

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Liedersammlung des Badischen Sängerbundes

Partitur

Zweiter Tenor

Badischer Sängerbund

Karlsruhe, [1890?]

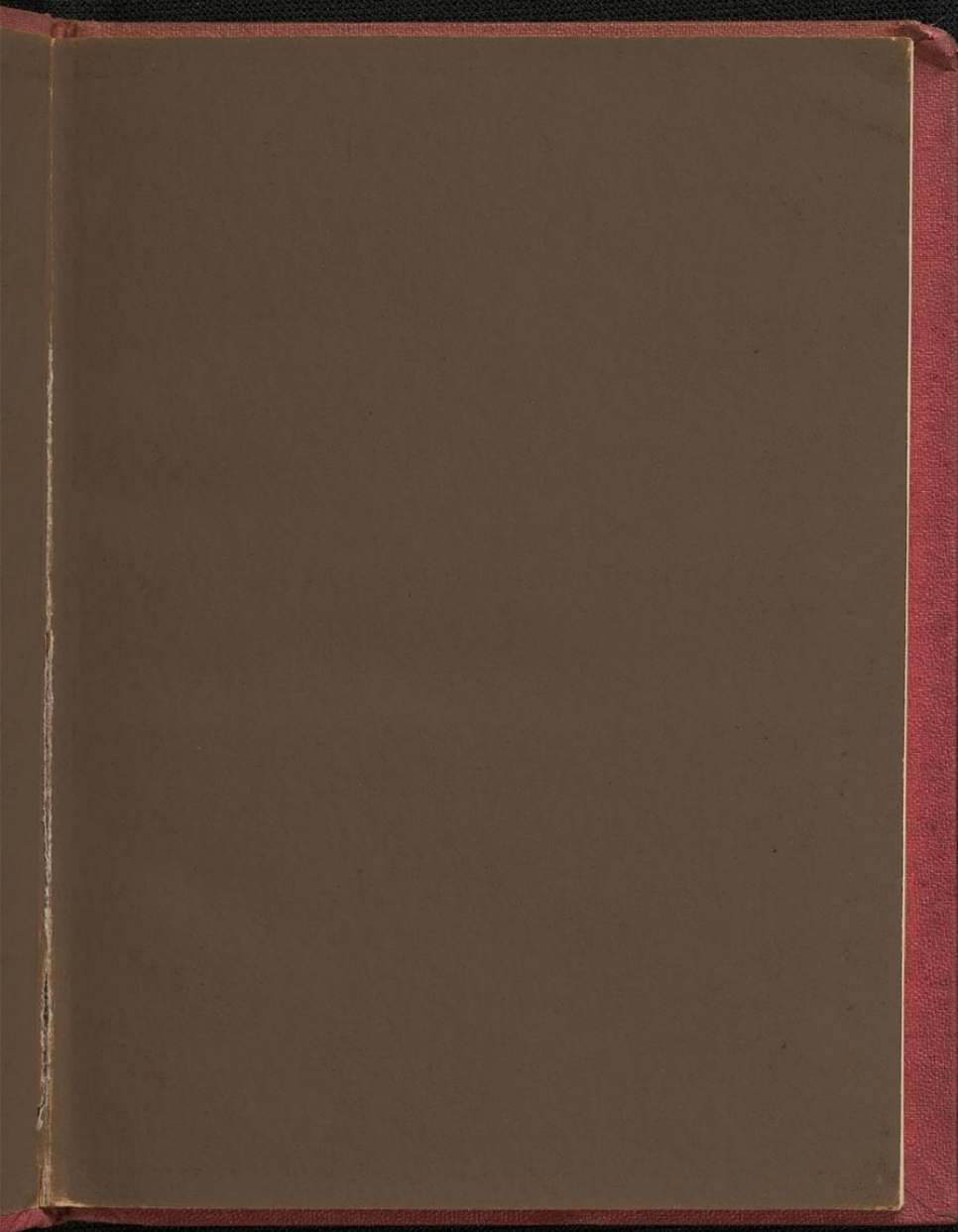
[urn:nbn:de:bsz:31-425930](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-425930)

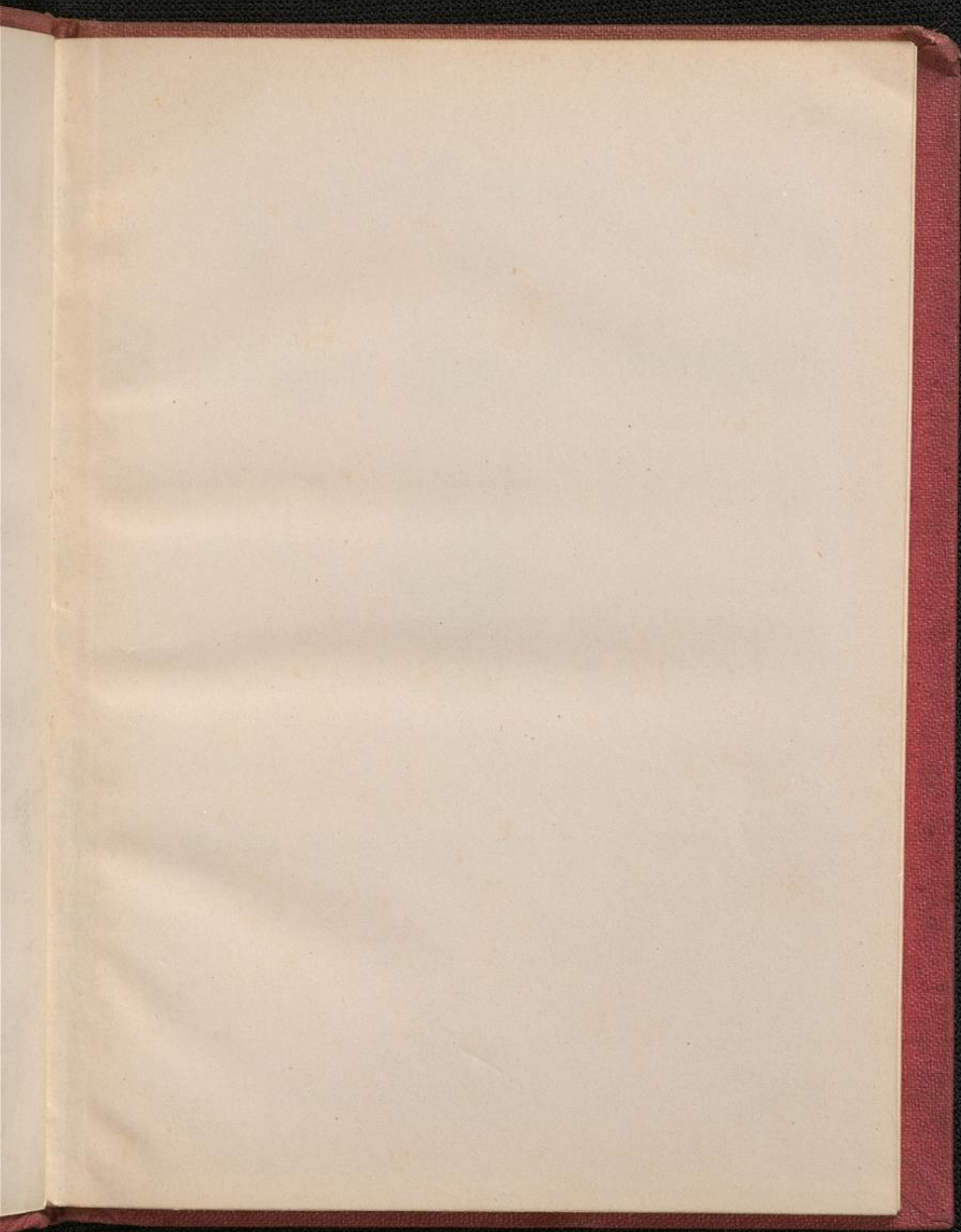
Lieder Sammlung
des Badischen
Sängerbundes.



5. Lieferung.
II. Tenor







Bad

Zw

1001

Lieder Sammlung
des
Badischen Sängerbundes.

Zweiter



Tenor.

