

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Drei Männerchöre

Teja - op. 89 : (mit Baritonsolo und Horn ad lib.)

Hummel, Ferdinand

Leipzig, [1903]

[urn:nbn:de:bsz:31-426063](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-426063)

Im Allerhöchsten Auftrage
Seiner Majestät Kaiser Wilhelm II.

gearbeitet.

Drei Männerchöre

komponiert
von

Ferdinand Hummel.

Op. 88. **Kaiser Karl in der Johannisnacht**

(mit Tenorsolo ad lib.) Partitur Pr. M 1. _
Stimmen (à 25 Pf.) „ „ 1. _

Op. 89. **Teja** (mit Baritonsolo und Horn ad lib.)

Partitur Pr. M 1. _
Stimmen (à 25 Pf.) „ „ 1. _

Op. 90. **Rolands Horn** (mit Baritonsolo ad lib.)

Partitur Pr. M 1. _
Stimmen (à 30 Pf.) „ „ 1. 20.

Eigentum des Verlegers für alle Länder:

Leipzig, Ernst Eulenburg.

Königl. Württ. Hof-Musikverleger.
Copyright 1903 by Ernst Eulenburg.

F. M. Geidel, Leipzig.



Das Abschreiben der
Stimmen ist gesetzlich
verboten.

TEJA.

(Dichtung von Chr. Gehly.)

Schroff und rauh. M. M. ♩ = 108.

Ferd. Hummel, Op. 89.

TENOR I. II. *ff* *assai marc.*

Am Ve-suv, des' schroffe Klip-pen ra - gen in die

BASS I. II. *ff* *assai marc.*

dunk-le Nacht, hal - ten Te - jas Hel - den - krie-ger bei des

Heer-banns To - ten Wacht. Und zum Sil - ber - klang der

Har - fe sin - gen sie ein trut - zig Lied, daß gleich

Copyright 1903 by Ernst Eulenburg, Leipzig. E. E. 2790

Stich und Druck von F.M. Geibel, Leipzig



Sturm und Un - ge - wit - ter durch die Go - ten - her - zen

Horn in F. (*ad lib.*)

zieht. Horch! Horch! Horch! der Tu - ba hel - le

Tö - ne! Horch! Horch! Nar-ses ruft zum Kampf die

Jauchzend und siegesstrahlend. M. M. $\text{♩} = 100$.

Schar. Te - ja! Te - ja! Heil! Zu Tod und

E. E. 2790

Lebhaft bewegt. M.M. ♩ = 108.

Eh-re füh-runs stol-zer Go-tenaar! Hoch die A-me-lun-gen

ff *cresc.*

Schwer-ter, in die Schlacht zum Tod be-reit, weist den

ff *sempre ff*

Leidenschaftlich erregt. M.M. ♩ = 116.

fei-len, fei-len Grie-chen-knech-ten, daß ihr Hel-den-söh-ne

B. II assai marc.

seid! Weist den fei-len Grie-chen-knech-ten daß ihr

cresc.

Hel-den-söh-ne seid! Doch der Ü-ber-zahl er-

assai marc. *ff* *ff* *ff*

Schroff und rauh. M.M. ♩ = 108.

lie - get bald der Go - - - ten Hee - res - bann; trotz des

lö - wen - küh - nen Rin - gens sin - ket ster - bend Mann für Mann.

Sehr scharf und bedeutungsvoll. M.M. ♩ = 108.

ff Ei - ner nur lehnt un - be - zwun - gen an des Feu - er - ber - ges

Wand, wie ein Bild aus Stein und Ei - sen hält noch

Sehr leidenschaftlich, nach

p cresc. poco a poco assai string.
Kö - nig Te - ja stand. Und wie Thor vor As - garts
p cresc. poco a poco assai string. - il Basso II assai marc.

E. E. 2790

und nach steigern bis zur höchsten Energie. M.M. ♩=108.

