

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Quartett No. 16 (Große Fuge), B-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 133

Beethoven, Ludwig

Leipzig, [1900?]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-432629](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-432629)

No.	M.	No.	M.
100. Mozart Serenade für Blas-Instrumente, b	1,20	158. Mozart Quartett, K.-V. 478, G-Moll	0,60
101. Mendelssohn Quartett, op. 80, F-Moll	0,50	159. " K.-V. 493, Es	0,60
102. " Quartett (Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge), op. 81	0,50	160. " Quintett, K.-V. 452, Es	0,60
103. Beethoven Serenade, op. 25, D	0,40	161. Tschalkowsky Quartett, op. 11, D	0,50
104. " Trio, op. 87, C	0,40	162. Haydn Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	0,60
105. Dittersdorf Quartett, Es	0,40	163. " op. 20, 1, Es	0,40
106. " D	0,40	164. " op. 20, 3, G-Moll	0,40
107. " B	0,40	165. " op. 33, 1, D	0,40
108. Haydn Quartett, op. 20, 2, C	0,40	166. " op. 33, 4, B	0,40
109. " op. 64, 2, H-Moll	0,40	167. " op. 50, 1, B	0,40
110. " op. 71, 1, B	0,40	168. " op. 50, 2, C	0,40
111. " op. 17, 1, E	0,40	169. " op. 50, 3, Es	0,40
112. " op. 50, 4, Fis-Moll	0,40	170. " op. 1, 1, B	0,40
113. " op. 54, 3, E	0,40	171. " op. 1, 2, Es	0,40
114. Beethoven Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60	172. " op. 1, 3, D	0,40
115. Boccherini Quintett, E	0,50	173. " op. 1, 5, B	0,40
116. Schubert Quartett, op. 168, B	0,50	174. " op. 1, 6, C	0,40
117. " op. p., G-Moll	0,50	175. " op. 2, 1, A	0,40
118. " Forellen-Quintett, op. 114, A	0,80	176. " op. 2, 2, E	0,40
119. " Quartett, op. 125, 2, E	0,50	177. " op. 2, 3, Es	0,40
120. " op. 125, 1, Es	0,40	178. " op. 2, 4, F	0,40
121. " op. posth., D, C-Moll	0,50	179. " op. 2, 5, D	0,40
122. Beethoven Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50	180. " op. 2, 6, B	0,40
123. " op. 1, 2, G	0,60	181. " op. 3, 1, E	0,40
124. " op. 1, 3, C-Moll	0,50	182. " op. 3, 2, C	0,40
125. Spohr Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,00	183. " op. 3, 3, G	0,40
126. " Octett, op. 32, E	1,00	184. " op. 3, 4, B	0,40
127. Beethoven Kreutzer-Sonate, op. 47, A	0,60	185. " op. 3, 6, A	0,40
128. Spohr Doppel-Quartett, op. 65, D-Moll	1,00	186. " op. 9, 3, G	0,40
129. " op. 138, G-Moll	1,00	187. " op. 9, 5, B	0,40
130. " op. 87, E-Moll	1,00	188. " op. 9, 6, A	0,40
131. Cherubini Quartett, op. posth., E	0,60	189. " op. 33, 6, D	0,40
132. " op. posth., F	0,60	190. " op. 55, 2, F-Moll	0,40
133. " op. posth., A-Moll	0,60	191. " op. 76, 6, Es	0,40
134. Mendelssohn op. 18, Quintett, A	0,80	192. Mozart Quartett, K.-V. 285, D	0,40
135. Beethoven op. 103, Octett (Blasinstr.), Es	0,60	193. " K.-V. 298, A	0,40
136. Dittersdorf Quartett, G	0,40	194. " K.-V. 370, F	0,40
137. " A	0,40	195. " Divertimento, K.-V. 247, F	0,50
138. " C	0,40	196. Tschalkowsky Quartett, op. 22, F	0,50
139. Beethoven op. 71, Sextett für Blas-Instrumente, Es	0,60	197. " op. 30, Es-Moll	0,60
140. Beethoven op. 81b, Sextett für Streich-Instrumente und 2 Hörner, Es	0,60	198. Stanford Quartett, op. 44, G	1,30
141. Mozart Divertimento für Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, K.-V. 205, D	0,50	199. " op. 45, A-Moll	1,30
142. Haydn Quartett, op. 17, 2, F	0,40	200. Beethoven Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
143. " op. 55, 3, B	0,40	201. Borodin Quartett, No. 2, D	1,00
144. " op. 94, 1, C	0,40	202. Raff Quartett (Schöne Müllerin) op. 192, D	1,00
145. " op. 71, 2, D	0,40	203. Volkmann Quartett, op. 34, G	0,80
146. " op. 74, 1, C	0,40	204. " op. 35, E-Moll	0,80
147. " op. 74, 2, F	0,40	205. " op. 37, F-Moll	0,80
148. " op. 71, 3, Es	0,40	206. " op. 43, Es	0,80
149. " op. 1, 4, G	0,40	207. Verdi Quartett, E-Moll	0,80
150. " op. 3, 5, F	0,40	208. Sgambati Quartett, op. 17, Cis-Moll	1,00
151. " op. 9, 2, Es	0,40	209. Prinz Reuss Quartett, F	0,80
152. " op. 17, 4, C-Moll	0,40	210. Bazzini Quartett, op. 75, D-Moll	0,80
153. " op. 33, 5, G	0,40	211. Klughardt Quintett, op. 62, G-Moll	1,30
154. " op. 42, D-Moll	0,40	212. Brahms Klavier-Quintett, op. 84, F-Moll	2,-
155. " op. 50, 5, F	0,40	213. Volkmann Quartett, op. 14, G-Moll	0,80
156. " op. 50, 6, D	0,40	214. Beethoven Quintett, op. 4, Es	0,80
157. " op. 17, 3, Es	0,40	215. " op. 104, C-Moll	0,80
		216. " Quintett-Fuge, op. 137, D	0,80
		217. Mozart Dorfmusikanten-Sextett	0,40
		218. " Nachtmusik. Quintett	0,80

Bei Bestellungen genügt es, die vorn stehende Nummer anzugeben.