Fünfte Lieferung.

~~~~~  
Herausgegeben  
von dem Hauptausschuß des Sängerbundes.

—————  
Karlsruhe.  
Druck von Friedrich Gutsch.

Bad Mus. Dr. B2,5



1. Al  
156. Abendst  
160. An die  
161. Wäand  
167. Choral  
171. Das H  
180. Der He  
175. Der S  
153. Deutsch  
164. Die Hei  
A. G. Z  
gerichtet  
141. Die Chr  
Natur  
177. Die B  
140. In Her  
gemacht  
146. Fräufin  
152. Fräufin  
145. Fräufin  
149. Fräufin  
147. Glande  
142. Gottes  
173. Heintz  
158. Hymne  
143. Hymne  
144. Hymne  
174. In der  
157. Liebe



# 1. Alphabetisches Verzeichniß der Ueberschriften.

| Nr.  | Ueberschrift.                                                                | Componist.                | Dichter.           | Seite.<br>Parti-<br>tur. | Stim-<br>men. |
|------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------|--------------------------|---------------|
| 156. | Abendständchen . . . . .                                                     | Mendelssohn-B. v.         | Eichenborff . .    | 533.                     | 270.          |
| 169. | An die Sterne . . . . .                                                      | Fr. Rüken . . . . .       |                    | 601.                     | 303.          |
| 161. | Blümchen am Hag . . . . .                                                    | A. M. Storch . . . . .    |                    | 567.                     | 286.          |
| 137. | Choral . . . . .                                                             | Mendelssohn-B. Fr.        | Oser . . . . .     | 459.                     | 235.          |
| 171. | Das Röslein . . . . .                                                        | A. M. Storch . . . . .    | N. B. Contessa .   | 609.                     | 307.          |
| 139. | Der Herr ist mein Hirte                                                      | Bernh. Klein . . . . .    | aus Psalm 23 .     | 464.                     | 237.          |
| 175. | Der Schmied . . . . .                                                        | K. Kreutzer . . . . .     | L. Uhland . . . .  | 622.                     | 315.          |
| 153. | Deutsches Lied . . . . .                                                     | Wilh. Tschirch . . . .    | Em. Geibel . . .   | 524.                     | 265.          |
| 164. | Die beiden Geizigen von<br>A. S. M. Gretry einge-<br>gerichtet von . . . . . | J. Ruzek . . . . .        |                    | 588.                     | 296.          |
| 141. | Die Ehre Gottes aus der<br>Natur . . . . .                                   | L. v. Beethoven Ch.       | F. Gellert . . . . | 473.                     | 241.          |
| 177. | Die Müllerin . . . . .                                                       | Ch. Mohr . . . . .        | A. Chamisso . .    | 630.                     | 320.          |
| 140. | Du Herr, der Alles wohl-<br>gemacht . . . . .                                | M. Hauptmann . . . . .    |                    | 471.                     | 240.          |
| 146. | Frühling ohn' Ende . . . .                                                   | C. Reinecke . . . . .     | H. Reinick . . .   | 488.                     | 249.          |
| 152. | Frühlingsglaube . . . . .                                                    | S. A. Zimmermann L.       | Uhland . . . . .   | 515.                     | 261.          |
| 145. | Frühlingsgruß . . . . .                                                      | R. Schumann . . . . .     | H. v. Fallersleben | 487.                     | 248.          |
| 149. | Frühlingsmuskanten . . . .                                                   | C. F. Belter . . . . .    | J. W. v. Göthe .   | 505.                     | 256.          |
| 147. | Glaube . . . . .                                                             | C. G. Reiffiger Spitta    |                    | 494.                     | 251.          |
| 142. | Gottes Rath u. Scheiden                                                      | Mendelssohn-B. C. v.      | Feuchtersleben     | 477.                     | 242.          |
| 173. | Heinrich von Ofterdingen                                                     | Ign. Heim . . . . .       | J. B. v. Scheffel  | 618.                     | 312.          |
| 138. | Hymne . . . . .                                                              | Abbe' Vogler . . . . .    |                    | 460.                     | 236.          |
| 143. | Hymne an die Nacht . . . .                                                   | L. v. Beethoven . . . . . |                    | 479.                     | 244.          |
| 144. | Hymne an Odin . . . . .                                                      | R. M. Kunz . . . . .      | v. Sötl. . . . .   | 481.                     | 245.          |
| 174. | In der Ferne. Volkslied                                                      | Fr. Silcher . . . . .     |                    | 621.                     | 314.          |
| 157. | Liebe und Wein . . . . .                                                     | Mendelssohn-B. . . . .    |                    | 535.                     | 271.          |



| Nr.  | Ueberschrift                                                                   | Componist.        | Dichter.                              | Seite.         |               |
|------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------|----------------|---------------|
|      |                                                                                |                   |                                       | Parti-<br>tur. | Stim-<br>men. |
| 178. | Loreley. Volkslied . . .                                                       | Fr. Silcher . . . | H. Heine . . .                        | 631.           | 321.          |
| 151. | Malkied . . . . .                                                              | Th. Mohr . . .    | Peter Krauß . .                       | 513.           | 260.          |
| 150. | Morgengruß . . . . .                                                           | K. Krenker . .    | H. Stieglitz . .                      | 510.           | 258.          |
| 148. | Nachklang und Sehnsucht                                                        | K. Krenker . .    | J. E. Peppert . .                     | 501.           | 254.          |
| 160. | Nachlied . . . . .                                                             | K. Krenker . .    | Hegner . . . . .                      | 559.           | 281.          |
| 165. | O sah ich auf der Gaide<br>dort . . . . .                                      | Fr. Rüchsen . .   | nach Rob. Burns<br>von J. Freiligrath | 590.           | 297.          |
| 167. | O versenk dein Leid . .                                                        | C. Munzinger . .  |                                       | 595.           | 299.          |
| 162. | Rheinfahrt . . . . .                                                           | A. M. Storch .    | J. A. Muth . .                        | 572.           | 288.          |
| 179. | Schifferlied . . . . .                                                         | C. Eckert . . .   |                                       | 633.           | 322.          |
| 166. | Seltiger Tod . . . . .                                                         | C. Isenmann .     | A. Stüber . . .                       | 593.           | 298.          |
| 170. | Silbernes Bäcklein . .                                                         | C. Isenmann . .   |                                       | 605.           | 305.          |
| 158. | Sommerlied . . . . .                                                           | Mendelssohn-B.    |                                       | 544.           | 275.          |
| 154. | Steh' fest du deutscher<br>Eichenwald . . . . .                                | C. Isenmann .     | Karsten Runge .                       | 526.           | 266.          |
| 168. | Trinklied . . . . .                                                            | L. A. Bimmermann  |                                       | 599.           | 302.          |
| 163. | Wassentanz . . . . .                                                           | K. Krenker . .    | H. Stieglitz . .                      | 584.           | 294.          |
| 155. | Wassersfahrt . . . . .                                                         | Mendelssohn-B.    |                                       | 529.           | 268.          |
| 159. | Wohnst . . . . .                                                               | Fr. Schubert .    | H. Hüttenbrenner                      | 550.           | 278.          |
| 176. | Wie selig war dein Leben<br>nach einer Melodie von C.<br>M. v. Weber . . . . . | J. Nuyek . . .    | Fr. Djer . . . .                      | 627.           | 319.          |
| 172. | Wohin mit der Freud'?<br>Volkslied . . . . .                                   | Fr. Silcher . .   |                                       | 615.           | 310.          |



## 2. Alphabetisches Verzeichniß der Textanfänge.

| Nr.  | Textanfang.                                                                       | Componist.                | Dichter.                 | Seite.         |               |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------|---------------|