Pfor - ten einst die Rie - sen - für - sten traf, al - so

sen - det Tod und Schrek - ken in den Feind der Go - ten -

Verzweiflungsvoll. M.M. ♩=108.

graf. Weh! ein Wurf - speer fällt den Kö - nig!
Der Go - ten - graf.

Te - ja stürzt! Da - hin der Held, des - sen Ruhm und Schlach - ten -

drucksvoll. M.M. ♩=63.

Eh - re einst er - füllt die Rö - mer - welt.
die Rö - merwelt.

E. E. 2790

Sehr ausdrucksvoll. M. M. ♩ = 56.

Tenor I. II. *pp*

Nar-ses a - ber nimmt still vom Haup-te des Ta-ges

BaB I. a) *mf dolce assai espr.*

Nar - ses a - bernimmt vom Haup-te still des Ta - ges Eh - - ren-

BaB I. b) *pp*

Nar-ses a - ber nimmt still vom Haup-te des Ta-ges

BaB II. *pp*

Eh - ren-preis, win - det um des Kö - nigs schwarze

preis, um des Kö - nigs schwarze Lok-ken

Eh - ren-preis, win - det um des Kö - nigs schwarze

Lok - ken, er das Lor - beer-reis. Beugt mit

win - - det er das Lor-beer - reis.

Lok - ken, er das Lor - beer-reis. Beugt mit

E.E. 2790

trä-nen - - feuchtem Au - ge vor der Lei-che dann das

Beugt mit trä-nenfeuch-tem Au-ge vor der Lei - che dann das

trä-nen - - feuchtem Au - ge vor der Lei-che dann das

Bariton-Solo. (ad lib. od. Halbchor.)

assai espr. f „Heil dir, Fürst, heil dir und dei-nem Vol-ke eu - er

Knie: Heill- Heill!

dim. Ruhm entschwindet nie! Eu - er Ruhm ent-schwindet

Heill! Heill! Eu - er Ruhm

dim.

E. E. 2790

nie!“

ent-schwin-det nie! „Eu-er Ruhm ent-schwin-det nie!“ Und die

- rit. - pp ppp

- rit. - pp ppp

Düster und schwer, nach und nach verklärend. M. M. ♩ = 63.

Nacht mit schwar-zem Fit-tich senkt sich lei-se nun her-

espress.

cresc. -

ab, wie mit ei-nem Bahr-tuch dek-ket sie der Go-ten

cresc. -

mf

Hel-den-grab, dek-ket sie der Go-ten Hel-den-grab.

dim.

mf

dim.

