel sein, jup-pei = di, jup-pei = da

juppei-di, juppei-da, juppei-di, juppei-da, juppei-di, juppei-di,

juppei-di, juppeida, jupp-jupp-jupp-jupp-juppeida.

Zuf. Otto d. j.

104. Und wär der Main ein großes Faß.

Lebhaft und frisch.

C. Isenmann.



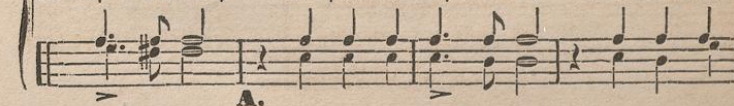
1. Und wär der Main ein großes Faß, wir tränkens den = noch
2. Und wär die Blü-thenflor im Mai, 'ne bun-te Mäd-chen-
3. Das Le-ben ist ein al-tes Lied, mit bun-ter Me = lo



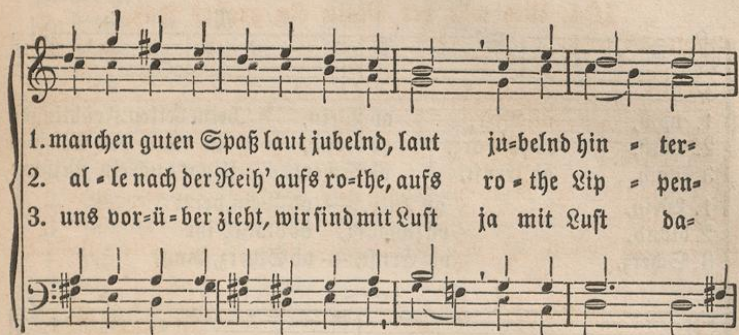
1. Leer, und schickten manchen gu = ten Spaß laut ju = belnd
2. schar, wir küß-ten Al-le nach der Reih' aufs ro = the
3. bei, wie's auch an uns vor = ü = her-zieht, wir sind mit



1. hin = ter = her, laut ju-belnd hin = ter = her, und schickten
2. Lip = pen-paar, aufs ro = the Lip-penpaar, und küß-ten
3. Lust da = bei, wir sind mit Lust da = bei, wie's auch an



Mit Bewilligung des Originalverlegers Conradin Glaeser in Schlenkenen.



1. manchen guten Spaß laut jubelnd, laut ju=belnd hin = ter=
 2. al = le nach der Reich' aufs ro=the, aufs ro = the Sip = pen=
 3. uns vor=ü = ber zieht, wir sind mit Lust ja mit Lust da=



B. mf

1. her, ob Bier, ob Wein, } wer frag = te da dar=
 2. paar, ob schwarz, ob blond, }
 3. bei! ob Ernst, ob Scherz, }

1. ob Bier, — ob Wein, — ob
 2. ob schwarz, — ob blond, — ob
 3. ob Ernst, — ob Scherz, — ob

B. mf

1. ob Bier, ob Wein, }
 2. ob schwarz, ob blond, } wer frag = te da dar=
 3. ob Ernst, ob Scherz, }

1. nach, ob Bier, ob Wein, beim hellen Frühlings-
 2. nach, ob schwarz, ob blond, ihr hol = den Mägde-
 3. nach, ob Ernst, ob Scherz, klingt auch ein Wigston

1. Wein, ob Bier, — ob Wein, beim
 2. blond, ob schwarz, ob blond, ihr
 3. Scherz, ob Ernst, — ob Scherz, klingt

1. nach, ob Bier, — — — — ob Wein, beim
 2. nach, ob schwarz, — — — — ob blond, ihr
 3. nach, ob Ernst, — — — — ob Scherz, klingt

1. Tag, u. tranken wir auch
 2. Tag, u. küß-ten wir auch
 3. Tag, wir singens brausend

a tempo

1. schein? Und tranken wir auch Nacht und Tag, und trän = ten,
 2. lein? Und küßten wir auch Nacht und Tag, und küß = ten,
 3. drein. Wir singens brausend Nacht und Tag, wir sin = gens,
 Und tranken
 Und küßten
 Wir singens

a tempo

und tranken wir auch Nacht u. Tag, — — — und
 und küßten wir auch Nacht u. Tag, — — — und
 und singens brausend Nacht u. Tag, — — — und

1. Nacht — — — und Tag,
 2. Nacht — — — und Tag,
 3. Nacht — — — und Tag,

D. ff

1. tranken wir auch Nacht und Tag, s'müßt
 2. küßten wir auch Nacht und Tag, s'müßt
 3. singens brausend Nacht und Tag, es

1. wir auch Nacht und Tag,
 2. wir auch Nacht und Tag,
 3. brau = send Nacht und Tag,