|      |                                                                                   |                           |                          | Parti-<br>tur. | Stim-<br>men. |
| 172. | Ach du klarblauer Himmel                                                          | Fr. Silcher . . . . .     |                          | 615.           | 310.          |
| 155. | Am fernen Horizonte er-<br>scheint . . . . .                                      | Mendelssohn-B. . . . .    |                          | 529.           | 268.          |
| 168. | Auf Zecher, auf ein Glas<br>gefüllt! . . . . .                                    | S.A. Zimmermann . . . . . |                          | 599.           | 302.          |
| 163. | Blitzende Speere, jubelnde<br>Chöre . . . . .                                     | H. Krenker . . . . .      | H. Stieglitz . . . . .   | 584.           | 294.          |
| 161. | Blümchen am Hag, leuz-<br>froh erwacht . . . . .                                  | A. M. Storch . . . . .    |                          | 567.           | 286.          |
| 173. | Den Finken des Waldes die<br>Nachtigal ruft . . . . .                             | Ign. Heim . . . . .       | J. B. v. Scheffel        | 618.           | 312.          |
| 139. | Der Herr ist mein Hirt .                                                          | Bernh. Klein . . . . .    | aus Psalm 23             | 464.           | 237.          |
| 150. | Des Morgens frischer Odem<br>weht . . . . .                                       | H. Krenker . . . . .      | H. Stieglitz . . . . .   | 510.           | 258.          |
| 159. | Die Abendglocke tönet .                                                           | Fr. Schubert . . . . .    | H. Güttenbreimer         | 550.           | 278.          |
| 141. | Die Himmel rühmen des<br>Ewigen Ehre . . . . .                                    | L. v. Beethoven . . . . . | Ch. F. Gellert . . . . . | 473.           | 241.          |
| 152. | Die linden Lüfte sind erwacht                                                     | S.A. Zimmermann           | L. Uhland . . . . .      | 515.           | 261.          |
| 177. | Die Mühle die dreht ihre<br>Flügel . . . . .                                      | Th. Mohr . . . . .        | A. Chamisso . . . . .    | 630.           | 320.          |
| 160. | Die Sonne zeigte golden sich                                                      | H. Krenker . . . . .      | Hegner . . . . .         | 559.           | 281.          |
| 164. | Die Wache kommt, s'ist<br>Mitternacht, von A. C. M.<br>Gretry, eingerichtet von . | J. Kuzek . . . . .        |                          | 588.           | 296.          |
| 140. | Du Herr, der Alles wohl-<br>gemacht . . . . .                                     | M. Hauptmann . . . . .    |                          | 471.           | 240.          |
| 142. | Es ist bestimmt in Gottes<br>Rath . . . . .                                       | Mendelssohn-B. . . . .    | C. v. Feuchtersleben     | 477.           | 242.          |
| 162. | Es rauschen die Wellen im<br>Strome . . . . .                                     | A. M. Storch . . . . .    | F. A. Muth . . . . .     | 572.           | 288.          |
| 166. | Es steht ein Haus am Rheine                                                       | C. Isenmann . . . . .     | A. Stöber . . . . .      | 593.           | 298.          |
| 149. | Es wollt einmal im König-<br>reich . . . . .                                      | C. F. Belter . . . . .    | J. B. v. Göthe           | 505.           | 256.          |
| 143. | Heilige Nacht, o gieße du                                                         | L. v. Beethoven . . . . . |                          | 479.           | 244.          |
| 137. | Herr du bist Gott und<br>Keiner mehr . . . . .                                    | Mendelssohn-B. . . . .    | Fr. Djer . . . . .       | 459.           | 235.          |
| 175. | Ich hör' meinen Schatz                                                            | H. Krenker . . . . .      | L. Uhland . . . . .      | 622.           | 315.          |



| Nr.  | Textanfang.                                                                     | Componist.           | Dichter.                              | Seite.<br>Parti-<br>tur. | Stim-<br>men. |
|------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------|--------------------------|---------------|
| 178. | Ich weiß nicht was soll es<br>bedeuten . . . . .                                | Fr. Sildjer . . .    | H. Heine . . . .                      | 631.                     | 321.          |
| 148. | Ihr Riesengletscher, lind<br>und weich . . . . .                                | H. Kreutzer . .      | J. E. Peppert . .                     | 501.                     | 254.          |
| 171. | Im Wald geht leises Rau-<br>schen . . . . .                                     | A. M. Storch .       | A. W. Contessa .                      | 609.                     | 307.          |
| 153. | Kennt ihr das Land der<br>Eichenwälder . . . . .                                | Wily. Tschirch .     | Em. Geibel . . .                      | 524.                     | 265.          |
| 146. | Nun brechen aller Enden                                                         | C. Reinecke . .      | H. Reinick . . .                      | 488.                     | 249.          |
| 174. | Nun leb wohl du kleine<br>Gasse . . . . .                                       | Fr. Sildjer . . .    |                                       | 621.                     | 314.          |
| 144. | Odin, du Schlachtengott                                                         | H. M. Kunz . .       | v. Stül . . . . .                     | 481.                     | 245.          |
| 138. | O Herr des Himmels steh'<br>uns bei . . . . .                                   | Abbe' Vogler . .     |                                       | 460.                     | 236.          |
| 165. | O sah' ich auf der Haide dort                                                   | Fr. Rüchken . .      | nach Reb. Burns<br>von F. Freiligrath | 590.                     | 297.          |
| 167. | O verenk dein Leid . . .                                                        | C. Munzinger . .     |                                       | 595.                     | 299.          |
| 156. | Schlafe Liebchen, weil's auf<br>Erden . . . . .                                 | Mendelssohn-B. F. v. | Eichendorff                           | 533.                     | 270.          |
| 170. | Silbernes Bächlein im tie-<br>fen Thal . . . . .                                | C. Fsenmann . .      |                                       | 605.                     | 305.          |
| 145. | So sei gegrüßt viel tau-<br>sendmal . . . . .                                   | H. Schumann .        | H. v. Fallersleben                    | 487.                     | 248.          |
| 154. | Steh' fest du deutscherEichen-<br>wald . . . . .                                | C. Fsenmann .        | Karsten Runge .                       | 526.                     | 266.          |
| 169. | Sterne, Sterne in des Him-<br>mels Ferne . . . . .                              | Fr. Rüchken . .      |                                       | 601.                     | 303.          |
| 157. | Was quälte dir dein ar-<br>mes Herz . . . . .                                   | Mendelssohn-B. .     |                                       | 535.                     | 271.          |
| 151. | Was sinnst du helbe Rose?                                                       | Th. Mohr . . .       | Peter Krauß . .                       | 513.                     | 260.          |
| 147. | Wie es dir gehe, wohl oder<br>wehe . . . . .                                    | C. G. Reißiger       | Spitta . . . . .                      | 494.                     | 251.          |
| 158. | Wie Feld und Au so blin-<br>kend im Thau . . . . .                              | Mendelssohn-B. .     |                                       | 544.                     | 275.          |
| 176. | Wie selig war dein Leben,<br>nach einer Melodie von C.<br>M. v. Weber . . . . . | F. Ruzek . . . .     | Fr. Djer . . . . .                    | 627.                     | 319.          |
| 179. | Wo die Woge braust . . .                                                        | C. Eckert . . . .    |                                       | 633.                     | 322.          |

## 137. Choral.

Langsam. ♩ = 60.

Satz von Mendelssohn-Bartholdy.



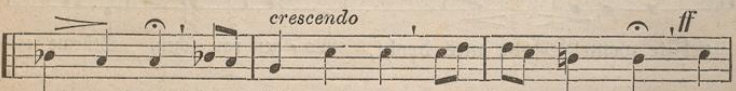
1. Herr! Du bist Gott, und kei = ner mehr, auf den al = lein wir  
 2. Herr! Du bist Gott! In dei = ne Hand, o laß ge = trost uns



trau = en! Wie gnä = dig woll = test uns zur Wehr des  
 fal = len! Wie du ge = hol = fen un = serm Land, so



Rei = ches Ein = heit bau = en! Laß dei = ne Gü = te  
 hilfst du fort noch al = len, die dir ver = trau'n und



dei = ne Treu' be = hü = ten uns, und stets auf's Neu' uns  