Ein Thematisches Verzeichniss ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie auch von der unterzeichneten Verlagshandlung gratis und franko zu beziehen.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

Hervorragende neue Erscheinungen für Violine

VON
Hans Sitt.

- Op. 23. No. 1. **Cavatine** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 2.—
Op. 25. No. 2. **Barcarolle** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 2.—
Op. 26. **Aus der Jugendzeit**. Zwölf Stücke für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte . . . 3.—
Op. 28. **Concertino (A moll)** für Violine mit Orchester. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 6.—
Op. 29. **Polonaise (A dur)** für Violine mit Orchester. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 4.50
Op. 30. **12 grosse Etuden** für Violine
Op. 31. **Concertino (E moll)** für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Pianoforte-Begleitung . . . 4.50
Op. 32. **80 Etuden**, als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen (80 Etudes to be used as a supplement to every Violin-School). 4 Hefte.
Hefte I. 20 Etuden in der ersten Lage
Hefte II. 20 Etuden in der 2., 3., 4. und 5. Lage . . . 2.50
Hefte III. 20 Etuden. Lagenwechsel.
Hefte IV. 20 Etuden. Doppelgriffe . . . 3.50
Op. 37 bis 40. **Loose Blätter** (Loose Leaves). Zehn Stücke für Violine im Bereiche der drei ersten Lagen mit Pianoforte-Begleitung. 2 Hefte . . . 3.—
Op. 40. **Sechs Fantasiestücke** für Violine mit Pianoforte-Begl. 2 Hefte . . . 3.—
Op. 41. **Tonleiterstudien in Doppelgriffen** (Terzen, Sexten, Octaven und Decimen) für Violine zum praktischen Gebrauch beim Unterricht (Scale-studies in Double stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths) . . . 4.50
Op. 42. **Sechseleichte instructive Duette** für zwei Violinen. No. 1 und 2 erste Lage. No. 3 bis 6 erste und dritte Lage . . . 2.—
Op. 46. **Concertstück (G moll)** für Bratsche mit Orchester.
Ausgabe für Bratsche mit Pianoforte . . . 4.50
Ausgabe für Violine (D moll) mit Pianof. . . 4.50
Op. 47. **6 Stücke** für Viol. mit Pianof. 1. Erinnerung. 2. Intermezzo. 3. Walzer. 4. Barcarolle. 5. Ballade. 6. Bolero . . . 2.50
Op. 49. **Zweite Polonaise (A dur)** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 3.—
Op. 50. **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 3.—
Op. 51. **Zwanzig Etuden** zur Ausbildung der linken Hand (Twenty Studies for training of the left hand). No. 21. . . 3.60

- Op. 52. No. 1. **Romanze** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 2.—
Op. 52. No. 2. **Mazurka** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 2.50
Op. 53. **Miniaturen**. Zwölf leichte Stücke für Violine mit Pianoforte-Begleitung. 3 Hefte . . . 2.—
Op. 57. **Aus der Jugendzeit**. Neue Folge. Zwölf Stücke für Violine (in den ersten drei Lagen ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte . . . 4.—
Op. 59. **Scherzo capriccioso** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . 4.—
Violin-Concerte alter und neuer Meister. Neue revidierte Ausgabe.

Zum praktischen Gebrauche beim Unterricht, mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten, sowie mit Pianoforte-Begleitung. Zum besonderen Gebrauche am Kgl. Conservatorium für Musik zu Leipzig, herausgegeben von Hans Sitt.

1. C. Lipinski, op. 21. **Militär-Concert (D dur)** 1. Satz . . . 1.50
2. L. Spohr, op. 88. **Concert (H moll)** für 2 Violinen (Concertante No. 2) . . . 5.—
3. P. Rode, op. 9. **Concert No. 7 (A moll)** . . . 1.50

Vorstehende Werke sind eingeführt an den hervorragendsten Conservatorien und Musikschulen von Deutschland, England, Holland, Russland, Amerika und Australien.

Die Compositionen von Sitt gehören zu den hervorragendsten Erzeugnissen der neueren Violin-Litteratur. Während die von Violin-Virtuosen herrührenden Stücke fast allgemein daran krankten, dass sie mehr dem Virtuosen als der Kunst im Allgemeinen Rechnung trugen, und aus diesem Grunde meistens schnell wieder vom Repertoire verschwinden, so versteht es Sitt, wie kaum ein zweiter Componist der Gegenwart, die Technik dem musikalischen Empfinden unterzuordnen und Musik im wahren Sinne zu schreiben. Daher werden alle Geiger mit Freude nach Sitt's Compositionen greifen, Künstler wie Dilettanten werden sie mit Vorliebe spielen und mit ihnen grosse Wirkung erzielen. In der musikalischen Jugend-Litteratur stehen die reizenden Stücke aus op. 26 und op. 57 einzig in ihrer Art da: jeder junge Violinist wird bei dem Studium dieser Werke hohen Genuss und angenehme Erholung von den vielen ermüdenden technischen Studien finden.

C. G. Röder, Leipzig.