

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Valse sur des motifs de la fiancée du diable

Burgmüller, Friedrich

Mayence, [1855]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-432510](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-432510)

Catalogue des Ouvrages pour Piano seul

composés par

FREDERIC BURGMÜLLER.

BRUXELLES
chez SCHOTT FRÈRES.

Publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

LONDRES
chez SCHOTT & Comp.

Op. 13. Les Plaisirs du jeune âge, Ré- créations sur des thèmes favoris, composées pour les élèves. Liv. 1 et 2. chaque	1 12	Op. 73. Pensées expressives, 12 Mélodies caractéristiques en forme d'études.	2 24	Op. 98. La Veneziana, Fantaisie sur un motif de Mercadante.	1 —	* L'Alceste, Valse sur des motifs du ballet La Fille du marbre.	1 12		
Op. 14. Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra L'Amour et le Pique.	1 12	Idem, unter dem Titel: Empfindungen an dem Clavier, 12 charakteristische Uebungen. In 2 Abtheilungen, jede	— 45	Op. 99. N° 1. Valse sentimentale variée sur des motifs de l'op. La Dame de Pique. N° 2. Rondo russe sur des motifs de l'op. La Dame de Pique.	— 54	Idem, 2 ^{me} Edition.	— 45		
Op. 15. Rondo sur des motifs de l'opéra L'Amour et le Pique.	1 12	Op. 74. 3 petits airs variés sur des ro- mances de Masini.	— 54	N° 3. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Tempête.	1 —	La Berceuse, Valse brillante.	— 36		
Op. 20. Fantaisie sur la Romance favori- te: Mère et Sœur d'Ed. Bruguère.	— 54	No 1. Blanche. — 54 No 2. Fél et Mat. — 54 No 3. Deux anges gardiens. — 54	— 54	Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives, composées et dirigées expressément pour l'étendue des petits mains.	2 42	Le Bonheur, Valse brillante.	— 54		
Op. 21. Rondo brillant précédé d'une Introduction.	— 48	Op. 75. Galop et Valse sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Olonne. N° 1 et 2. chaque	— 54	Op. 101. Une Soirée à Varsovie, 3 Ma- zurkas brillantes.	1 30	Valse favorite de l'opéra Le bouquet de l'Infante.	1 —		
Op. 22. Bolero sur Rosine, romance fa- vorite de Masini.	— 54	Op. 76. 3 petits thèmes originaux. No 1. Rondoletto. — 45 No 2. Bolero. — 45 No 3. La Romance. — 45	— 45	Idem, séparément, N° 1 à 3, chaque	— 45	Idem, en feuille.	— 18		
Op. 23. La Poste. Valse en forme de Rondeau.	— 54	Op. 77. Valse du ballet La jolie fille de Gand.	— 54	Op. 102. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Carillonneur de Bruges.	1 —	* Le Brindisi, Valse brillante.	— 54		
Op. 24. Valse pastorale en forme de Rondeau.	— 54	Op. 78. Fantaisie et Variations sur une Cavatine de Bellini.	1 —	Fantaisie sur la romance favorite Bruno Thérèse.	— 54	Idem, 2 ^{me} Edition.	— 45		
Op. 25. Encouragement aux jeunes Pia- nistes. Trois morceaux faciles.	— 42	Op. 79. Fantaisie et Rondo pastoral sur un Air suisse.	1 21	Idem, en feuille.	— 18	Idem, en feuille.	— 18		
Op. 28. Rondo sur un thème de l'opéra L'Elisire d'Amore.	— 48	Op. 80. Souvenir de „Sans Amour“, romance de Masini, Fantaisie.	1 12	Fantaisie religieuse sur Les oiseaux de Notre Dame, Romance de Clapissou.	— 54	Le Chant du soir, Valse brillante.	1 —		