 dei = nem Bund, und freu = dig dir von Her = zens = grund ihr



dei = ne Hül = fe schau = en!  
 Lob = lied laß = sen schal = len!

Fr. Dser.



## 138. Hymne.

Abbe Vogler.

Langsam. ♩ = 63.



O Herr des Him-mels steh' uns bei! O Herr des Him-mels



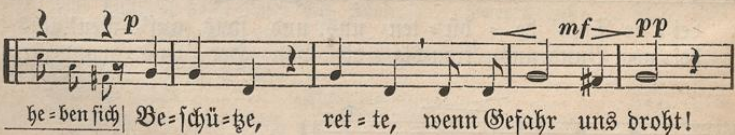
steh' uns bei! Wir bau'n auf dich in je = der



Noth! Wo = gen rau-schen, Stür-me er = he-ben sich|Be-schü-ze,



ret-te, wenn Ge-fahr uns droht, Wo = gen rau-schen, Stür-me er-



he-ben sich|Be-schü-ze, ret-te, wenn Gefahr uns droht!



Wo-gen rauschen, Stür-me er = he-ben sich, o ret-te, be-



*pp* *cresc. f*

schü=ße, wenn Ge=fahr uns droht! O Herr des Him-mels

*mf* *cresc. f*

steh' uns bei, o Herr des Him-mels steh' uns bei,

*pp* *cresc.* *ff* *pp*

o Herr des Him-mels steh' uns bei!

## 139. Der Herr ist mein Hirt.

Langsam. ♩ = 80.

Bernh. Klein. (1793—1832.)

*P* sanft and getragen

Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln; er

*P*

wei=det mich auf ei=ner grü-nen Au'! der Herr ist mein

*sanft P*

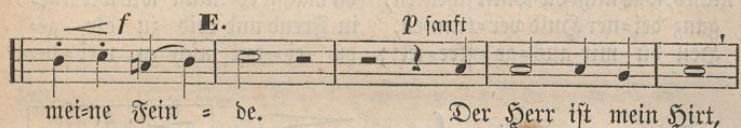
Hirt; mir wird nichts mang-eln, er wei=det mich,

16\*



*p*  
 er wei = det mich, er wei = det mich auf ei = ner grü = nen  
*A.*  
 Au'; er füh = ret mich, mich zu frischem Was = ser, er er =  
*p*  
 qui = cket, er = qui = cket mei = ne See = le, er füh = ret  
*B. sanft*  
 mich auf rech = tem Pfad. Der Herr ist mein Hirt,  
 mir wird nichts mangeln, er wei = det mich auf ei = ner grü = nen  
*C. 3. mf*  
 Au'. Ob ich schon wander = te in finst' = rer  
*1. f*  
 Nacht, in finst' = rer Nacht. Ob ich schon wander = te in  
*f*  
 finst' = rer, in finst' = rer Nacht, in finst' = rer, finst' = rer Nacht,





Worte aus Psalm 23.



## 140. Du Herr, der Alles wohlgemacht.\*)

Langsam. ♩ = 63.

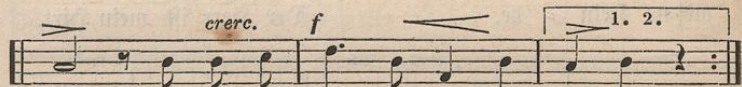
Moritz Hauptmann.



1. Du Herr, der Al = les wohl = ge-macht! Ich will  
 2. Mich geb' ich hier in dei = ne Hand, will mich  
 3. D zie = he nicht die Hand zu-rück, die zum



nichts, was nicht du willst schenken, du machst es nicht wie wir ge-  
 ganz dei = ner Huld ver = trau = en, in Freud und Leid zu dir ge-  
 Heil du mir aus = ge = stre = cket; du lei = test mich zu mei = nem



dacht, du machst es bes = ser als wir den = fen.  
 wandt, will ich auf dich, auf dich nur bau = en.  
 Glück, gib daß kein Weg da = zu mich



schreckt. Ziehe nicht die Hand, nicht die Hand zu = rück.

\*) Die Berechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Verlagsbuchhandlung Breitkopf und Härtel in Leipzig erworben.



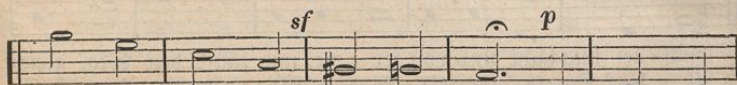
## 141. Die Ehre Gottes aus der Natur.

Majestätisch, erhaben.

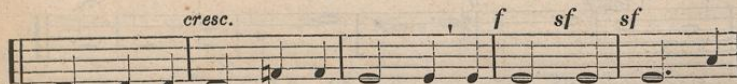
L. b. Beethoven.



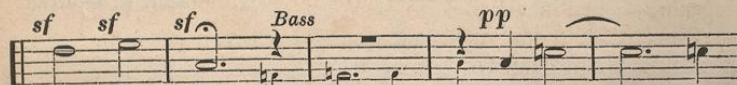
1. Die Him = mel rüh = men des G = wi = gen G = re, ihr  
 2. Vernimm's, und sie = he die Wun = der der Wer = ke, die  
 3. Mein ist die Kraft, mein ist Him = mel und Er = de, an



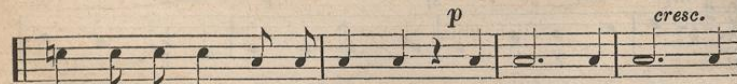
Schall pflanzt sei = nen Na = men fort. Ihn rühmt der  
 Gott so herr = lich auf = ge = stellt. Ver = kün = digt  
 mei = nen Wer = ken kennst du mich. Ich bin's und



Er = kreis, ihn prei = sen die Mee = re, ver = nimm, o Mensch, ihr  
 Weiß = heit und Ord = nung und Stär = ke, die nicht den Herrn, den  
 wer = de sein, der ich sein wer = de, dein Gott und Va = ter

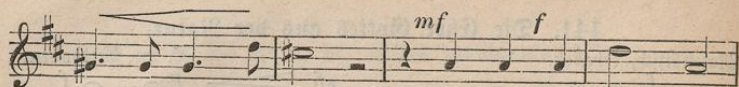


gött = lich Wort. Wer trägt, wer trägt Wer trägt — der  
 Herrn der Welt! Kannst du, kannst du Kannst du — der  
 e = wig = lich! Ich bin, ich bin, Ich bin — dein

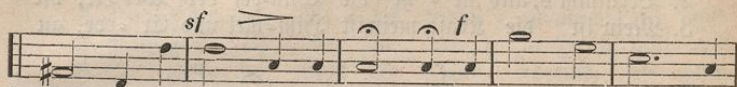


Him = mel un = zähl = ba = re Ster = ne? Wer führt, wer führt die  
 We = sen un = zähl = ba = re Hee = re, den klein = sten Staub, den  
 Schöpfer, bin Weiß = heit und Gü = te, ein Gott, ein Gott der





Sonn' aus ih = rem Zelt? Sie kommt, sie kommt und  
 Staub fühl=los be = schau'n? Durch wen, durch wen ist  
 Ord = nung und dein Heil. Ich bin's, ich bin's, mich



leuch = tet und lacht uns von fer = ne, und läuft den Weg, gleich  
 Al = les? O gib ihm die Eh = re! Mir, ruft der Herr, sollst  
 lie = be von gan = zem Ge = mü = the, und nimm an mei = ner



als ein Held, und läuft den Weg, gleich als ein Held!  
 du ver=trau'n, mir, ruft der Herr, sollst du ver=trau'n!  
 Gna = de Theil, und nimm an mei = ner Gna = de Theil!

Chr. F. Gellert.

### 142. Gottesrath und Scheiden.

Ruhig.

F. Mendelssohn-Bartholdy.



1. Es ist be=stimmt in Got = tes Rath, daß man vom Lieb=sten
2. So dir ge=schenkt ein Anß=plein was, so thu' es in ein
3. Und hat dir Gott ein Lieb' bescheert, und hältst du sie recht





was man hat, muß schei = den, muß schei = den, wie  
 Was = ser = glas, doch wiß = se, doch wiß = se: blüht  
 in = nig werth, die Dei = ne, die Dei = ne, es



wohl doch nichts im Lauf der Welt dem Her = zen, ach so  
 mor = gen dir ein Rös = lein auf, es welkt wohl schon die  
 wird nur we = nig Zeit wohl sein, da läßt sie dich so



sau = er fällt, als Schei = den, als Schei = den, ja Schei =  
 Nacht da = rauf, das wiß = se, das wiß = se, ja wiß =  
 gar al = lein, dann wei = ne, dann wei = ne, ja wei =



den!  
 se! 4. Nun mußt du mich auch recht versteh'n, nun mußt du mich auch  
 ne!



recht ver = steh'n, wenn Menschen auß = ein = an = der = geh'n, so



fa = gen sie: auf Wie = der-seh'n, auf Wie = der-seh'n, auf

**Chor**  
*mf*

Wie = der-seh'n, auf Wie = der-seh'n! Ernst v. Feuchtersleben.

## 143. Hymne an die Nacht.

Langsam und ausdrucksvoll. ♩ = 92.

L. v. Beethoven.

Andante aus der Sonate (Appassionata) in F-moll.

*p* *mf* *p* *mf*

1. Heil' = ge Nacht, o gie = ße du Him = mel's = frie = den  
2. Har = fen = tö = ne lind und süß, weh'n mir zar = te

*pp*

in dies Herz! Bring' dem ar = men Pil = ger Ruh', hol = de  
Lüf = te her, aus des Himmels Pa = ra = dies, aus der

*mf* **Solo.** *mf* Bei der Wiederholung **Chor.** *f*

La = bung sei = nem Schmerz! Hell schon er = glüh'n die Sterne,  
Lie = be Wonne = meer. Glüh't nur, ihr gold'nen Sterne,



*mf* *f cresc. rit. sf*

grü = ßen aus blauer Fer = ne! Möchte zu Euch so ger = ne  
win = kend

*ff* *1.* *2.*

flieh'n, him-mel = wärtz. wärtz.

## 144. Hymne an Odin. \*)

Langsam getragen.  $\text{♩} = 69$ .

K. W. Kunz.

*4. ff*

$\text{♩} = 84$

D = din, du Schlachtengott, dich fle = hen wir an!

Majestätisch.  $\text{♩} = 84$ .

*1. ff sempre* *1.*

1—2. D = din! D = din! er = hö = re uns! D = din, du

*riten. decresc.*

Star-fer, Ge = wal = ti = ger, er = hör' uns, er = hö = re  
a tempo

*ff* *1.*

uns! 1. Du Schlachtener = re = ger mit flam-men = dem Schilde! Laß  
2. Du Star-fer im Kampfe, ver = lei = he den Sieg uns! Die

\*) Die Berechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Verlagsbuchhandlung Breitkopf und Härtel in Leipzig erworben.





brau=sen die Don=ner, und hoch aus den Wol=ken zer=  
Schatten der Wäl=der, wo D = din du thro=nest, em=



schmett're der Fein = de Schaar, zerschmett're, zer=schmett' = re der  
pfan = gen die D = pfer dann, em=pfan=gen, em=pfan = gen die



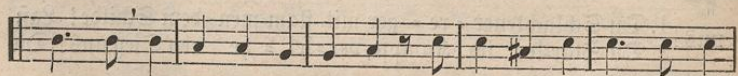
Fein = de Schaar!  
D = pfer dann! 3. Zieh' im Kampf vor uns her, du



zür=nender Kriegsgott, durch die feindli = chen Reihen ver = brei = te Ent =



fe = gen! Er = hö = re uns. Nicht eh = er soll



hän = gen an hei = li = ger Ei = che, an hei = li = ger Ei = che der



Langsamer.



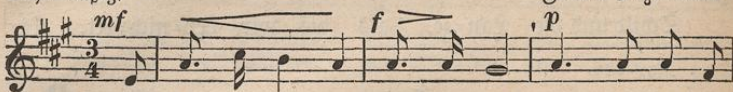
v. Sölk.



## 145. Frühlingsgruß. \*)

Robert Schumann.

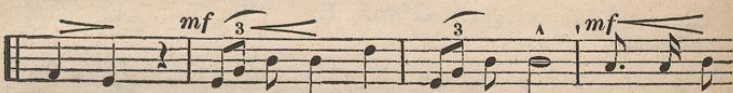
Sehr mäßig.



1. So sei ge-grüßt viel tau = sendmal, hol = der, hol = der
2. Du kommst, u. froh ist al = le Welt, hol = der, hol = der
3. So sei ge-grüßt viel tau = sendmal, hol = der, hol = der



Frühling! Willkommen hier in un-serm Thal, hol = der, hol = der  
 Frühling! Es freut sich Wie = se, Wald und Feld, hol = der, hol = der  
 Frühling! O bleib' recht lang in un-serm Thal, hol = der, hol = der



Frühling! Hol = der Frühling, ü = ber = all grü = ßen wir  
 Frühling! Zu = bel tönt dir ü = ber = all, dich be = grü =  
 Frühling! Keh'r in al = le Her = zen ein, laß doch M =



dich froh mit Sang und Schall, mit Sang und Schall!  
 ßen Verch' und Nach = ti = gal, und Nach = ti = gal.  
 le mit uns fröh = lich sein, recht fröh = lich sein!

H. Hoffmann von Fallersleben.

\*) Die Berechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Verlagsbuchhandlung Breitkopf und Härtel in Leipzig erworben.



## 146. Frühling ohn' Ende. \*)

Schnell.  $\text{♩} = 152$ .

C. Reinecke.



1. Nun bre=chen al=ler En=den die Blu-men aus grü-nem

2. Hier blü'h'n Mari=en=ster=ne, dort Pri-meln so licht und

3. Ja möch=stest selbst du kom=men, da wär's wohl gu=te



Plan, wo ich mich hin mag wen=den, da hebt ein

bunt, bald ruft ein Horn zur Fer=ne, bald rauscht's im

Zeit, all' Leid' wär' mir be=nom=men und lau=ter



Klin=gen an, da hebt ein Klin=gen an, wo

küh=len Grund, bald rauscht's im küh=len Grund, bald

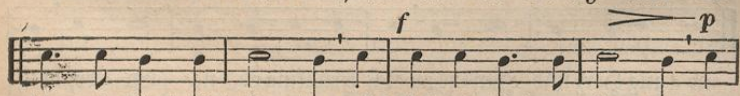
Se=lig=keit, und lau=ter Se=lig=keit, all'



ich mich hin mag wen=den, da hebt ein Klingen an, möcht'

ruft ein Horn zur Fer=ne, bald rauscht's im küh=len Grund, ganz

Leid wär' mir be=nom=men, und lau=ter Se=lig=keit! Die



bir ein Sträußlein hin=den, möcht' dir ein Lied er=sin=den, wo

wirr ist mir zu Sin=ne, weiß nicht was ich be=gin=ne, mein

Blumen könn=ten blü=hen, die Klänge wei=ter zie=hen, ist

