

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Potpourris élégants sur des motifs d'opéras favoris pour le piano**

s' letzti Fensterl'n de J. Lachner

**Lachner, Ignaz**

**Offenbach s/M, [1853?]**

Werbung

[urn:nbn:de:bsz:31-433528](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-433528)

# Neuigkeiten für Pianoforte Solo. Verlag von **Joh. André** in Offenbach a. M.

|                                                                               | fl. kr. |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Cramer, H., op. 31. La Fille du Régiment, Fantaisie . . . . .                 | 1. —    |
| — op. 32. Robert le Diable, Fantaisie . . . . .                               | 1. 12   |
| — op. 57. Fantaisies sur des chansons favoris.                                |         |
| No. 1. Fahnenwacht von Lindpaintner . . . . .                                 | — 45    |
| 2. Last rose (Letzte Rose) . . . . .                                          | — 54    |
| 3. An Adelheid von Krebs . . . . .                                            | — 54    |
| 4. Agathe von Aht . . . . .                                                   | — 54    |
| 5. Ungeduld von Curschmann . . . . .                                          | — 54    |
| 6. Zigeunerhuh von Reissiger . . . . .                                        | — 54    |
| — op. 60. Fantaisie sur des thèmes de Lucrezia Borgia . . . . .               | 1. 12   |
| — op. 62. Fantaisies sur des thèmes favoris.                                  |         |
| No. 1. La Mélancolie de Prume . . . . .                                       | 1. —    |
| 2. Le Carnaval de Vénise . . . . .                                            | 1. —    |
| 3. Das Alpenhorn von Proch . . . . .                                          | 1. —    |
| 4. Dellirmarch von Strauss . . . . .                                          | 1. —    |
| 5. Chant bohémien . . . . .                                                   | 1. —    |
| 6. In den Augen von Aht . . . . .                                             | 1. —    |
| — op. 65. Six thèmes célèbres d'Opéras favoris, variés en forme de fantaisie. |         |
| No. 1. „Ah vedrai“ du Pirate de Bellini . . . . .                             | — 54    |
| 2. Air final et Duo de Lucia . . . . .                                        | — 54    |
| — op. 66. Fantaisies sur des thèmes favoris.                                  |         |
| No. 1. Lebewohl-Polonoise von Goedecke . . . . .                              | 1. —    |
| 2. Mailüfterl von Kreipl . . . . .                                            | 1. —    |
| 3. Von meinem Bergli muss ich scheiden . . . . .                              | 1. —    |
| 4. Die blauen Augen (Air russe) . . . . .                                     | 1. —    |
| 5. Ständchen von Schubert . . . . .                                           | 1. —    |
| 6. Kriegerslustmarsch von Gangl . . . . .                                     | 1. —    |
| — op. 67. Perles mélodiques, 6 fantaisies faciles.                            |         |
| No. 1. Last rose of summer . . . . .                                          | — 45    |
| 2. Air final et Duo de Lucia . . . . .                                        | — 45    |
| 3. Air du Pirate de Bellini . . . . .                                         | — 54    |
| 4. Wenn du wärest mein eigen, von Küchen . . . . .                            | — 54    |
| 5. La Mélancolie de Prume . . . . .                                           | — 54    |
| 6. Das Alpenhorn von Proch . . . . .                                          | — 54    |
| — op. 68. 6 Fantaisies sur des thèmes favoris.                                |         |
| No. 1. Ave Maria von Schubert . . . . .                                       | — 54    |
| 2. Den lieben langen Tag, Volkslied . . . . .                                 | — 54    |
| 3. Rheimsnucht von Speier . . . . .                                           | — 54    |
| 4. Lob der Thränen von Schubert . . . . .                                     | — 54    |
| 5. Sehnsuchtswalzer von Berthoven . . . . .                                   | — 54    |
| 6. Maurisches Ständchen von Küchen . . . . .                                  | — 54    |
| — op. 69. Le Prophète, grande Fantaisie brillante . . . . .                   | 1. 30   |
| — op. 73. Fantaisie brillante de la Sonnambula . . . . .                      | 1. 30   |
| — op. 74. 4me Suite des Fantaisies élégantes.                                 |         |
| No. 1. Steyerlied „Hoch vom Dachstein an“ . . . . .                           | — 54    |