Op. 30. Caprice sur la Ronde de l'opéra Le Pestillon de Lonsjumeau.	1 —	Op. 81. Galop et Valse sur des motifs de l'opéra Le Roi d'Yvetot. N° 1 et 2. chaque	1 —	Rondo villageois sur des motifs de l'opéra Le Farfadet.	— 54	La Chanteuse voilée, Valse élégante.	— 54		
Op. 37. Rondoletto sur des motifs de l'opéra La double Echelle.	1 12	Op. 82. Fleurs mélodiques, 12 morceaux faciles et brillants.	4 48	Michèlemina, Rondoletto.	— 27	La croix de Marie, Valse brillante.	— 18		
Op. 38. Bolero sur un motif favori de l'opéra Le Domino noir.	— 54	Idem, en 4 Suites, chaque	1 30	Rondino pastoral sur le garde-moulin de Puget.	— 54	Idem, en feuille.	— 18		
Op. 39. Rondoletto-Valse sur un motif de l'opéra Piquillo.	— 54	Idem, séparément:		Rondino-Valse sur un thème favori de l'opéra Frère et Mari.	— 45	La Charmante, Valse.	— 18		
Op. 40. Les Soirées de Venise. No 1. Variations sur la Cavatine de l'opéra Parisina. — 48 No 2. Illusion sur le Duo du même opéra — 48 No 3. Petite Fantaisie sur l'opéra L'Elis- ire d'Amore. — 48 No 4. Cavatine et Rondoletto de l'opéra Parisina. — 48		No 1. Cavatine de la Niobe. — 45 No 2. Récit de la Bellini. — 45 No 3. Rondoletto-Valse. — 45 No 4. Fantaisie sur la marche du Crociato. — 45 No 5. Tarentelle. — 45 No 6. Variations sur une cavatine de Bellini. — 45 No 7. Rondino sur un air suisse. — 45 No 8. Valse favorite. — 45 No 9. Fantaisie sur la Sérénade. — 45 No 10. Introduction et Rondo sur un thème écossais. — 45 No 11. Souvenir d'Enesco, Fantaisie. — 45 No 12. Rondoletto sur un thème de Donizetti. — 45		Souvenir de Colonges, Sérénade.	— 45	Valse sur des motifs de l'opéra Le Déserteur.	— 54		
Op. 42. Divertissement facile et brillant sur des motifs de l'op. Le fidèle Berger.	1 12	Op. 83. Valse et Galop sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. N° 1 et 2. chaque	1 —	Souvenirs de Londres. 2 Morceaux brillants. No 1. Fantaisie sur l'opéra Il Giuramento de Mercadante. — 54 No 2. Polka et Variations sur des motifs favoris de Parisina. — 54		Idem, en feuille.	— 18		
Op. 45. 3 Divertissements brillants sur des motifs favoris de l'opéra Le Perruquier de la Régence. No 1. Ron- doletto militaire. — 1 — No 2. Divertissement et Galop. — 1 — No 3. Thème varié et Valse. — 1 —		Op. 84. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Puits d'Amour.	1 12	Vive le Roi. Chœur célèbre de l'opéra Le Siège de la Rochelle de Baife.	— 18	* La Florentine, Valse. Nouv. Edition.	— 45		
Op. 47. Scherzo sur la Ronde de l'opéra Le Hussard de Preston.	1 —	Op. 85. Valse brillante sur des motifs de l'opéra Marin de Rohan.	— 54	Airs de ballet, dansés dans Giselle.	— 54	Idem, 2 ^{me} Edition.	— 36		
Op. 48. 2 Rondolets. No 1. Duo Malin et au bord de l'eau de Omer. Rondino pas- torale. — 54 No 2. Rondino sur une tyrolienne de G. M. de Weber. — 54		Op. 86. Fantaisie et Valse sur des motifs de l'opéra Lambert Simnel.	1 12	Pas espagnol du ballet La Péri.	— 54	La Fontaine aux Perles, Valse.	— 18		