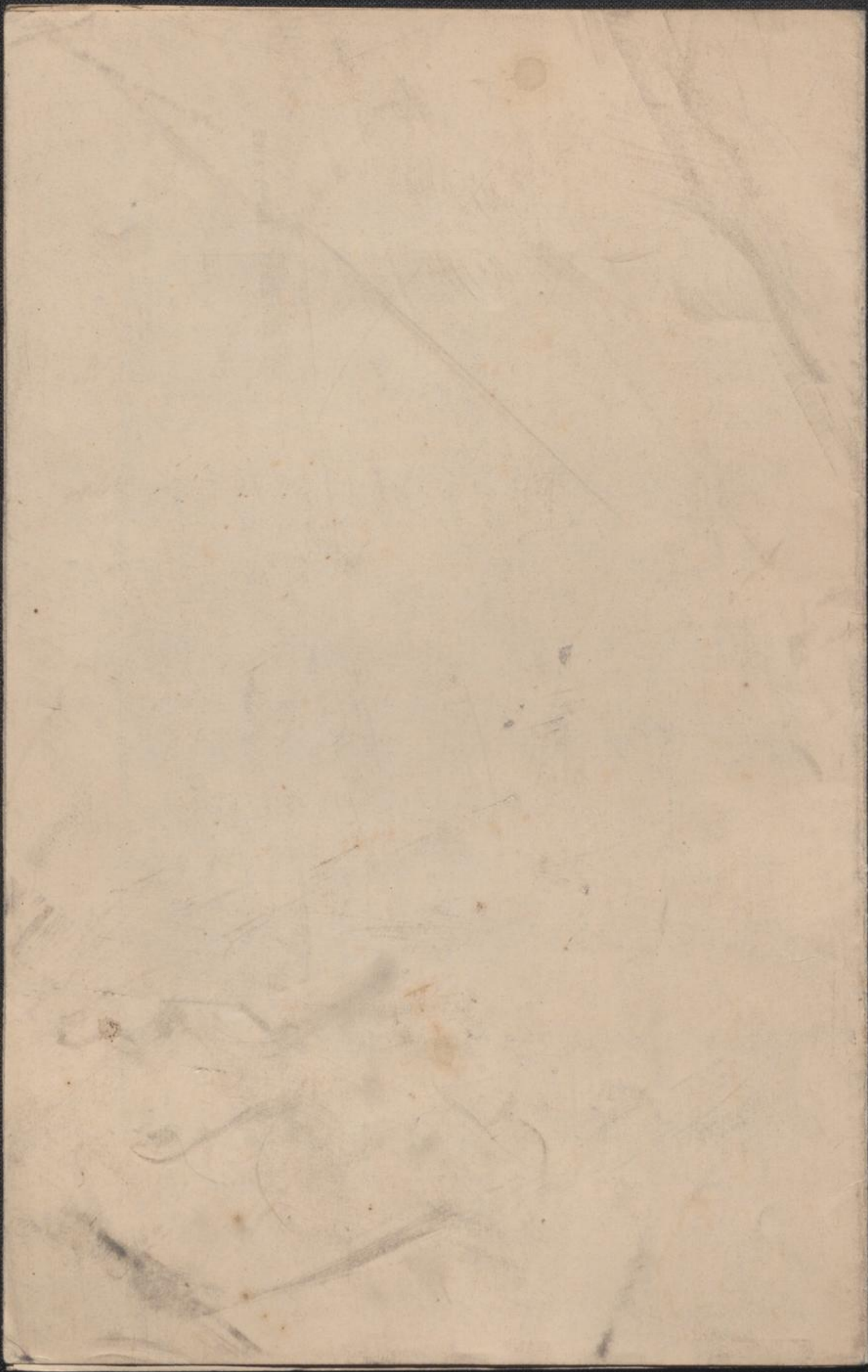
Der Go-ten Hel-den-grab.

(wie Geisterchor verklingend)

Der Go-ten Hel-den-grab.

ppp

E. E. 2790



Erleichterungen zum Chorwerk „Teja“ von Ferdinand Hummel, Op.89.

Seite 4.

System 3. Takt 1-3.

Baß II. *divisi*
fei - len Grie - chen - knech - ten, daß ihr Hel - den - söh - - - ne

System 4-5. Takt 1-5.

Baß II. *cresc.* *fff*
seid! Weißt den fei-len Griechen-knechten, daß ihr Hel - den - söh - ne seid!
Weiter im Original.

Seite 5. System 5. Takt 2-3.

Sehr leidenschaftlich, nach und nach steigern bis zur höchsten Energie. *m.m.* $\text{♩} = 108$.

Seite 6. System 1-2-3 (Takt 1).

cresc. poco a poco assai string.
Tenor I. II. *p*
Und wie Thor vor As - garts Pfor - ten einst die
I. *p*
Bässe *p* *cresc. poco a poco assai string.*
II. *p*

Tenor I. II.
Rie - sen - für - sten traf, al - so sen - det Tod und
I.
Bässe
II.

Tenor I. II.
Schrek - ken in den Feind. der Go - ten - graf.
I.
Bässe
II.

weiter wie
folgt im
Original.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

E.E. 2790

der Go - ten - graf.