\*) Die Berechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Verlagsbuchhandlung Jul. Schuberth &amp; Co. in Leipzig erworben.



*ritard.* *pp* *ritard.*

a = ber fang' ich an? wo a = ber fang' ich an?  
 Herz ist mir ver = wund't, mein Herz ist mir ver = wund't.  
 doch die Welt so weit, ist doch die Welt so weit!

**B.***mf* Etwas ruhiger.

4. Wenn sich zwei Au = gen fun = den, wer schaut da die Blu = men  
 an? wenn sich zwei Mündlein run = den, was braucht's der

Lie = der dann, was braucht's der Lie = der dann, wenn

*mf* *p* **C. accel.**

sich zwei Mündlein run = den, was braucht's der Lie = der dann? Wenn

*Tempo primo*

*f* *cresc.*

ei = nig Herz und Hän = de: welch' Frühling oh = ne En = de, ohn'

*p* **B.** *f*

En = de hebt da zu blü = hen an! Wenn ei = nig Herz und





## 147. Glaube.\*)

Langsam religiös. ♩ = 76.

C. G. Reissiger.



\* Die Verechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Schlesinger'schen Buch- und Musikalienhandlung in Berlin erworben.



ge = he, wohl o = der we = he, laß = se den


  
 Glaub = en = nim = mer dir = rau = ben, laß = se = den Glaub = en

*mf* *ff*

nim = mer dir rau = ben, laß = se den Glauben nimmer dir

**B. 1.** *p*

rau = = = ven! Haft — — du ge = en = det,

1. *p* *mf* *cresc.*

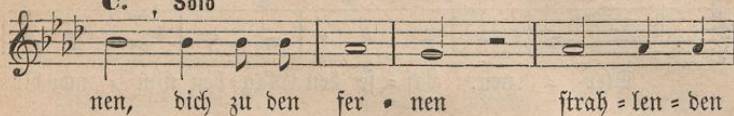
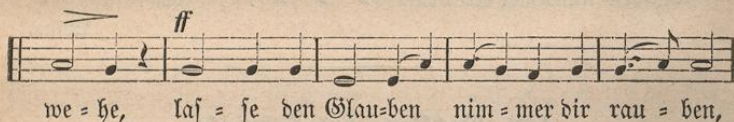
haft — du ge = en = det, trägt er vollen = det,

trägt er voll-en = det dich zu den fer = nen strah-len-den

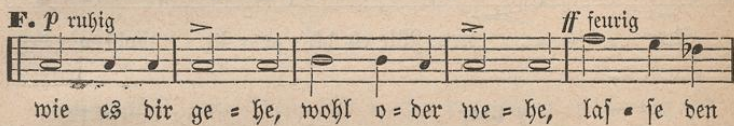
*pp*



Ster = nen, dich zu den fer = nen strahlenden Ster = = =

**C.**, Solo*cresc. ritard. molto.***D.***Pim Zeitmaß.***p** Chor**ff****E. 1. pp***cresc. f*



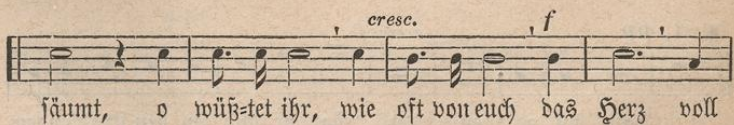


Spitta.

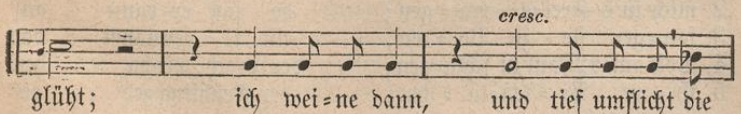
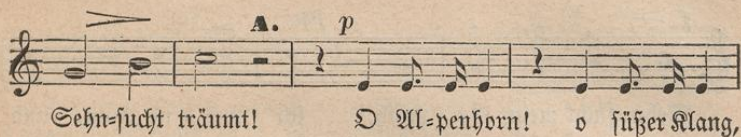
## 148. Nachklang und Sehnsucht.

Getragen. ♩ = 80.

Konradin Kreutzer.











Sehn = sucht mein Ge = müth, ich wei = ne dann, und



tief um = flieht die Sehnsucht mein Ge = müth. J. C. Peppert.

### 149. Frühlings-Musikanten.

Munter. Bequem humoristisch.

Karl Fr. Zelter.



1. Der Kö = nig in der großen Noth be =
2. Der Frühling, rief er, ist nicht weit, laßt
3. Der Drit = te stell = te sich auch ein, drauf
4. Da rief er sei = nem Kanzler zu, das
5. Was kümmern uns die Frösche im Teich und



- |                                    |                      |     |
|------------------------------------|----------------------|-----|
| 1. rieth sich mit den Sei = nen;   | da wur = de nach     | des |
| 2. mich in's Frei = e tra = gen;   | da saß er dann       | auf |
| 3. san = gen sie zu Wie = ren;     | ein je = der nahm    | das |
| 4. Volk auf's Maul zu schla = gen; | der sprach: wir ha = | ben |
| 5. ih = re Po = ten = ta = ten;    | der Frühling geht,   | der |





1. Kanzlers Rath ei-nem al-ten Frosch be-foh = = = = =  
 2. sammt'nem Stuhl in schön ge-schmückter Za = = = = =  
 3. Maul recht voll, es schmetter=ten die Reh = = = = =  
 4. Frühlingszeit, und blei-ben euch ge=wo = = = = =  
 5. Sommer kehrt, der Herbst, der Win-ter wie = = = = =



1. = = = len, mit sei-ner jungen grünen Schaar,  
 2. = = = fen, und hör-te in dem trüben Pfuhl,  
 3. = = = len, um sich für sei-ne Ma-je = stät,  
 4. = = = gen, so schweiget nun bei un-serm Zorn,  
 5. = = = der; wir sin-gen fest und un-verwehrt,



1. den Früh-ling ein-zu = ho = = = = =  
 2. den Frosch ma-nier-lich qua = = = = =  
 3. ge = hor = samst ab = zu = quä = = = = =  
 4. euch soll! ihr De = ma = go = = = = =  
 5. die al = ler = schön-sten Lie = = = = =



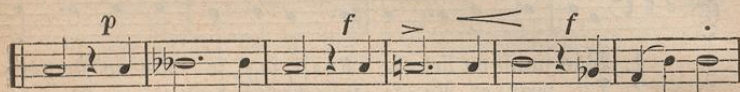
1. = = = len, den Frühling ein-zu = ho = = = = =  
 2. = = = fen, den Frosch ma-nier-lich qua = = = = =  
 3. = = = len, ge = hor = samst ab = zu = quä = = = = =  
 4. = = = gen, euch soll! ihr De = ma = go = = = = =  
 5. = = = der, die al = ler = schön-sten Lie = = = = =







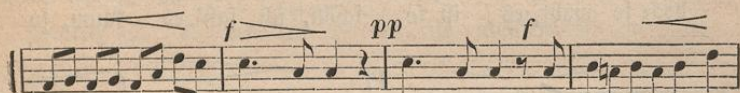
daß Au=ge wen=det sich zum Licht, aus dunk = ler



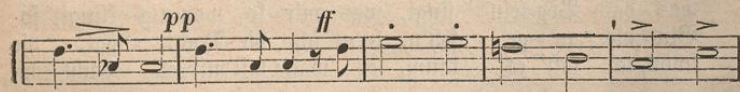
Nacht die See = le bricht, aus dunk = ler Nacht die See = le



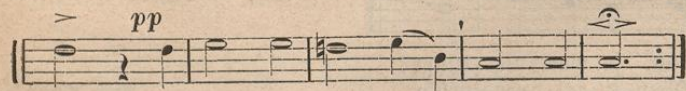
bricht, aus dunk = ler Nacht die See = le bricht. Des



Morgens = o = dem Andacht weht, Andacht weht, des Morgensodem



Andacht weht, Andacht weht, die gan = ze Schöpfung ist Ge =



bet, die gan = ze Schö = pfung ist Ge = bet.

H. Stieglitz.



## 151. Mailied.

*Allegretto.* Mit leichtem gemüthvollem Vortrage.

Theodor Mahr.



1. Was jinnst du hol = de Ro = se, sag', so still im Nach = ti =
2. Du weißt es, Ro = se, si = cherlich, denn ei = ne Ro = se
3. Es ist ein Märchen wun = derbar, so wunder = bar und



ga = lenschlag? Weißt du nicht, was das Vög = lein singt, nicht  
lehrt es mich; als ich die Blu = me an = ge = seh'n, die  
doch so wahr, es ist so schön, ich saß' es kaum, so



was das Vög = lein singt, was mir so won = nig klingt, so  
Blu = me an = ge = seh'n, lernt ich die Nachti = gal, die  
schön, ich saß' es kaum, es wacht mit mir, es wacht mit

*rit. e dim.*

süß, so won = nig klingt?  
Nach = ti = gal ver = steh'n.  
mir und ist mein Traum!

Peter Krauß.



## 152. Frühlingsglaube.\*)

S. J. Zimmermann.

Langsam. ♩ = 96.



Die lin-den Lüs-te sind er-wacht, sie säufeln und we-ben



Tag und Nacht, sie säufeln und we-ben Tag und Nacht, sie



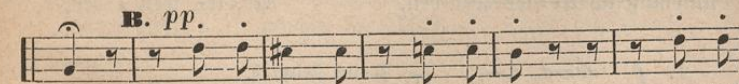
schaffen an al-len En-den, sie schaffen an al-len



En-den. O frischer Duft, o neu-er Klang, o frischer



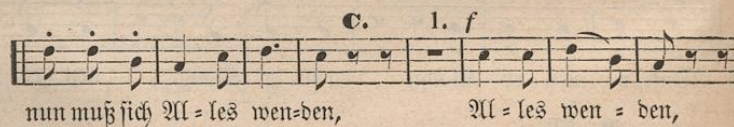
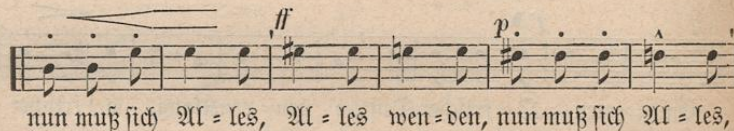
Duft, o neu-er Klang, neu-er Klang, neu-er



Klang. Ar-mes Her-ze sei nicht bang, ar-mes

\*) Die Berechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Verlagsbuchhandlung von H. Simrod in Berlin erworben.











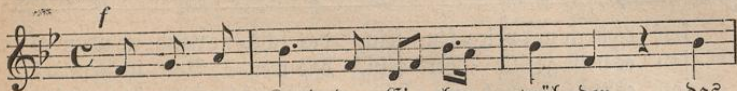
2. Uhländ.



## 153. Deutsches Lied. \*)

Im mäßigen Tempo und kräftig. ♩ = 132.

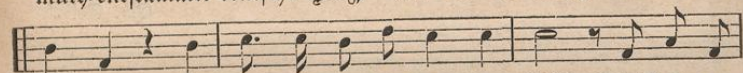
Wilh. Tschirch.



1. Kennt ihr das Land der Ei = chen = wäl = der, das  
 2. Kennt ihr das Volk in die = sem Lan = de, das  
 3. Kennt ihr das Küb = ne, oft be = lob = te, das



Land des Ernstes und der Kraft? Kennt ihr das Land der Ach = ren =  
 Volk der Sit = te und der Treu'? Das in be = schei = de = nem Ge =  
 muth = entflammte deutsche Herz, wie es der Arm, der viel er =



fel = der und sei = ner Ne = ben Feu = er = saßt? Die Au'n vom  
 wan = de ein Herz bewahrt, so frisch und frei, wie's einstens  
 prob = te, be = währ = te mit der Wucht des Schwerts? Noch führt der



Him = mel = reich be = thaut, von blauen Ber = gen ü = ber =  
 hin = ter Schild und Pflug den wackern deut = schen Bäu = tern  
 Arm den frei = schen Zug, mit dem er einst die Fein = de

Solo



schaut? Das schöne Land, ich nenn' es mein, und e = wig  
 schlug? Das treue Volk, ich nenn' es mein, und e = wig  
 schlug. Das deutsche Herz, ich nenn' es mein, und e = wig

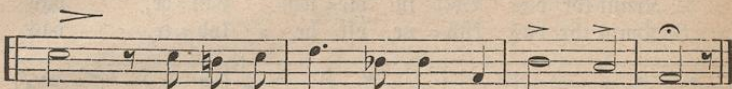
\*) Die Berechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Verlagsbuchhandlung von Franz Bücking in Hof erworben.



## Chor



soll es hoch ge = prie = sen sein, das schö = ne Land, ich nenn' es  
 soll es heiß ge = lie = bet sein, das treu = e Volk, ich nenn' es  
 soll es treu be = wah = ret sein, das deutsche Herz, ich nenn' es



mein, und e = wig soll es hoch ge = prie = sen sein.  
 mein, und e = wig soll es heiß ge = lie = bet sein.  
 mein, und e = wig soll es treu be = wah = ret sein.

Em. Geibel.

## 154. Steh' fest du deutscher Eichenwald. \*)

Frisch, doch nicht zu schnell.

C. Fienmann.



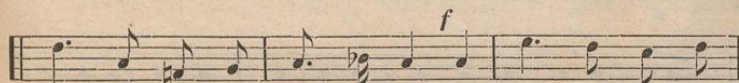
1. Steh' fest, du deutscher Ei = chenwald, so herr = lich auf = ge =
2. Steh' fest, du traute deut = sche Maid, in Tu = gend e = wig
3. Steh' fest, da deutsche Krie = gerschaar, in mancher Schlacht be =



blüht, ob to = send auch der wilde Sturm durch dei = ne Kro = ne  
 schön. Er = be = be nicht und mußt du auch die Brü = der blu = ten  
 währt, dem Dro = hen fre = cher Ty = ran = nei be = geg = ne mit dem

\*) Die Berechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Verlagsabhandlung von Conr. Glaser in Schleusingen erworben.









fest, fest' fest, du deut=scher Ei = chen=wald!  
 fest, fest' fest, du trau=te deut = sche Maid!  
 fest, fest' fest, du deut=sche Krie = ger = schaar!  
 Karsten Klinge.

## 155. Wasserrfahrt.

Langsam. ♩ = 108.

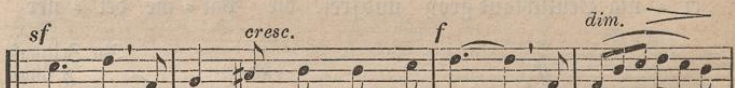
Felix Mendelssohn-Bartholdy.



*pp* 1. Am fer = nen Ho = ri = zon = te, am fer = nen Ho = ri =



zon = te erscheint wie ein Ne = bel = bild die Stadt mit ih = ren



*sf* *cresc.* *f* *dim.* Thürmen in A = benddämm' rung ge = hüllt, in A = bend =



*pp* *pp* dämm' = rung ge = hüllt, ge = hüllt. 2. Ein feuchter Windzug



kräu = felt die graue Wasser = bahn, mit traurigem Tak = te





## 156. Abendständchen.

Langsam.  $\text{♩} = 66$ .

Felix Mendelssohn-Bartholdy.



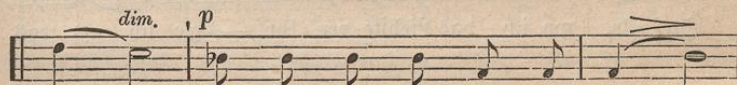
1. Schla = fe Lieb = chen, weil's auf Er = den
2. Schlingend sich an Baum und Zwei = gen
3. Und der Tö = ne Klang ent = füh = ret



nun so still und ein = sam wird! D = ben geh'n die gold' = nen  
in dein stil = les Kämmer = lein, wie auf gold' = nen Lei = tern  
weit der buh = le = ri = sche Wind, und durch Schloß und Wand ihn



Heer = den, für uns Al = le wacht der Hirt, — für uns  