1. trā = ten wir auch Nacht und Tag, auch Nacht u. Tag,
 2. küß = ten wir auch Nacht und Tag, auch Nacht u. Tag,
 3. sin = gens brausend Nacht und Tag, ja Nacht u. Tag,

1. aus = ge-trunken sein, s'müßt ge
 2. All — — ge = küßet sein, s'müßt All — —
 3. muß — — ge = sungen sein, es muß — —

1. aus = getrunken sein, s'müßt aus = getrun-ken
 2. All ge = küßet sein, s'müßt All ge = küßet
 3. muß gesungen sein, es muß ge = sungen

1. s'müßt aus-ge-trun — — ken
 2. s'müßt All ge-küß — — set
 3. es muß ge-sun — — gen

1. = ge-trunken sein,
 2. = ge = küß-set sein,
 3. = ge = sun-gen sein

1. fein, und tranken
 2. fein, und küßten
 3. fein, wir singens

1. fein, und tranken wir auch Nacht u. Tag, u. tranken
 2. fein, und küßten wir auch Nacht u. Tag, u. küßten
 3. fein, wir singens brausend Nacht u. Tag, wir singens

wir auch Nacht u. Tag, s' müßt ausgetrun = ken sein, u. tranken wir auch Nacht u.
 wir auch Nacht u. Tag, s' müßt ausgeküß = set sein, u. küßten wir auch Nacht u.
 brausend Nacht u. Tag, s' müßt ausgesun = gen sein, wir singens brausend Nacht u.

1. Tag, und tranken wir auch Nacht u. Tag, s'müßt aus-ge-trun =
 2. Tag, und küß-ten wir auch Nacht u. Tag, s'müßt Al-ge-küß =
 3. Tag, wir singens brausend Nacht u. Tag, es muß ge-sun =

1. = = fen sein!
 2. = = set sein!
 3. = = gen sein!

Ludwig Bauer.

105. Zechers Liebe.

Gemüthlich.

C. Schuppert.

1. Die gro ße, tie-fe Lie-be, die läßt mir kei-ne
 2. Ich halt' es nicht mit Ei-ner, die Lieb' ist gar zu
 3. Nun hab' ich satt die Klei-nen, mit ih-ren Köcklein

Mit Genehmigung des Verlegers F. E. C. Reuckart in Breslau.

1. in mei-ner
2. und Scheiden
3. so groß, so



1. Raßt, sie hat die tief-sten Trie-be
2. groß, ge-theilt wird sie nicht klei-ner,
3. bunt, es sehnt mich nach der Ei-nen

1. Brust er-faßt.
2. ist ihr Loos.
3. stark, so rund.



1. in mei-ner Brust er-faßt. Komm Liebchen, Fläschchen,
2. und Scheiden ist ihr Loos. O Liebchen, Fläschchen
3. so groß, so stark, so rund. O Täßlein mit dem



1. Mund an Mund, daß ich dir seh' bis
2. fahr' nur hin, du siehst, wie sehr ich
3. sü-ßen Spund, tief in des Kel-lers

1. daß ich dir seh' bis
2. du siehst, wie sehr ich
3. tief in des Kel- lers

1. bis ich dich kenne
2. ich muß nach einer
3. sieh', ew'-ge Treue



1. auf den Grund, bis ich dich ken = ne ganz und gar, bis
2. se=lig bin; ich muß nach ei = ner An = dern seh'n, sonst
3. kühlem Grund, sieh' ew'-ge Treu = e schwör' ich dir, vor

1. bis ich dich kenne ganz u. gar, bis mir das
2. ich muß nach einer Andern seh'n, sonst muß vor
3. sieh', ew'-ge Treue schwör' ich dir, vor Glück ver-

1. mir das letzte Räthsel klar,
 2. muß vor Sehnsucht ich vergeh'n,
 3. Glück vergeh'n die Sinne mir,

die Lieb', die Lieb', die Lieb' ist gar zu

1. letzte Räth - sel klar.
 2. Sehnsucht ich ver - geh'n.
 3. geh'n die Sin - ne mir.

groß! die Lieb', die Lieb' ist gar zu groß!

Lieb' ist gar zu groß! L. Bauer.

106. Warnung vor dem Rhein.

Allegro moderato.

Niels W. Gade.

An den Rhein, an den Rhein, zieh' nicht an den Rhein, mein

Solo.