Op. 49. Grande Valse du célèbre ballet La Gipsy.	— 54	Op. 87. Valse populaire de l'opéra Cag- liostro.	— 54	Morceaux du ballet La Péri. No 1. Pas des Schéals. — 54 No 2. Pas des Européennes. — 54 No 3. Valse Gavotte. — 54 No 4. La Réve. — 54 No 5. Pas de deux. — 54 No 6. La Mazurka. — 54 No 7. Pas de trois. — 54 No 8. Pas des Alouettes. — 54 No 9. Pas de l'Abécille. — 54 No 10. Scène de la Prison. — 54		La Cracovienne du célèbre ballet La Gipsy, dansée par M ^{lle} Fanny Elster.	— 18	Valse de l'opéra Frère et Mari.	— 18
Op. 50. Rondoletto-Valse sur des motifs favoris de l'opéra L'Eau merveilleuse.	1 —	Op. 88. Variations et Rondo sur des motifs de l'opéra la Sirène.	1 12	Galop favori des Corsaires, dansé par Fanny Elster à Paris dans le ballet Beniowski.	— 18	Valse de l'opéra Gille Ravisseur.	— 36		
Op. 56. Rondoletto sur des motifs de l'opéra La Reine d'un jour.	1 12	Op. 89. 6 Morceaux élégants. No 1. Ron- dino sur la Polka brillante. — 54 No 2. Tyrolienne variée. — 54 No 3. L'orage, Fantaisie sur un air nap. — 54 No 4. Valse brillante. — 54 No 5. La clochette, Galop brillant. — 54 No 6. Caprice en forme d'étude. — 54		Galop de l'opéra Les Diamants de la Couronne, en feuille.	— 18	Valse brillante sur des motifs de l'opéra Haydée.	1 —		
Op. 57. La Nouveauté, Morceaux bril- lants sur des motifs de l'opéra Le Shérif. No 1. Rondoletto. — 1 — No 2. Variations. — 1 —		Op. 90. Galop en forme de Rondo sur des motifs de l'opéra La Barcarolle.	1 —	Galop favori de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	— 36	Valse brillante du ballet Lady Henriette.	— 54		
Op. 58. Variations brillantes et faciles sur la nocturne favori de l'opéra La Symphonie.	1 12	Op. 91. Fantaisie brillante sur idem.	1 12	La Fête aux champs, Quadrille.	— 45	Valse sentimentale du même ballet.	— 27		
Op. 59. Souvenir germanique. Variations brillantes sur un air allemand favori.	1 —	Op. 92. Fantaisie brillante sur des mo- tifs de l'opéra Ernani de Verdi.	1 12	La Fête au couvent, id.	— 45	Valse du ballet La Péri.	— 18		
Op. 60. Les Marguerites, 6 Bagatelles sur des motifs favoris. En 2 Liv- raisons, chaque	1 —	Op. 93. N° 1. Ma Brunette, Fantaisie- Polka. — 54 N° 2. Ta Main, Fantaisie-Valse. — 1 —		Nouvelle Mazurka, en forme de Quadrille et Valse.	— 45	Grande Valse sur des motifs de l'opéra Les Porcherons.	— 54		
Op. 61. Les Abeilles, 6 petits morceaux sur des Mélodies italiennes. En 2 Liv- raisons, chaque	2 —	Op. 94. N° 1. Valse du ballet Betty. — 1 12 N° 2. Polka. — 1 12		1 ^{re} Mazurka en forme d'un Rondoletto, précédé d'une Introduction.	1 —	Idem, en feuille.	— 18		
Op. 64. Fantaisie brillante sur les motifs favoris de l'opéra Zanetta.	1 12	Op. 95. N° 1. Fantaisie brillante sur Be- nedetta de L. Puget. — 1 — N° 2. Cantabile et Rondo-Valse sur l'opéra Ne touchez pas à la Reine. — 1 — N° 3. Une Soirée de Printemps, Mélodie de Fél. David, variée. — 1 12		Blanche, Polka-Mazurka. — 45 Polka-Mazurka de La Fée aux Roses. — 18 * Polka-Mazurka du ballet Stella. — 45 Idem, 2 ^{me} Edition. — 27 Menuet du ballet Lady Henriette. — 27 1 ^{re} Polka, nouveau galop. — 45 2 ^{de} Polka, nouveau galop. — 45 2 Polkas sur des motifs du ballet Lady Henriette. — 54 Polka dansée à l'opéra. — 54 * Ma Brunette, Polka. — 36 Idem, 2 ^{me} Edition. — 27 Polka brillante sur des motifs de l'opéra Le Farfadet. — 36 Les Parisiennes, 3 Polkas nouvelles. — 54 No 1. L'Épouse. — 1 — No 2. La Coquette. — 1 — No 3. La Gracieuse. — 1 —		Idem, 2 ^{me} Edition.	— 45	Valse de l'opéra Le Puits d'Amour.	— 18