stei = gen die = se Tö = ne aus und ein, — die = se  
spü = ret träumend wohl das sü = ße Kind, — träu = mend



Al = le, für uns Al = le wacht der Hirt, —  
Tö = ne, die = se Tö = ne aus und ein, —  
wohl, — träu = mend wohl das sü = ße Kind, —



für uns Al = le wacht der Hirt.  
die = se Tö = ne aus und ein.  
träu = mend wohl das sü = ße Kind.

v. Eichendorff.



## 157. Liebe und Wein.

(Im betrunkenen Tone zu singen.)

Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Bass I. Solo

Was quäl-te dir dein ar-mes Herz? Was machte dir die

p Chor.

Liebes-schmerz!

Au-gen roth? Was gab dir Sor-gen oh-ne Zahl?

p  
Lie = bes = noth!

was gab dir Sorgen oh-ne Zahl? Lie = bes = qual!

p  
Lie = bes = qual!Schnell.  $\text{♩} = 132.$ 

Lie = bes = qual! Ei, das hast du schlimm be-dacht!



*cresc.* *sf* *A. f*

schlimm be=acht! Ei, das hast du schlimm be=acht! den schon manches=

*sf* *ff* *p*

mal hat die Menschen um = ge = bracht, Lie = be=

*p* *p* *p*

schmerz. Ei, das hast du schlimm be=acht! Ei, das hast du

*B. f*

schlimm be=acht, schlimm be=acht, schlimm be=acht, denn schon manches=

*sf* *ff* *p*

mal hat die Menschen um = ge = bracht, Lie = be=

*pp*

schmerz und Qual, — — — Schmerz und

*Bass I. Solo.*

Was heil = te dich von bei = ner Pein?

Majestätisch.

Qual.



Was gab dir dann den besten Trost?

**ff Chor** Al = ter Wein! **ff** Frischer Most!

Was stärkte wie = der bei = nen Muth?

**ff** Traubenblut! **c. ff** Was heilte dich von

bei = ner Pein? Was gab dir dann den besten Trost? Was stärkte wie = der

**Schnell. ♩ = 132.**

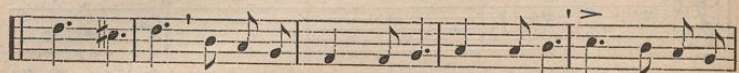
**f** **Chor** bei = nen Muth? **sf** Ei, bringet uns schnell her = bei,

**sf** ei, bringet uns schnell her = bei die = ses ed = le Gut,





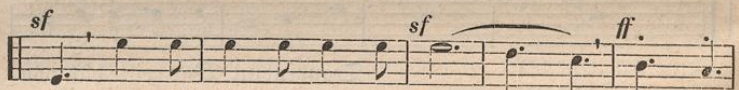
die = ses ed = le Gut! denn es bleibt ein = mal da = bei: Wein er =



frischt das Blut. Bringet uns schnell herbei, schnell herbei! Ei, bringet uns



schnell her = bei die = ses ed = le Gut! denn es bleibt ein = mal da =



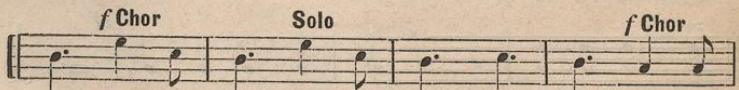
bei, denn es bleibt ein = mal da = bei: — — Wein er =



frischt das Blut, denn es bleibt ein = mal da = bei, denn es



bleibt da = bei, — — Wein er = frischt das Blut, Wein er =



frischt, Wein er = frischt, Wein er = frischt das Blut, Wein er =

**Solo** **ff Chor** **sf**

frisch, Wein er = frisch, Wein er = frisch — — —

Wein er = frisch das Blut!

## 158. Sommersied.

Schnell.  $\text{♩.} = 108.$ 

Felix Mendelssohn-Bartholdy.

**mf Solo**

Wie Feld und Au' so blin = kend im Thau, wie

per = len = schwer die Pflanzen um = her! Wie durch's Ge = büsch

im Zeitmaß.

**ritard.** **A. f** **sf**

— — die Winde so frisch, die Winde so frisch! Wie laut — im

**sf**

hel = len Son = nenstrahl, die sü = ßen Vög = lein all = zu =



**Chor**  
*ff sf* mal! Wie laut — im hel = len Son = nen-strahl, *p* die  
*f sf B.* sü = ßen Vög = lein all = zu = mal! Wie laut im hellen Sonnen-  
*f* strahl, die sü = ßen Vög = lein — all = zu =  
**Solo** *p* mal, die sü = ßen Vög = lein all = zu = mal!  
**Chor**  
*p* mal! — — — — —

*Langsamer.*  
**p Solo**  
 Ach, a = ber da wo Liebchen ich sah, im Käm-merlein, so  
 nie = der und klein, so rings be = deckt, — — der



C. schneller

ritard.

f sf



Sonne versteckt, der Sonne versteckt! Wo blieb die Er = de weit und



breit mit al = ler ih = rer Herr-lich-keit! Wo



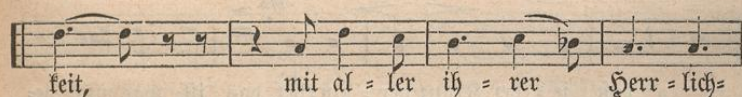
blieb die Er = de weit und breit, mit al = ler



ih = rer Herr-lich-keit! Wo blieb die Er = de weit und



breit, mit al = ler ih = rer Herr-lich-



keit, mit al = ler ih = rer Herr = lich=

Solo p

ritard.



keit, mit al = ler ih = rer Herr = lich = keit!

Chor



keit!



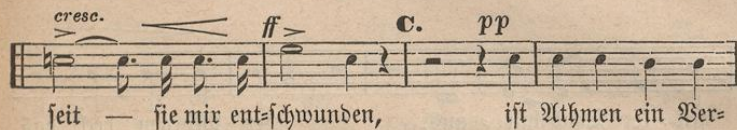
## 159. Wehmuth.

Langsam. ♩ = 66.

Fr. Schubert.

Die A = bend = glo = cke Die A = bend glo = cke tö = net, vom  
 1.  
 Him = mel sinkt die Ruh', das Au = ge grambe =  
 thrä = net nur schlie = ßet sich nicht zu. Daß  
 mei = ne Zu = gend flie = het al = lein und un = ge = liebt,  
 daß je = der Kranz ver = blü = het, das ist, was mich be =  
 trübt, das ist, was mich be = trübt, was mich be =  
 trübt. Und als — ich sie ge = fun = den, war Herz und Welt nur







**E.** *pp*

bricht. — D tö = ne sanft Ge = läu = te in's

stil = le Thal hin = aus, der Morgen deckt das

**F. pp**

Heu = te, den Gram das Grabes = haus, o tö = ne sanft Ge-

läu = te in's stil = le Thal hin = aus o tö = ne sanft Ge-

**G. f**

läu = te in's stil = le Thal hin = aus, der Morgen deckt das

*p*

Heu = te, der Morgen deckt das Heu = te, den Gram das Grabes =

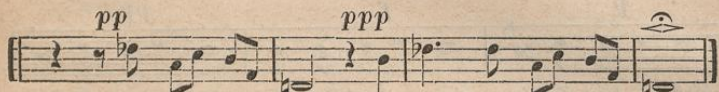
**f**

haus; der Morgen deckt das Heu = te, der Morgen deckt das





Heu = te, den Gram, den Gram das Gra=bes = haus,



das Gra=bes = haus, den Gram das Gra=bes = haus.

H. Hüttenbrenner.

### 160. Nachtlieb.

Langsam.  $\text{♩} = 60$ .

Konradin Kreutzer.



Die Son = ne zeig=te gol=den sich, als sie am



A = bend von uns wich; sie schied so lieb=lich wie ein

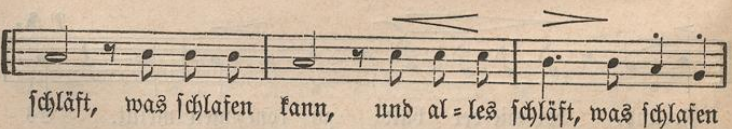


Freund, der wie=der bald zu kom=men meint. Es

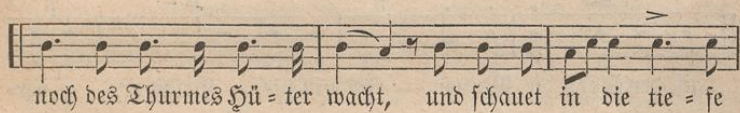


brei = te = te ihr Sterne=gewand die Nacht nun ü = ber Stadt und











*p.* hin, und stil = le Ruh' ist mein Ge = winn, und stil = le *pp.*

*f E.* Ruh' ist mein Ge = winn. Mein ist der Trost: der *ff*

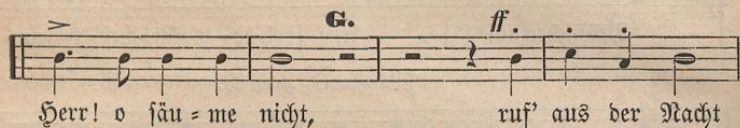
treu = e Hirt die Schäflein nicht ver = las = sen wird; ver = *f*

giß den Sohn die Mutter — Ich will nie, spricht er, ver = *p* *f*

*F.* ges = sen dich! wie sich mein Aug' im Schlummer neigt, zu *p* *sanft*

dir noch mein Ge = dan = ke steigt, im Schlummer neigt, *p*

Ge = dan = ke steigt, wie sich mein Aug' im Schlummer neigt, zu





## 161. Blümchen am Hag. \*)

Nicht zu langsam. ♩ = 88.

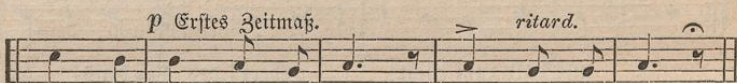
J. M. Storch.



Blümchen am Hag, lenz=froh er = wacht, duß = tet am



Tag, duß = tet zur Nacht. Rei = ner be = merkt es, Nie = manden



stört es: Blümchen am Hag, blüht oh = ne Klag'.

Schnell. ♩ = 126.



Vög-lein vom Ast, gönnt sich nicht Ruh', singt oh = ne Raß,



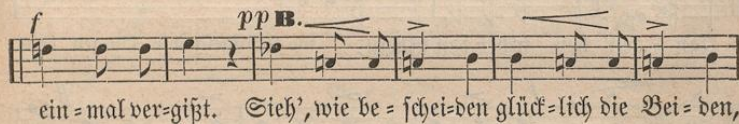
singt im = mer zu, Vög-lein vom Ast, gönnt sich nicht Ruh',



singt oh-ne Raß, singt im=mer, im=mer zu; Rei=nem zur Freu=de,

\*) Die Berechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Verlagsbuchhandlung von C. A. Spina (Alwin Franz) in Wien erworben.



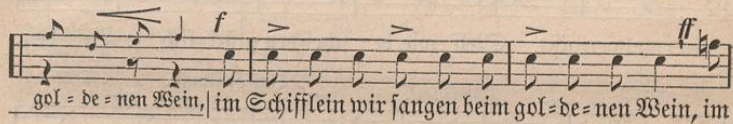




## 162. Rheinfahrt. \*)

Schnell, feurig.  $\text{♩} = 100$ .

J. M. Storch.



Solo Im Zeitmaß.

B. *p* zart

\*) Die Berechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Verlagsbuchhandlung von C. A. Spina (Alwin Graß) in Wien erworben.



Win = zer, du Fer = ge, ich grüß' euch zu = mal! Ihr



Burgen, ihr Neben, ihr Glocken so süß, dich rhei = ni = sches Le = ben, euch



al = le ich grüß'; ihr Bur = gen, ihr Ne = ben, ihr



Glo = cken so süß, dich rhei = ni = sches Le = ben, euch



al = le ich grüß'! Hier Mär = chen noch tau = chen aus



dun = ke = ler Fluth, die Ro = sen noch hau = chen hier



Langsamer. **E.** Im Zeitmaß. **pp** sanft

duß = ti = ge Gluth; Fi=deln, die hel-len noch

**Solo**

rufen zum Reich'n, ja die Fiedeln, die hellen noch rufen zum Reich'n und

**Chor**

lust' = ge Ge = sel = len die sin = gen da = rein und

Langsamer. **F.** **mf** Solo

lust' = ge Ge = sel = len die sin = gen da = rein! Wie

Im Zeitmaß.

Duft von den Reben, wie sonniger Wein blüht hier noch ein Le-ben, so

**Chor** Langsamer. **p** **f**

züch-tig und rein, noch blüht von Frau = en, von Männern so

Im Zeitmaß.





**J.**  
*pp* Chor

al = le ich grüß'; ihr Bur = gen, ihr Re = ben, ihr

*cresc.* *ff* *fz*

Glo = cken so süß, dich rhei = ni=sches Le = ben euch

**K.**  
*f* *p* Solo

al = le ich grüß', ihr Bur = gen, ihr Re = ben, ihr

*cresc.* *f* Chor

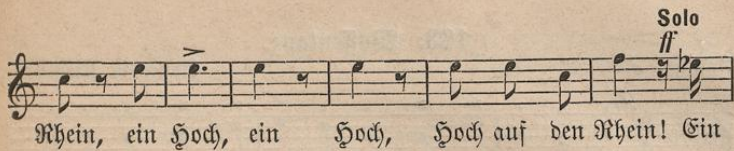
Glo = cken so süß, dich rhei = ni=sches Le = ben, euch

*fz* *Langsamer* **L.** *Schnell.* *p* Solo *Chor*  
♩. = 108.

al = le, al = le ich grüß! Wir fröh=li=chen Ze=cher beim

*p* Solo *f* Chor

gol = be=nen Wein, wir fül = len die Be=cher, ein Hoch auf den



F. A. Muth.



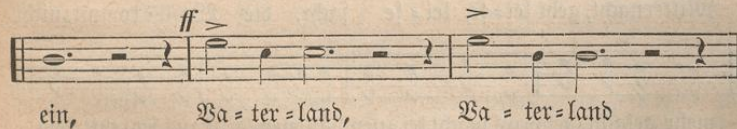
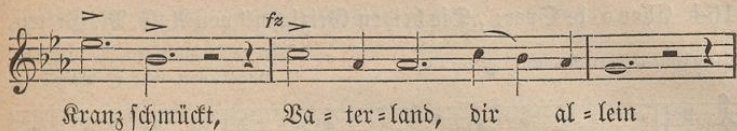
## 163. Waffentanz.

Kräftig.  $\text{♩} = 108$ .

Konradin Kreutzer.

*f.*

Blitzen = de Spec-re, ju = belnde Chö-re, Männer im  
 Stahlglanz, Mädchen im Wahlfranz, Kampflust = ge-rö-the-tes  
 Blut, — Ju = gend-durchgo = re = ner Muth, —  
 Kampflust = ge-rö-the-tes Blut, ge-rö-the-tes Blut, Jugenddurchgo-re-ner  
 Muth, Kampflust = ge-rö-the-tes Blut, ge-rö-the-tes Blut,  
 Ju = gend-durch = go = re = ner Muth. Wenn uns beim  
 Kriegstact Ahnung des Siegs packt, wenn uns der Tanz glückt, hell uns der



H. Stieglitz.



## 164. Chor a. d. Oper: „Die beiden Geizigen“ von A. C. M. Gretry.

Langsames Marschtempo. ♩ = 66.

Für vierstimmigen Männerchor  
eingerichtet von J. Kutzek.

Die Wa-che köm't, s'ist Mitternacht, jezt marsch nach Haus geht  
 lei-se sacht, die Wa-che köm't, nicht mehr gelacht, gehorcht macht keinen  
 Lärmen, s'ist aus jezt mit dem Schwärmen, der Ka-di hat's ge-  
 sagt. Fort, fort nach Haus geht lei-se sacht, schon köm't die Nacht, s'ist  
 Mitternacht, geht lei-se, lei-se sacht, die Wa-che köm'mt, nicht  
 mehr gelacht, gehorcht macht kei-nen Lär-men, s'ist aus jezt mit dem  