Mit Bewilligung der Originalverleger Breitkopf & Härtel in Leipzig.

a tempo
A. Soli *p*
 Am Rhein, am Rhein, da
 Sohn, ich rat = he dir gut — — — da
ritenuto
A. Soli *a tempo*
 Am Rhein, am Rhein, da

dolce
 1-3. geht dir das Le = ben zu lieb = lich ein, da
dolce

Muth. — — — *Chor.*
mf
 blüht dir zu freu = dig der Muth; am Rhein! Siehst die
 Und zu
 Und im
mf
Muth. — — — *Chor.*



1. Mäd = chen so frank und die Män = ner so frei, als
 2. Schif = fe, wie grü = ßen die Bur = gen so schön und die
 3. Stro = me da tauchet die Rix aus dem Grund, und



wär' es ein ad = lig Geschlecht: gleich bist du mit glü = hen = der
 Stadt mit dem e = wi = gen Dom; in den Bergen wie klist du zu
 hast du ihr Rächeln ge = seh'n, und grüßt dich die Zur = leh mit



See = le da = hei, so dünkt es dich bil = lig und recht, so —
 schwindelnden Höh'n u. bli = ckest hin = ab in den Strom, und —
 blei = chen Mund, weh' dir, so ist es gesch'eh'n! Dich be —

Soli Vers 1. 2. *f*

2. 3. Mein Sohn, zieh'

Chor Vers 1. 2. *dim.*

1. dünkst es dich bil = lig' und recht.
 2. bli = cest hin ab' in den Strom.
 3. zau = bert der Laut, 'dich be-

Chor *dim.*

p Vers 3

nicht an den Rhein, da Be-

p Vers 3 *dim.*

3. thört der Schein,

dim.

dolce
D. p.

zau = bert singst du, singst du nur im = mer: Am

do lee
pp

Ent zü = = = = = den

pp
D.

Haus.

Rhein, am Rhein, und kehrt nicht wieder nach Haus. Am Rhein!

Haus.

faßt — dich und Graus! — — — Am

Animato.

E.

Am Rhein, am Rhein! — — nur im = mer am

Rhein, am Rhein! nun singst du nur im = mer: am

Animato.

E.

Rhein, — am Rhein, am Rhein — — am Rhein! nur

Rhein, — am Rhein, am Rhein, am Rhein, am Rhein! da

im - mer am Rhein, am Rhein, am
blüht dir zu freu - dig der Muth, - am

Rhein! Am Rhein, am
Rhein, zieh' nicht an den Rhein, da blüht dir zu freudig der

p *f* *molto crescendo*

Rhein, — am Rhein.

Muth! — am Rhein!

G. Simrock.

Mäßig bewegt.

107. Schön-Rohtraut.

W. J. Weit.

1-2. Rohtraut, Schön

1. Wie heißt König Ringangs Töchterlein!
2. Und ü = ber ei = ne klei = ne Weis,

1-2. Rohtraut. da sie in —

Was thut sie denn den gan = zen Tag
so dient der Knab auf Ringangs Schloß

Mit Genehmigung des Verlegers F. C. C. Kunkart (Const. Sander) in Breslau. 22

cresc. *f* *pp*

1. wohl nicht spinnen und nähen mag! Thut fi - schen und ja = gen, und
 2. Sä-gertracht und hatein Roß mit Roßtraut zu ja = gen, zu

cresc. *f* *pp*

A. *p* *cresc.* *f*

1-2. ja = gen. o daß ich doch, o

1-2. O daß ich doch, — —

A. *f*

fz *fz* *f*

daß ich doch ihr Sä = ger wär', o daß ich doch ihr
 daß ich doch ein Rö-nigs-sohn wär', o daß ich doch ein

fz *fz*

Sä = ger wär! Si = schen und Sagen freu = te mich so
 Königssohn wär! Roßtraut Schön-Roßtraut liebe ich so

Si = = schen
 Roß = traunt

fz

1-2. sehr! schweig still = le mein

1-2. Schweig still = le mein Herze,

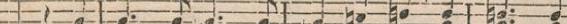
The image shows a musical score for a two-part setting. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with some rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It contains a corresponding bass line. Between the staves, there are two lines of German text: "1-2. sehr!" followed by "schweig still = le mein" on the right, and "1-2. Schweig still = le mein Herze," below it. The bottom staff ends with a "pp" (pianissimo) marking.

Her = ze!

3. Da lacht Schön.

3. Einstmals si e ruh = ten am Eichenbaum

Immer schneller und stärker.



 Rohtraut: was siehst du nich an so wu-niglich? Wenn du das Herz hast,

Immer schneller und stärker.

22*

Stark und lebhaft.

küs = se mich! Ach, — erschraß, ach, — erschraß, ach,
 ach, erschraß, ach, erschraß,
 Stark und lebhaft.

