

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Männerchor

Tonstücke aus classischen Werken der Tonkunst; op. 202

"Mit Staunen sieht das Wunderwerk" - aus Haydns Schöpfung

Haydn, Joseph

Langensalza, [ca. 1880]

[urn:nbn:de:bsz:31-427069](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-427069)

DER MÄNNERCHOR.

Tonstücke aus classischen Werken der Tonkunst

arrangirt

für vier Männerstimmen mit Orgelbegleitung

VON

DR. W. VOLCKMAR.

OP. 202.

- Nº 1. „Halleluja“ aus Händels Messias.
Nº 2. „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus Haydns Schöpfung.
Nº 3. „Er weidet seine Heerde“ aus Händels Messias.
Nº 4. „Mit Staunen sieht das Wunderwerk“ aus Haydns Schöpfung.
Nº 5. „Triumph, Triumph,“ aus Schneiders Weltgericht.
Nº 6. „Heil dir im Siegerkranz!“ von Dr. Volckmar.

LANGENSALZA,
Verlags-Comptoir von Hermann Beyer.

Langensalza • Hermann Beyer • Langensalza



Bad Mus. IX. V14,4



5

Andante con moto.

The image shows a page from a musical score for 'Die Schöpfung' (The Creation) by Felix Mendelssohn. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the top staff, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are in German and describe the creation of the world. The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

The lyrics are:

 Staunen sieht das Wunderwerk

 der Himmelsbürger

 frohe Schaar

 und laut ertönt aus ihren Fichten

Wiederholer, 2. Aufl.

mf *f* *ff*

des Schöpfers Lob, des Schöpfers Lob, das Lob des zwei-ten Tags, das Lob des zweiten

Tags. *f* *mf* *f* *ff*

Und lauter tönt aus ihren Kehlen des Schöpfers Lob, des Schöpfers Lob, das Lob des

mf

zwei — ten Tags das Lob des zweiten Tags.

Mit Staunen sieht d. Wunderwerk der Himmelsbürger frohe Schaar

das Lob des zweiten Tags des zweiten Tags.

und laut

und laut ertönt des Schöpfers Lob, das Lob des zweiten Tags, das Lob des zweiten Tags.

Mit Stau-
nen sieht das Wunderwerk
der Himmelsbürger fro-
he Schaar,
und

The first system of the musical score consists of five measures. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a half note, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

und laut ertönt aus ihren Kehlen
des Schöpfers Lob,
laut ertönt aus ihren Kehlen
und laut ertönt das Lob,
des Schöpfers

The second system of the musical score also consists of five measures. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its complex texture. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

f *ff*

des Schöpfers Lob, das Lob des zwei-ten Tags, das Lob des zwei-ten Tags, und laut

Lob, des Schöpfers Lob, das Lob des zweiten Tags, des zwei-ten Tags, und laut, und

— ertönt das Lob des zweiten Tags, das Lob des zweiten Tags.

laut ertönt des Schöpfers Lob, das Lob des zweiten Tags, das Lob des zweiten Tags