 Schwärmen, der Ka-di hat's ge = sagt.

Die Singenden stellen lustige, das Wirthshaus verlassende Zecher vor, welche aus der Entfernung gehört werden, allmählig näher kommen, und ebenso wieder verschwinden. Sie müssen *pp* beginnen, dann *cresc.*, *f*, *ff*, *decresc.* nehmen und sich im *pp* fast unhörbar verlieren.

Der Chor wird dreimal gesungen.



## 165. O säh' ich auf der Haide dort. \*)

Mäßig. ♩ = 88.

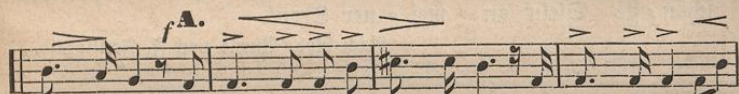
Fr. Rücken.



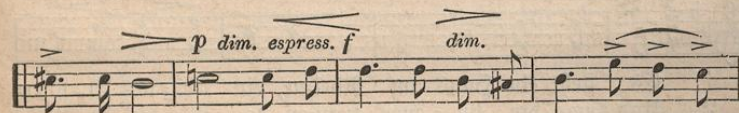
1. O, säh' ich auf der Hai-de dort im Sturme dich, im Sturme  
2. O, wär' ich in der Wüste, die so braun u. dürr, so braun u.



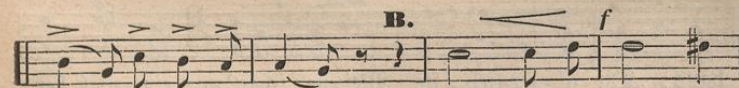
dich, mit meinem Mantel vor dem Sturm beschützt ich dich, be-  
dürr, zum Pa-ra=die=se wür=de sie, wärst du bei mir, wärst



schützt ich dich. Und wär' mit seinen Stürmen dir das Un-glück nah, das  
du bei mir. Und wär' ein König ich, und wär' die Er=de mein, die



Un-glück nah, dann wär' dies Herz dein Zufluchtsort, gern theilt ich's  
Er=de mein, du wärst an mei=ner Kro-ne doch der schön-ste



ja, gern theilt ich's ja, dann wär' dies Herz dein  
Stein, der schönste Stein, du wärst an mei=ner

\*) Die Berechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Schlesinger'schen Buch- und Musikalienhandlung in Berlin erworben.





Zuflucht=ort, gern theilt' ich's ja, gern theilt ich's ja.  
Kro = ne doch der schön=ste Stein, der schön=ste



Stein. Du wärst doch an mei = ner Kron', du wärst der



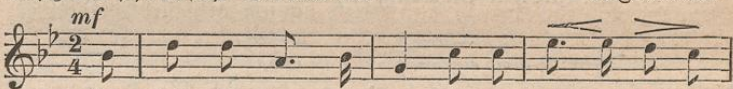
schön = ste Stein an mei = ner Kron'.

Nach Hob. Burns von F. Freiligrath.

### 166. Seliger Tod. \*)

Ruhig und sehr einfach. Im Volkston.

E. Isenmann.



1. Es steht ein Haus am Rhei-ne, ein klei = nes Fi = scher =
2. „Und mag dir im = mer grau-en, so ist's die be = ste
3. ff Ein Blitzstrahl kommt ge = fah = ren, der trifft die Zwei so



haus: „Du al = ler-lieb = ste Mei-ne, schau' nur ein = mal her =  
Zeit, und willst du ganz mir trau-en, mein Schifflein steht be =  
gleich. p Leb' wohl, leb' wohl zum kla = ren, mf zum kla = ren Himmel =

\*) Die Berechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Verlagshandlung von Conr. Glaser in Schleusingen erworben.

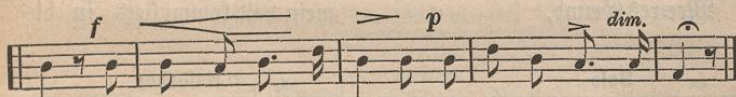




aus!" "Her-aus will ich wohl schau-en, auch tre-ten vor die  
reit!" Sie springen in den Nach-en, den Na-chen treibt der  
reich! *f* Der Sturm der hat ge-trie-ben das Schiff hin-ab zum



Thür', vor Sturm kann mir nicht grau-en, bin ich, mein Lieb', bei  
Wind, ob al-le Don-ner krach-en, sie küs-sen sich so  
Rhein, *p* wohl mit den tod-ten Lie-ben, in's wei-te Meer hin-



dir, vor Sturm kann mir nicht grauen, bin ich, mein Lieb', bei dir!"  
lind, ob al-le Donner krachen, sie küs-sen sich so lind.

*pp* und langsamer.

ein, wohl mit den tod-ten Lie-ben, in's wei-te Meer hin-ein.

Aug. Stüber.

### 167. O versenk dein Leid. (Volkslied).

Mäßig.  $\text{♩} = 80$ .

Arrangirt von F. Hunzinger.



O ver-senk, o ver-senk dein Leid mein Kind! O ver-



*? Solo* *p Halbchor*

senk dein Leid, mein Kind, in die See, in die tie-fe See! in die

*f* *Ganzer Chor*

See, in die tie-fe See! Ein Stein wohl bleibt auf des

*1.* *p*

Mee-reß Grund, mein Leid kommt stets in die

*Solo* *p Halbchor*

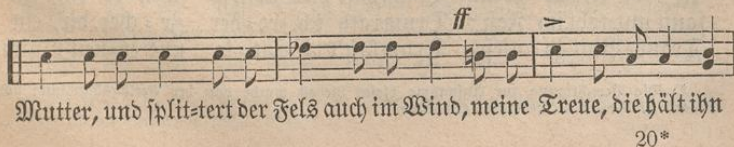
Höb'! Und die Lieb', die du im Herzen trägst, die du im Herzen

*? Solo Heftiger.* *f Halbchor*

trägst, brich sie ab, brich sie ab, mein Lieb! brich sie

*Langsam.* *Ganzer Chor*

ab, brich sie ab, mein Lieb! *p* Ob die Blum' auch stirbt, wenn



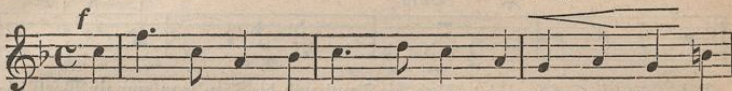




## 168. Trinklied. \*)

Schnell.  $\text{♩} = 100.$ 

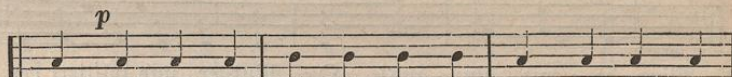
S. J. Zimmermann.



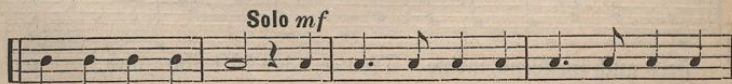
2. Und sind nicht Most und Ger=stensaft ein schmachhaft gu=tes  
3. Wohlan den Feu=er=geist her=bei, der un=serm Land ent=



sprießt! Wohlan den Feu=er=geist her=bei, der un=serm Land ent=

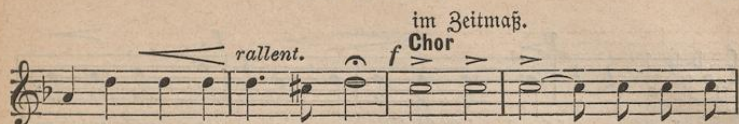


sprießt! es le = be, le = be wer den Bäu = tern treu der



\*) Die Berechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Verlags-handlung von Eduard Hallberger in Stuttgart erworben.

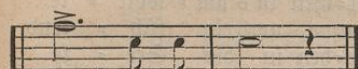




Gläschen Wasser klar und rein!  
volles Maas Most o = der Bier! | Nein! nein! nein! nein, nein, nein,  
Wasser, Most u. Bier schenkt ein! |



Wein muß es sein. Nein, nein, nein, nein, nein, nein,



Wein muß es sein.

### 169. An die Sterne. \*)

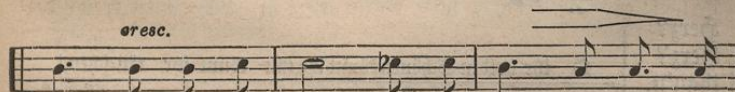
Mäßig, mit Ausdruck. ♩ = 84.

Fr. Rücken.



1—4. Ster = ne, Ster = ne, in des Himmels Fer = ne!

Die mit  
Träumt sich  
Winkt ihr  
Bis mein



Strah = len best' = rer Welt, ihr die Er = den-dämm' = rung  
auch in je = nem Raum ei = nes Le = bens flücht' = ger  
nicht schon Him = melsruh mir aus eu = ren Fer = nen  
Geist den Füt = tig hebt, und zu eu = rem Frie = den

\* Die Berechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Schlesinger'schen Buch- und Musikalienhandlung in Berlin erworben.




 hellt, schau'n nicht Geister = au = gen von euch er = den =  
 Traum? Hebt Ent = zü = cken, Wonne, Trau = er, Wehmuth,  
 zu? Wird nicht einst den Mü = den auf den gold'nen  
 schwebt, hang an euch mein Seh = nen, hof = fend, glau = be =

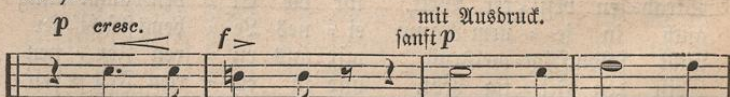

 wärts, daß sie Frie = den hau = chen in's um = wölft = te  
 Schmerz, jen = seits uns' = rer Son = ne auch ein füh = lend  
 Au'n, un = ge = trüb = ter Frie = den in die See = le  
 voll! O ihr hol = den Schönen könnt ihr tau = schen


 Herz? Daß sie Frie = den hauchen in's um = wölft = = te  
 Herz? Jen = seits uns' = rer Sonne auch ein füh = = lend  
 thau'n? Un = ge = trüb = ter Frieden in die See = = le  
 wohl? O ihr hol = den Schönen könnt ihr tau = schen

Schluß.



Herz? }  
 Herz? } O ihr holden Schönen könnt ihr tau = könnt ihr tau = schen,  
 thau'n. }  
 wohl? }


 könnt ihr tau = schen, o ihr hol = den



*p* *ff* *dim.*

Schö = nen könnt — — ihr täu = schen, könnt ihr

*p*

täu = = = schen wohl?

## 170. Silbernes Bächlein im tiefen Thal. \*)

Frisch und innig.

C. Isenmann.

*mf*

1. Silbernes Bächlein im tie = fen Thal, grüße dich Gott viel  
 2. Leuchtendes Blümlein am Ran = de du, la = che mir nur so  
 3. Wallender Busch in dem kü = len Grund, mach' mir mein frohes

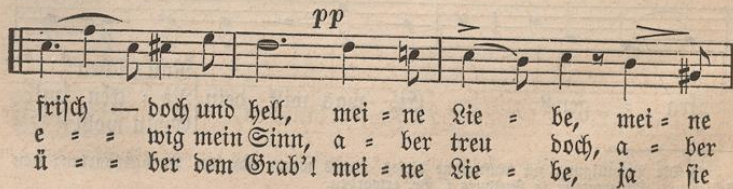
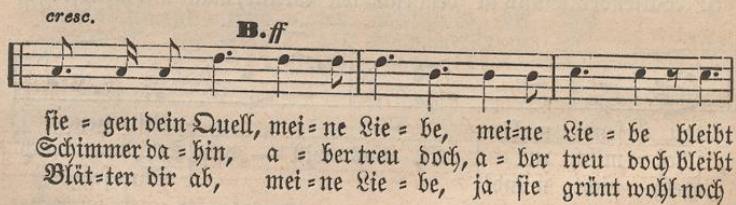
tau = send = mal! } Ei, was will — dein { Bli = hen  
 schel = misch zu! } { Schim = mer } mich  
 Herz nicht wund! } { Säu = seln }

*f*

fra = gen? Ei, was will dein { Rau = schen  
 { Ri = fen } mir  
 { Grün wohl }

\*) Die Bewilligung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Verlagshandlung von Kaiser und Schiedmayer in Freiburg i. Br. erworben.







*mf più cresc. f ritard.*

Lie = be, mei = ne Lie = be bleibt frisch doch und  
 treu doch, a = ber treu — doch bleibt e = wig mein  
 grünt wohl mei = ne Lie = be, sie grünt ü = ber'm

1. 2. 3. *pp* *mf*

hell!  
 Sinn.

Grab. Mei-ne Lie = be, sie grünt wohl, sie

*più cresc. ritard. f*

grünt wohl noch ü = ber'm Grab!

## 171. Das Mösslein. \*)

Langsam. ♩ = 72.

J. M. Storch.

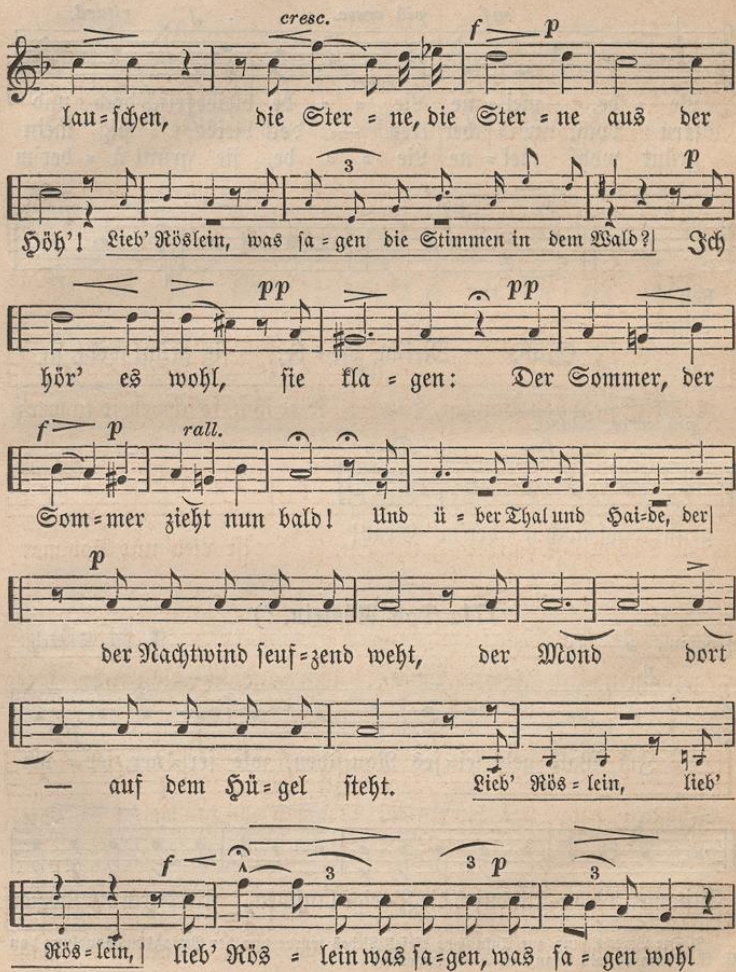
*p*

Im Wald geht lei = ses Rau-schen, wie fer = ner, fer = ner

Stimmen Weh'; still durch die Zweige lauschen, still durch die Zweige

\*) Die Berechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Verlagsbuchhandlung von C. A. Spina (Alwin Franz) in Wien erworben.




  
 lau-schen, die Ster = ne, die Ster = ne aus der
   
 Höh'! Lieb' Röslein, was sa = gen die Stimmen in dem Wald? Ich
   
 hör' es wohl, sie fla = gen: Der Sommer, der
   
 Som = mer zieht nun bald! Und ü = ber Thal und Hai-de, der
   
 der Nachtwind seuf = zend weht, der Mond dort
   
 — auf dem Hü = gel steht. Lieb' Rös = lein, lieb'
   
 Rös = lein, Lieb' Rös = lein was sa = gen, was sa = gen wohl





Mond und Nachtwind dort? Ich hör' es wohl, sie kla=



gen: Die Lie-be, die Lie = be zieht mit fort. Das



Rös-lein steht voll Wangen, das Herz wird ihm so schwer, so schwer;



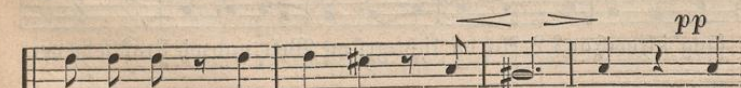
ist Lieb' und Sommer gan = gen, ist Lieb' und Sommer



gan = gen, so blüh' auch ich, auch ich nicht mehr. Was



flüstern nun, was sa = gen die Stim-men all = zu = mal? | Sie



flüstern ach! sie kla = gen, sie kla = gen: Das





Rös-lein, das Rös = lein starb — im Thal!

A. W. Contessa.

### 172. Wohin mit der Freud'? \*)

Lebhaft und heiter.

Fr. Silcher.



1. Ach du Klarblauer Himmel, und wie schön bist du heut! Möcht an's



Herz gleich dich drücken vor Zu-bel und Freud'. A-ber s' geht doch nicht



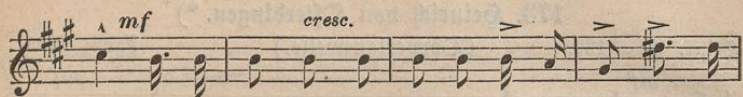
an, denn du bist mir zu weit, und mit all' meiner Freud', was



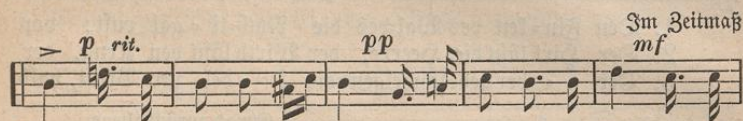
fang' ich doch an? 2. Ach du licht-grü-ne Welt, und wie strahlst du vor

\*) Die Bewilligung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Verlags-handlung von G. Raupp in Tübingen erworben.





Luft! und ich möcht' mich gleich wer=sen dir vor Lieb' an die



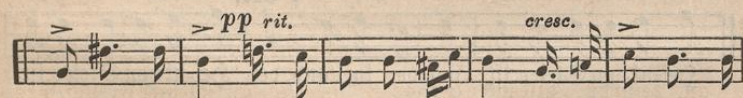
Brust; a = her z'geht doch nicht an, und das ist ja mein Leid, und mit



all' meiner Freud', was sang' ich doch an? 3. Und da sah ich mein



Lieb' unterm Lindenbaum steh'n, war so klar wie der Himmel, wie die