— erschraß der Knabe, doch denket er: mir ist vergunnt, doch
 ach erschraß der Knabe,

den = ket er: mir ist's vergunnt, und küs = set Schön-Rohtraut

auf den Mund! pp
 Schweig still = le mein Her = ze, schweig

p *rit.* *pp*

Im ersten Tempo.

stille mein Herze! p
 4. Dar.

p

Im ersten Tempo

4. Darauf sie ritten schweigend heim,
 Noch langsamer.

auf sie rit-ten schweigend heim, Rothraut, Schön-Rothraut!

C. *C.*

Nach und nach immer schneller und stärker.

jauchzt der Knab' in sei = nem Sinn, es jauchzt der Knab' in

Es jauchzt der Knab' in sei = nem Sinn, es

seinem Sinn: Kräftig und mit Feuer.

jauchzt der Knab: u. würd'st du heu = te Kai = ser = in, mich sollt's nicht

Kräftig und mit Feuer.

D.

frän = ken: ihr tau = send Blä = ter im

D.

Wal = de wißt, ihr tau = send Blät = ter im Wal = de wißt: ich

hab', ich hab' Schön-Rohtraut's Mund ge = küßt! Schweig
E. Schweig,

Abnehmend in der Stärke, nicht aber im Tempo.

stil = le mein Herz! Schweig stil = le mein Herz! Schweig
schweig, — schweig, — schweig, — schweig

stille mein Herz! Schweig, schweig!

pp

Ed. Möricke.

108. Walzer.

F. J. Vogel.

Horch, horch, schon rum-pelt der Baß, ver-

mf

cresc.

laßt nun ei-lig das Glas, zum Tanz,

cresc.

f

Mit Bewilligung des Originalverlegers Conradin Glafer in Schlenkungen.

Tanz, kömmt, kömmt, kömmt zum
kömmt, kömmt zum Tanz, zum Tanz, zum

Hol-des Mäd-chen tanz mit mir, kannst wi-der-

A. mf dolce

Tanz! *p* la la la la la la la la

A. p Tanz! Drum, drum, drum, drum,

stre = ben, mein sü = ßes Le = ben, komm, o komm und

la la la la la la la la la la

drum, drum, drum, drum, drum, drum, drum,

fol = ge mir, wir wol-len fröh-lich sein, wollen uns
cresc.
 la la la la, la la la la la la la la
 drum, drum, drum, drum, drum, drum, drum,
cresc.

fren'n! **B.** Was wär' die Welt,
 la la la la
 drum. **B.** Was wär' die Welt, oh = ne

oh = ne Tanz, was wär' die Welt oh = ne Tanz, oh = ne
 la la la la la la la la la la
 Tanz, was wär' die Welt oh = ne Tanz,

Tanz, was wär' die Welt oh-ne

la la la la la la

was wär' die Welt oh-ne Tanz,

Tanz, was wär' die Welt ohne Tanz? Sich im Kreis her-

la la la la la la la

was wär' die Welt oh-ne Tanz? Drum

umzudreh'n, seinem Schatz ins Aug zu seh'n, la la la la

la la la la la la schaffet Wonne, Lust —

drum, drum, drum, drum, drum,

la la la la sich im Kreis her-um-zudreh'n,
 schwellet je = de Brust — la la la la
 drum, drum, drum, drum,

sei-nem Schatz in's Aug' zu seh'n, la la la la
 la la la la schaf=sel Won = ne, Lust — —
 drum, drum, drum, drum,

la la la la la
 schwellet je = de Brust. la la la la
 drum, drum,

la la la la la

la la könn't von ih-ren Lip-pen einen Kuß ich

drum, drum, drum, drum,

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la

nip-pen

drum, drum, drum, drum, drum, drum,

la la la la la

la la la la la la la la

einen Tanz des Le-bens gäb'ich freudig

drum, drum, drum, drum,

la. Fort, nur fort, nicht geſeuſzt, nicht geſchwärmt,

la hin. la la la la la la

drum. Fort, nur fort, nicht geſeuſzt, nicht geſchwärmt,

tan-zet, tan-zet, tan-zet zu, fort, nur

la la tan-zet nur fröh-lich,

tan-zet nur zu, tanzt, tanzt — fort, nur

fort, nicht geſeuſzt, nicht geſchwärmt, tanzet

la la la la la la la tan-

la — la la

fort, nicht geſeuſzt, nicht geſchwärmt, tan-zet nur zu,

tanzt zu!

zet tanzt zu! la la la la Du mein ein zi=ges

mf dolce

tanzt zu! drum, drum,

la la la la la la la la

Le = ben, mein Seh = nen und Stre =

drum, drum, drum, drum, drum, drum,

mit dir nur al = lein — — kann ich

la la la la la la la la

ben, mit dir — — nur al = lein kann ich

drum, drum, drum, drum, drum, drum,

glück-lich sein, so se = lig sein.