Op. 65. Carlin, Galop brillant en forme de Rondo sur des motifs d'Amb. Thomas.	— 54	Op. 96. Fantaisie et Valse. No 1. Fantaisie sur une Cavatine favorite de Rossini. — 1 — No 2. Valse brillante sur des motifs du Rossini. — 1 —		Idem, en feuille.	— 18	Grande Valse brillante sur des motifs de l'opéra La Poupée de Nuremberg.	— 54		
Op. 66. Souvenir de la Reine Jeanne. Fantaisie brillante sur le Rondo „Halle ille“ de H. Monpou.	1 12	Op. 97. Les Etincelles, 12 Mélodies en Fantaisies, Variations et Rondolets. Idem, en 4 Suites, chaque	1 30	Les Printanières, 3 Polkas nouvelles. — 54 No 1. Églantine. — 18 No 2. Brunette. — 18 No 3. Benedetta. — 18		Le Ranzier messager, grande Valse brill.	1 —		
Op. 67. Souvenir de Katiabonne. Grande Valse brillante, intercalée dans Giselle.	— 54	Idem, séparément:		* La Rédowa, nouvelle Valse bohémienne, avec la théorie. — 36 Idem, 2 ^{me} Edition. — 27 Idem, en feuille. — 18 * La Cécile, Rédowa-Polka. — 36 Idem, 2 ^{me} Edition. — 18 * La Rédovitchka, Rédowa-Polka du ballet La Vivandière. — 54 Idem, 2 ^{me} Edition. — 36 La fête des Gondoliers, Schottisch brillante.		Idem, en feuille.	— 18	La Reine des Campagnes, Valse.	— 18
Op. 68. La Corbeille de Roses, 4 Mor- ceaux brillants et faciles. No 1. Petite Scherzo russe. — 45 No 2. Cantabile et Rondoletto. — 45 No 3. Rondo à la Turca. — 45 No 4. Rondino à la Polacca. — 45		No 1. Cavatine de la Cenerentola. — 45 No 2. Air suisse. — 45 No 3. Air capillata. — 45 No 4. Rondoletto-mai patrie. — 45 No 5. Un premier amour, Rédowa variée. — 45 No 6. La dame des esprits. — 45 No 7. Cavatine de Bellini, Fantaisie. — 45 No 8. Rondo militaire. — 45 No 9. Bella Napoli, Air national varié. — 45 No 10. Fantaisie sur un Air russe. — 45 No 11. Cavatine et Rondo sur La Pré aux clercs. — 45 No 12. Aux bords du Rhin, Air allemand (Hilfschnecht, von W. Spaur). — 45		Idem, en feuille.	— 18	La Reine des Fées, Valse brillante.	— 45		
Op. 69. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrèce Borgia.	1 12			Idem, en feuille.	— 18	Réveuse, Valse brillante. (Le jardin d'avor No 2). — 36			
Op. 70. Grand Galop sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne.	1 —			Idem, en feuille.	— 18	Valse dramatique sur des motifs de l'opéra Richard en Paléstine. — 1 —			
Op. 71. N° 1. Le Retour, Fantaisie. — 54 N° 2. La Prière dans le bois, Rondo tyrolien. — 54				Idem, en feuille.	— 18	* La Sicilienne, Valse du ballet Stella. — 1 —			
Op. 72. Deux Rondo-Valses. No 1. Le Conte Carmagnola. — 1 — No 2. Valse aux conjurés. — 1 —				Idem, en feuille.	— 18	Idem, 2 ^{me} Edition.	— 45		

(NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind mit Gekleidungszeichnungen versehen.)
Les morceaux marqués de * sont ornés chacun d'un dessin sur 3 ou 4 couleurs.)