Er = de so schön; und wir küß=ten uns Beid', und wir san-gen vor



Luft, und da hab' ich ge=wußt, wo = hin mit der Freud'!

R. Reinick.

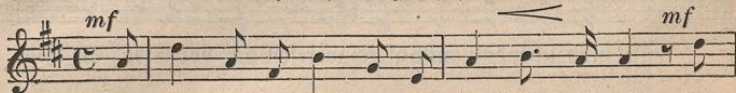


## 173. Heinrich von Ofterdingen. \*)

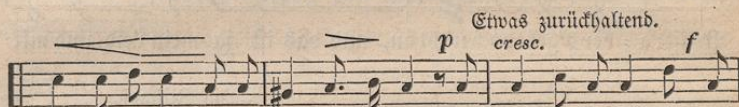
Heiter.  $\text{♩} = 132$ .

(Dörpertanzweise.)

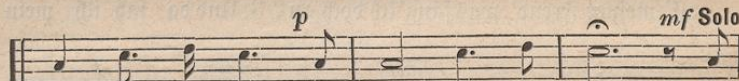
Ignaz Heim.



1. Den Fin-ken des Wal-des die Nach-ti = gal ruft: von
2. Der Hirt läßt die Heerde, der Wirth läßt den Krug, der
3. Der a = ber hebt schweigend die Fi = del zur Brust, halb



Gei-genstrich schallt es goldrein durch die Luft; ihr Zwitscher, ihr Schreier, nun  
Knecht läßt die Pfer = de, der Bau-er den Pflug, der Bogt und der Mai-er kommt  
bril-tend, halb geigend, des Volks um = be = wußt. Leis knisternd strömt Feuer um



spart den Dis = kant, p nun spart den Dis = kant:  
schel = tend ge = rannt, f kommt schel = tend ge = rannt: } Der  
Sai = ten und Hand, p um Sai = ten und Hand: }



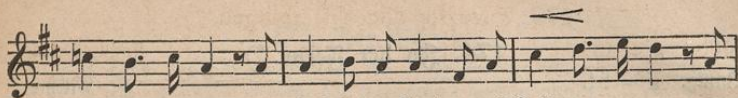
Hei-ni von Steier ist wie-der im Land, der Hei-ni von Steier ist



wie = der im Land. { Schon schwirren zur Lin = de be-  
Wer schürzt dort mit Schmunzeln den  
pp Im Gärt-lein der Non = nen auf

\*) Die Berechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde vom Komponisten in Zürich erworben.



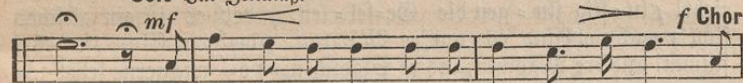


rückt und entzückt die lieb-lichen Kinder mit Krän-zen ge-schmückt: Wo  
 Rock sich zum Sprung? Großmutter in Runzeln, auch sie wird heut' jung; sie  
 blu-mi-ger Höh', lehnt Ei-ne am Bro-ten u. weint in den Klee: D



fäu-men die Frei-er? Manch' Herz steht im Brand, manch' Herz steht im  
 stelzt wie ein Rei-her dürr-bei = nig im Sand, dürr-bei = nig im  
 Gür-tel und Schleier, o schwarzes Gewand, o schwarzes Ge-

**Solo** Im Zeitmaß.



Brand. }  
 Sand. } Der Hei = ni von Stei-er ist wie = der im Land, der  
 wand. }



Hei = ni von Stei-er ist wie = der im Land!

J. B. v. Scheffel.



## 174. In der Ferne. \*)

Innig.  $\text{♩} = 84.$ 

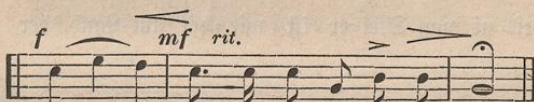
Fr. Silcher.



*p* 1. Nun leb' wohl, du klei-ne Gas-se, nun a = de, du stil=les  
*pp* 2. Hier in wei=ter, wei=ter Fer=ne, wie's mich nach der Heimath  
*p* 3. And're Städtchen kom=men frei=lich, and're Mädchen zu Ge=  
*pp* 4. And're Städtchen, and're Mädchen, ich da mit=ten drinn so



Dach! Ba-ter, Mut-ter sah'n mir traurig und die Liebste sah mir  
 zieht! *f* lu=stig sin=gen die Ge=sel=ten, *f* doch es ist ein fal=sches  
 sicht! *pp* ach wohl sind es and're Mädchen, *p* doch die Ei-ne ist es  
 stumm! and're Mädchen, and're Städtchen, *pp* o wie gerne kehrt' ich



nach, und die Lieb-ste sah mir nach.  
 Lied, *ff* doch es ist ein fal=sches Lied.  
 nicht, *mf* doch die Ei-ne ist es nicht.  
 um, *pp* o wie ger=ne kehrt' ich um!

\*) Die Bewilligung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Verlags-handlung von G. Laupp in Tübingen erworben



## 175. Der Schmied.

Der erste Tenor muß durchaus stark, die 3 begleitenden Stimmen aber schwach  
gejungen werden, die *crescendo's* ausgenommen.

Lustig. ♩ = 116.

Konradin Kreutzer.



Ich hör' mei = nen Schaf, ich hör' mei = nen Schaf, ich  
Am schwarzen Ka = min, am schwarzen Ka = min, am



hör' mei = nen Schaf, den Ham-mer er schwinget, den  
schwarzen Ka = min, da si = het mein Lie = ber, da



Ham-mer er schwinget, das rau = schet das Klin- get, das  
si = het mein Lie = ber, da si = het mein Lie = ber, da



rau = schet das Klin- get, das drängt in die Wei = te, das  
si = het mein Lie = ber, doch geh' ich vor = ü = ber, doch

**A.**



drängt in die Wei = te, wie Glo = cken = ge = läu = te, wie  
geh' ich vor = ü = ber, die Bäl = ge dann sau = sen, die



*crescendo* *f*



Glo = cken = ge = läu = te, durch Gas = sen und Platz, durch  
Flammen auf = brau = sen, und lo = dern um ihn, und

*f*



Gas = sen und Platz, wie Glo = cken, wie Glo = cken = ge =  
lo = dern um ihn, die Flam = men, die Flam = men auf =



läu = te, daß drängt in die Wei = te, durch Gas = sen und  
brau = sen, die Flam = men auf = brau = sen, und lo = dern um

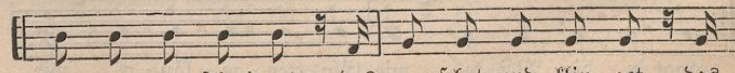
*pp*



Platz. Ich hör' mei = nen Schatz, ich hör' mei = nen Schatz, ich  
ihn. Am schwarzen Ra = min, am schwarzen Ra = min, am



hör' mei = nen Schatz, den Ham = mer er schwinget, den  
schwarzen Ra = min, da si = het mein Lie = ber, da



Ham = mer er schwinget, das rau = schet und klin = get, das  
si = het mein Lie = ber, doch geht ich vor = ü = ber, doch





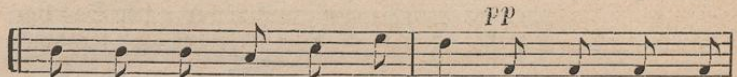




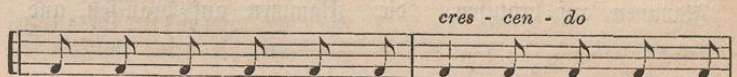
läu = te durch Gas = sen und Platz, durch Gas = sen und  
brau = sen und lo = dern um ihn, und lo = dern um



Platz, durch Gas = sen und Platz. Wie Glo = cken = ge =  
ihn, und lo = dern um ihn. Die Flam = men auf =



läu = te, durch Gas = sen und Platz, das drängt in die  
brau = sen, und lo = dern um ihn, die Flam = men auf =



Wei = te durch Gas = sen und Platz, wie Glo = cken = ge =  
brau = sen und lo = dern um ihn, die Flam = men auf =



läu = te durch Gas = sen und Platz. —  
brau = sen und lo = dern um ihn. —

2. Ubländ.



## 176. Wie selig war dein Leben. (Volkslied.)

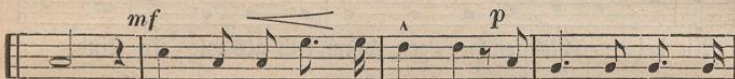
Nach einer Melodie von C. M. von Weber.

Innig gemüthlich. ♩ = 72.

J. Ruzsch.



1. Wie se = lig war dein Le = ben, dein Schummer lind und
2. Und kommt sie denn nicht wieder, die al = te schö = ne
3. An dei = nes Lieb = sten Herzen, komm, ruh' als wie ein



sacht, als einst mit sü = ßem Be = ben, die Wut = ter dich be =  
Zeit? sind ganz ver = hallt die Lie = der, von er = ster Se = lig =  
Kind, komm, daß ich al = le Schmerzen dir hei = le sanft und



wacht; als einst mit sü = ßem Be = ben, die Mutter dich be =  
keit? sind ganz ver = hallt die Lie = der, von er = ster Se = lig =  
lind! komm, daß ich al = le Schmerzen dir hei = le sanft und



wacht. An bei = ner Wie = ge tön = ten die er = sten Lie = der  
keit? Nein, Traute wem be = sche = ret der hol = den Minne  
lind! Ach, Al = les dir verschö = nen möcht ich voll Lie = bes =

Im Zeitmaß.



hell, zum Pa = ra = dies ver = schön = ten dein Kämmer = lein zur  
Glück, dem feh = ret nur ver = klä = ret daß al = te Glück zu =  
drang, so mag dies Lied dir tö = nen wie er = ster Wie = gen =





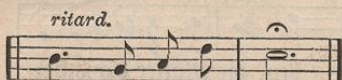
Stell, dein Räm = = mer = lein zur Stell. Ach! —  
 rück, das al = = te Glück zu = rück! Ach! —  
 sang, wie er = = ster Wie = gen = sang! Ach! —



An dei = nes Liebsten Her = zen, komm, ruh' als wie ein Kind,



komm daß ich al = le Schmerzen dir hei = le sanft und lind, dir



hei = le sanft und lind!

Fr. Dser.

NB. Vom 13. bis zum 20. Takt führt der erste Baß die Melodie, dieser muß daher stärker hervortreten, als die übrigen Stimmen.

### 177. Die Müllerin.

Allegretto. Im Volkston. Sehr ausdrucksvoll.

Theodor Mohr.



1. Die Mülh = le die dreht ih = re Flü = gel, der
2. Laßt sau = sen den Sturm-wind und brau = sen, ich
3. Noch hat mich der Wind nicht be = lo = gen, der
4. Wo ist jetzt, der sie mir ge = schwo = ren? der





Sturmwind der fau = set da = rein, und un = ter der Lin = de am  
 ha = be ge = baut auf den Wind, ich ha = be ge = bau = et auf  
 Wind nur der blieb mir noch treu; und bin ich ver = armt und be =  
 Wind nimm die Kla = gen nur auf, er hat sich auf's Wandern ver =



Hü = gel,  
 Schwüre,  
 tro = gen,  
 lo = ren,

*P* die Mül = le = rin!  
 ein thö = rich = tes Kind.  
 die wa = ren nur Spreu!  
 der Wind ihn nicht auf.

Abalbert v. Chamisso.

### 178. Loreley. \*)

Mäßig.

Fr. Silcher.



1. Ich weiß nicht was soll es be = deu = ten, daß ich so  
 2. Die schön = ste Jung = frau si = het, dort o = ben  
*f* 3. Den Schif = fer im klei = nen Schif = fe er = greiftest mit



trau = rig bin; — ein Märchen aus al = ten Zei = ten, das  
 wun = der = bar, — ihr gold'nes Ge = schmeide bli = het, sie  
 wil = dem Weß'; er schaut nicht die Fel = senrif = fe, er

\*) Die Berechtigung zur Aufnahme dieses Liedes wurde von der Verlagshandlung von H. Raupp in Tübingen erworben.





3. Strophe lebhaft und kräftig, die 4. Schlusstakte langsam und *pp* wiederholt.

### 179. Schifferlied.

Kräftig, aber mäßig schnell.  $\text{♩} = 64$ .

Karl Eckert.







Frei-se zieht, da schmett're freu-dig, ju-belnd Lied, auf der



See, auf dem ho = hen, wei = ten Meer, da weilt die Frei=heit



1. rein und hehr, zu Lan = de dräut viel Noth und Weh,  
2. rein und hehr, und wer zu Land er = litt manch Weh,

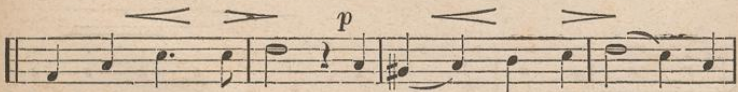


zieh' du mit uns, frei macht die See, zieh' du mit uns, frei  
der zieh' mit uns, frei macht die See, der zieh' mit uns, frei

Rangfamer. ♩ = 100.



— macht die See! Was wei=nest du mein trautes Lieb, wir  
— macht die See! Du kommst zu mir mein Liebchen traut, Schmerz



zieh'n die Se = gel auf! Ich schei = de, ich schei = de,  
eilt und Gram vorbei, nur hell — mir in's Aug' in's





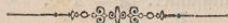
sü ßen Fuß mir gib, und grämst du dich, mein sü = ßes Lieb, so  
 Auge mir ge = schaut! Du bleibst des küß-nen Schiffers Braut, die



komm zu mir her = auf, und grämst du dich, mein sü = ßes Lieb, so  
 See, die See macht frei, du bleibst des küß-nen Schiffers Braut, die



komm' zu mir her = auf!  
 See, die See macht frei, die See, die See macht frei!





Lieb, so  
Brant, die



eb, so  
rant, die



rei!