la la la la la.

glück-lich sein, so glück-lich sein.

p drum, drum, drum, Bald ist zu

Bald, bald, tan-zet, tanzt,

End', tan-zet be = hend, tan-zet be = hend, ja

Schon zu En = de geht der Tanz,

mf dolce tanzt, tanzt! la la la la la la

tanz, ja tanzt! Drum, drum, drum,

gönn', hol = de Schö = ne, was ich er = seh = ne, nur ein

la la la la la la la la la la

drum, drum, drum, drum, drum, drum, drum,

Blatt aus bei = nem Franz reich mir als Un-terpfand

la la la la la la la la la la

drum, drum, drum, drum, drum, drum, drum,

von deiner Hand! Schon zu En-de, zu End' ist der Reih'n,

la la la la la la la la la la

drum, drum, schon zu En-de, zu End' ist der Reih'n,

las-set, las-set uns zerstreu'n und den
 la la la la la la la la la la
 mf drum las-set uns zer = streu'n, und al-len

Damen sei von uns ge-bracht gu-te
 la la la la la la la la gu =
 la — — la la
 Damen sei von uns gebracht, gu = te Nacht,

gu = te Nacht,
 te Nacht, gu = te Nacht, gu = te Nacht, gu = te Nacht,
 gu = te Nacht,
 gut' Nacht

schläft al-le wohl! Gut' Nacht!

109. Bechers Wunsch.

Feurig bewegt.

Schröter.

1. Wenn das atlant'sche Meer lauter Champagner wär',
2. Wenn das atlant'sche Meer lauter Champagner wär',
3. Ging ich dann auch zu Grund, schlürft' in der letzten Stund

wenn das atlant'sche Meer lauter Champagner wär',
wenn das atlant'sche Meer lauter Champagner wär',
ich dei-nen Schaum noch ein, glük'nder Champagner-wein.

Mit Genehmigung der Heinrichsho'en'scher Verlagshandlung in Magdeburg.

23*

a tempo
p
dolce

1. möcht ich ein Haifisch sein, schlürf = te nur Wellen ein,
 2. wär' ich weit lie = ber noch ein Schiff mit großem Loch,
 3. Ging ich dann auch zu Grund, schlürft' in der letzten Stund

a tempo
p
dolce

A.
mf

möcht' ich ein Hai = fisch sein, schlürfte nur Wel = len ein. —
 wär' ich viel lie = ber noch ein Schiff mit großem Loch. —
 ich deinen Schaum noch ein, glüh'nder Champagnerwein.

mf
A.

dolce

B.

Wenn das atlant'sche Meer lau = ter Champagner wär', möcht' ich ein
 Wenn das atlant'sche Meer lau = ter Champagner wär', wär' ich viel
 Ging ich dann auch zu Grund, schlürft' in der letz = ten Stund ich dei = nen

p dolce
B.

C. Soli. sehr leicht.

1. Hai = fisch wär', schlürfte nur Wel-len ein.
 2. lie = ber noch ein Schiff mit großem Loch. } Sa wenn das at=
 3. Schaum noch ein, glüh'nder Champagnerwein.

C. Soli. sehr leicht.

Chor.

lant'sche, at = lan = ti = sche Meer, ja lau-ter Champag-ner

Chor.

D.

wär', ja lau = ter Cham-pag = ner ja lau-ter Cham-

D.

pag - ner wär!

110. Hurrah Germania!

NB. In H-dur zu singen.

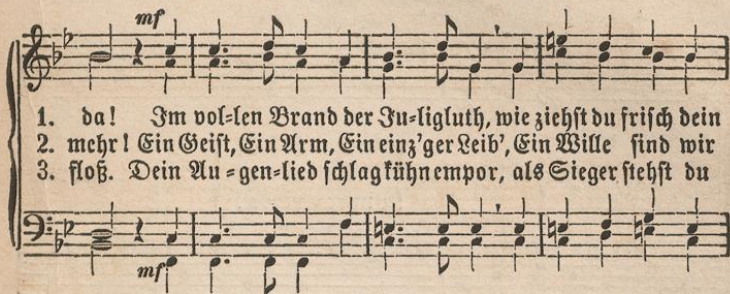
Frisch und kräftig.

Theodor Mohr.

1. Hur - rah du stol - zes, schönes Weib, hur - rah Germa - ni -
 2. Schwaben u. Preußen Hand in Hand, der Nord, der Süd ein
 3. Heil Sie = ge = rin und Gott mit dir, die stark nun, frei und

a! Wie kühn mit vor - ge - beug - tem Leib am Rhei - ne stehst du
 Heer! Was ist des deutschen Va - terland, wir fragen's heut nicht
 groß! Schnürt's uns die Brust auch, denken wir des heil'gen Blut's, das

mf



1. da! Im vol-len Brand der In-lig-luth, wie ziehst du frisch dein
 2. mehr! Ein Geist, Ein Arm, Ein einz'ger Leib', Ein Wille sind wir
 3. floß. Dein Au-gen-lied schlag kühn empor, als Sieger stehst du

mf

pf



Schwert, wie trittst du zor-nig froh-gemuth zum Schutz vor deinen
 heut! Hurrah Germania, stolzes Weib: Hurrah, du große
 da: groß, herrlich, frei, wie nie zuvor: Hurrah Germani-

pf

rit.



a tempo

Heerd! } Hurr-rah! Hurr-rah! Hurrah! Hur-
 Zeit! }
 a! }
 Hurrah! Hur = rah!

rit. *ff* *a tempo*

Hurrah! Hurrah!

rah! Hurrah! Hurrah! { Germa = ni = a!
Germa = ni = a!
Victor = ri = a! } Hur=

Hurrah! Hurrah { Germa = = = ni = a! Hurrah Germani=
Germa = = = ni = a! Hurrah Germani=
Vic = to = = = ri = a! Hurrah Vic-to-ri=

rah! Hurrah! Hur = rah! Hurrah! Hurrah { Germa = ni = a!
Germa = ni = a!
Vic-to = ri = a!

1-3. a! Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hurrah!

Ferd. Freiligrath.

NB. Eine entsprechende Orchesterbegleitung zu dem Liede, entweder für Streichmusik oder Blasinstrumente, ist in Partiturabschrift durch den Componisten zu beziehen. —

111. Abendlied.

Volkslied vom Niederrhein.

Kann nöthigen Falles auch einen halben oder ganzen Ton tiefer gesungen werden.
 Etwas bewegt, sehr zart.

Arrangirt von C. Isenmann.

pp

pp

1. Die Bö = gelein, sie san = gen so süß im Sonnenschein, sie
2. Die Blü = melein, sie schla = fen schon lang im Mondenschein, sie
3. Sandmännchen kömte = schli = chen und guckt durch's Fensterlein, ob

pp

p

1. sind zur Ruh' ge = gan = gen in ih = re Neste = lein. Das
2. nicken mit dem Köpf = chen auf ih = ren Stengelein. Es
3. irgend noch ein Kindchen nicht mag zu Bette sein. Und

p

pp

1. Heimchen in dem Aehrengrund, es thut al = lein sich kund.
2. rüt = telt sich der Blüthenbaum und säuselt wie im Traum:
3. wo er nur ein Kindchen fand, streuter in's Aug ihm Sand.

pp

1-3. Schläfe

A.
pp *ppp* *mf*
 1-3. Schla = fe schla = fe, schla = fe du mein
 schlaf schla = fe, schlaf, schla = fe
pp *ppp* *mf*
A.
dim. 1 *mo* *p* 2 *do* *pp*
 Kindlein schlafe ein! Das ein!
 Es ein!
 Und ein!
dim. *p*

Gedicht von Wilh. v. Waldbührl nach einem rheinischen Volksliede.

112. Die Heimath.
 Englisches Volkslied.

Langsam.

Arrangirt von Franz Abt.

p
 1. Um-rau-schen auch Freuden und Glanz unsern Sinn, doch
 2. Der Heimath beraubt, winkt umsonst uns das Glück, o
p

Mit Bewilligung des Originalverlegers Conradin Glaser in Schlenkeren.

1. im = mer zieht Sehnsucht zur Hei = math mich hin. Den
 2. gebt mir mein Dörschen, mein Hüttchen zu = rück. Wie

A.

Reiz, den die Hüt = te der Hei = math ent = hält, ihn bent so ent =
 süß dort das Lieb = sein der Bö = gel er = klang! Ach' hör! ich doch

f

zü = kend kein Ort auf der Welt.} D Hei = math,
 wie = der den hol = den Ge = sang.}

p pp pp

B.

fü = ßer Laut, wie klingst du lieb und traut, wie

rit. *ppp*
klingst du lieb und traut.

113. Die drei Hölselein.

In ruhiger Bewegung und freiem Vortrage.

Fr. Silcher.

1. Ich gang i an's Brün = ne = le, trinf a = ber net, ich
2. Do laß i mei-ne Neu = gelein um und um geh'n, do
3. Ich kauf i mer Din = ten und Fed'r u. Pa = pier, ich
4. Ich leg i mi nie = der auf's Heu und auf's Moos, ich
5. Und die = se drei Höl = se = lein sind blu-tig = roth, und



1. gang i an's Brün = ne = le, trink a = ber net,
 2. laß i mei = ne Neu = ge = lein, um und um geh'n,
 3. kauf i mer Din = ten und Fed'r und Pa = pier,
 4. leg' i mi nie = der auf's Heu und auf's Moos,
 5. die = se drei Rö = se = lein sind blu = tig = roth,



do such i mein herz = tau = si = ge Schatz, find' ihn a = ber
 do sieh'n i mein herz = tau = si = ge Schatz, bei 'men An = dern
 und schreib' mei'm herz = tau = si = ge Schatz ei = nen Abschieds =
 do fal = le drei Rö = se = lein mir in den
 jetz weiß i nit, lebt mein Schatz o = der ist er



nit, do such i mein herz = tau = si = ge Schatz,
 sieh'n, do sieh'n i mein herz = tau = si = ge Schatz
 brief, und schreib' mei'm herz = tau = si = ge Schatz
 Schoos, do fal = le drei Rö = se = lein
 todt, jetz weiß i nit, lebt mein Schatz



pp find' ihn a = ber nit.
bei men An-dern steh'n.
ei-nen Abschiedsbrief.
mir in den Schoos.
o = der ist er todt.

NB. Der 3. Vers trohig, schneller und stärker. Der 4. Vers wieder ruhiger und leiser. Der 5. Vers *pp* bis zum Schluß immer langsamer und ganz und gar verklingend.

114. Jägers-Lust.

Tempo di marcia.

C. J. Istholz.



Tenor I. u. II.
Basso I.
Halloh! Hal-loh! Halloh! Tra-ra ra
sempre f
ra ra ra ra ra ra ra ra
(*Basso II. im Chor.*)

1. Halloh! Hal-loh zum Waid = werk! wie
2. Die gold' = nen Son = nen = strah = len durch =
3. Drum schweif ich fro = heu Wu = thes durch

ra ra ra ra ra ra ra ra

1. lo = ckend winkt der duf' = ge Wald, wo
2. zie = hen freu = dig mir die Brust, der
3. Wald und Thal, durch Au und Flur, zu

Tenor I. u. II.

ra ra ra ra ra ra ra ra, } das Hüfthorn laut er-
mein Herz mit ho-her
des schnellen Wildes

Basso I. u. II.

zwischen grünen Bäu=men, wo zwischen grünen Bäumen das
Hörnerklanger = fül = let, der Hörnerklang er = fül=let mein
suchen und zu fol = gen, zu ju = chen und zu folgen des

Andante
con moto

schallt, das Hüfthorn laut erschallt!
Lust, mein Herz mit hoher Lust. Trara, tra-ra
Spur, des schnellen Wildes Spur.

4. Und
dolce

dolce

4. Lehr' ich A - bends heim - wärts, und ist die munt're

Sagd vollbracht, zieh' ich vor Liebchens Fen - ster und sing' ihr gu - te

Nacht, zieh' ich vor Liebchens Fen - ster und sing' ihr gu - te

Nacht. Schlaf' wohl mein holdes Lieb - chen, schlaf' wohl, du wunder-süße

4. Maid, ich den = ke dein mit Won = ne, du bist des Jä = gers

Freud! Ich den = ke dein mit Won = ne, du bist des Jä = gers

Tempo 1 mo.

Tenor I. u. II.

Freud! Schlaf' wohl, schlaf' wohl!

Trara, ra ra

5. Und nun, hal-loh! zum

ra ra ra ra ra ra ra ra ra

Maid = werk! Wie so = kend winkt der duft' = ge

ra ra ra ra ra ra ra ra

Wald, wo zwischen grünen Bäu-men, wo zwischen grünen

Tenor I. u. II.

molto dimin

ra ra, dass süßhorn lauter schallt, das süßhorn lauter schallt. Trara, tra-

Basso I. u. II.

Bäu - men das

ra, trara, tra-ra, tra-ra, tra-ra, — tra-ra, tra-

ra, tra-ra, tra-ra, tra-ra! —

F. Naumann.

115. Mein eigen soll sie sein.

Volkslied, für vierstimmigen Männerchor eingerichtet von

Biemlich lebhaft.

Friedrich Krug.

1. Auf Trau-ern folgt groß Freud', das trö = stet mich all-

2. Sie hat ein gold = gelbes Haar, da - zu zwei Neug-lein

3. Man spricht wohl, sie wär' stolz, nicht Je = dem thut sie

4. Ein Brieflein schreibt sie mir, sie woll' ver = blei = ben

5. Mein ei = gen soll sie sein, kein'm an = dern mehr als

1. zeit. Weiß mir ein schö = nes Schä = ke = lein, so

2. klar; ihr hüb = scher Mund, ihr ro = ther Mund hat

3. hold; und wann sie ü = ber die Gas = sen will, geht

4. mir; drauf schick ich ihr ein Sträuße = lein, schön

5. mein! So le = ben wir in Freud' und Leid', bis

1. schön als wie ein Rö = se = lein, die mir, die mir, die
 2. mir mein Herz in Lieb' verwund't, es breüt, es brennt, es
 3. sie gar hur = tig, fein und still, geht sie, es brennt, es
 4. Ros = ma = rin, braun's Nä = ge = lein: sie soll, geht sie, sie
 5. und der Tod von = an = der = scheid't. A = de! A = de! A =

1. die mir,
 2. es brennt,
 3. geht sie,
 4. sie soll,
 5. A = de!

1. mir, die mir, die mir mein Herz er = freut.
 2. breüt, es brennt, es brennt wie Feu = er gar.
 3. sie, geht sie, geht sie gar züch = te = voll.
 4. soll, sie soll, sie soll mein ei = gen sein!
 5. de! A = de! A = de! fein's Schä = he = lein!

1. die mir, mir mein Herz er = freut.
 2. es brennt, brennt wie Feu = er gar.
 3. geht sie, sie gar züch = te = voll.
 4. sie soll, soll mein ei = gen sein.
 5. A = de! du fein's Schä = he = lein.

Beim 5. Verse die letzten 4 Takte, von „Ade“ an immer langsamer und leiser, bis zum *ppp* und den Schlussakkord.

116. Der letzte Abend.

Volkslied, für vierstimmigen Männerchor eingerichtet von

Andante. (In gehender Bewegung.)

Friedrich Arug.

1. Wenn ich an den letz = = = ten
 2. Mei = ne Mü = ter hat's ge = sagt, ich sollt'ne
 3. Gro = ßer Reich = thum bringt uns
 4. Ich ge = den = = ke noch ein = = = mal
 5. Daß e = = = wi = ge Se = = ben, viel

1. A = bend gedenk, als ich Ab = schied von dir
 2. Rei = ße neh'm'n, die da hat viel Sil = ber und
 3. kei = ne Ehr', gro = ße Ar = muth kei = ne
 4. reich zu werd'n, a = ber nicht an Geld und
 5. Glück und Seg'n wünsch' ich dir viel tau = send

cres - - - cen - - - do.

A. p

1. nahm — denn der Mond der schien so hell, ich muß
2. Gold, doch viel lie — ber will ich mich in die
3. Schand. Ei so wollt' ich, daß ich tau — send Tha — ler
4. Gut: Woll — te Gott mir nur schen — ken das
5. mal! Und du bist mein Schatz, und du

A. p

cres - - - cen - - - do.

1. schei — den von ihr, doch mein Herz bleibt stets bei
2. Ar — muth be — geb'n, als ich dich ver — las — fen
3. rei — cher wär' und ich hätt' dich an mei — ner
4. e — wi — ge Leb'n, ei so bin ich reich ge —
5. bleibst mein Schatz bis an das küß — le

p **B.**

1. dir.
2. sollst.
3. Hand. Nun A - de! Nun A - de, A - de, A - de! Nun A -
4. nug.
5. Grab.

pp **B.**

Nun A - de! Nun A -

ritard.

de, A - de, A - de! Feins - lieb - chen le - be

ritard.

de! Feins - lieb - chen zc.

1 bis 4. Zum Schluß.

p *pp*

wohl! wohl!

p *pp*

117. Ade zur guten Nacht.

Moderato. (In mäßiger Bewegung, doch nicht zu schnell.)

Volkslied für vierstimmigen Männerchor eingerichtet von Friedrich Karg.

Entschlossen.
1. *f* A = de zur gu = ten Nacht! jetzt ist der
Langsamer.
2. *p* Es trau = ern Berg und Thal, wo ich viel
Rascher.
3. *f* Die Mäd = chen in der Welt, sind fal = scher

Schluß ge = macht, *p* daß ich muß schei = den.
tau = send mal bin drü = ber gan = gen;
als das Geld mit ih = rem Lie = ben.

f Im Som = mer wächst der — Klee, *p* im
auf das hat bei = ne Schön = heit ge = macht, die
p A = de zur — gu = ten — Nacht, jetzt

Der 3. Vers gegen den Schluß immer langsamer und leiser.

Win = ter schneit's den Schnee, *mf* da komm' ich wie =
 mich zum Lie = ben gebracht, *p* mit gro = ßem Ver = lan =
 ist der Schluß ge = macht, daß ich muß schei =

rit.

1. u. 2. Vers.

Zum Schluß.

*pp*der.
gen.

= = = = den.

pp