|                                                                                                       | fl. kr. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Cramer, H., op. 74. 4me Suite des Fantaisies élégantes.                                               |         |
| No. 2. Widersprechen von Proch . . . . .                                                              | — 54    |
| 3. „Ach wenn du wärest mein eigen“ v. Küchen . . . . .                                                | — 54    |
| 4. Last Idea von Weber . . . . .                                                                      | — 54    |
| 5. Heimweh von Reissiger . . . . .                                                                    | — 54    |
| 6. „Es ist best. in Gottes Rath“ v. Mendelssohn . . . . .                                             | — 54    |
| — op. 76. Perles mélodiques, Livre II. des Fant. faciles.                                             |         |
| No. 1. Cavatine de la Violette de Caraffa . . . . .                                                   | — 54    |
| 2. Air de la Niobe de Puccini . . . . .                                                               | — 54    |
| 3. Air de la Cenerentola de Rossini . . . . .                                                         | — 54    |
| 4. Chœur de Norma de Bellini . . . . .                                                                | — 54    |
| 5. Air de Tancred de Rossini . . . . .                                                                | — 54    |
| 6. Air de Anna Bolena de Donizetti . . . . .                                                          | — 54    |
| — op. 77. Perles mélodiques, Livre III. des Fantaisies faciles.                                       |         |
| No. 1. Agathe von F. Aht . . . . .                                                                    | — 54    |
| 2. Mailüfterl von Kreipl . . . . .                                                                    | — 54    |
| 3. Zigeunerhuh von Reissiger . . . . .                                                                | — 54    |
| 4. Fahnenwacht von Lindpaintner . . . . .                                                             | — 54    |
| 5. Tyrolerlied „Von meinem Bergli“ . . . . .                                                          | — 54    |
| 6. Steyerlied „Hoch vom Dachstein“ . . . . .                                                          | — 54    |
| — op. 78. 5me Suite des Fantaisies élégantes.                                                         |         |
| No. 1. Air russe national: Der rothe Sarafan . . . . .                                                | — 54    |
| 2. Die Forelle von Schubert . . . . .                                                                 | — 54    |
| 3. Ach wär' ich doch des Mondes L. v. Küchen . . . . .                                                | — 54    |
| 4. Lebewohl von Proch . . . . .                                                                       | — 54    |
| 5. Des Bauernhuh' Herzeleid. Volkslied . . . . .                                                      | — 54    |
| 6. „Du bist wie eine Blume“ von Küchen . . . . .                                                      | — 54    |
| — Album 1851. (op. 68. No. 1—6.) . . . . .                                                            | 4. 30   |
| — Album 1852. (op. 74. No. 1—6.) . . . . .                                                            | 4. 30   |
| — Premier Album pour la Jeunesse (op. 77. No. 1—6.) . . . . .                                         | 4. 30   |
| — op. 79. la Favorite, Fantaisie brillante . . . . .                                                  | 1. 21   |
| — op. 83. Belisario, Fantaisie brillante . . . . .                                                    | 1. 21   |
| — op. 84. Le jeune Pianiste, Fantaisies instructives sur des motifs d'Opéras favoris . . . . . compl. | 4. —    |
| No. 1. La Favorite 54 kr. No. 4. Belisar . . . . .                                                    | — 54    |
| 2. La Muette 54 „ „ 5. Martha . . . . .                                                               | — 54    |
| 3. Zampa 54 „ „ 6. Lucia di Lam. . . . .                                                              | — 54    |
| — op. 85. Perles mélodiques, livre 4. Fant. fac. av. Var.                                             |         |
| No. 1. Steh' nur auf du Schweizerhuh' . . . . .                                                       | — 54    |
| 2. An Alexis send' ich dich . . . . .                                                                 | — 54    |
| 3. O, cara mamma du Carnaval de Vénise . . . . .                                                      | — 54    |
| 4. Den lieben langen Tag . . . . .                                                                    | — 54    |
| — op. 88. Trois Polkas élégantes.                                                                     |         |
| No. 1. Thème des tre Nozze, chanté p. Mme. Sontag . . . . .                                           | — 27    |
| 2. Thème de la Favorite . . . . .                                                                     | — 27    |
| 3. Thème de Martha . . . . .                                                                          | — 27    |

|                                                                                                                                               | fl. kr. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Charles Mayer.</b>                                                                                                                         |         |
| Op. 125. La Gracieuse, Valse brillante . . . . .                                                                                              | 1. 12   |
| „ 126. Second Galopp militaire . . . . .                                                                                                      | 1. 3    |
| „ 127. Humoresken, 3 Etuden . . . . .                                                                                                         | 1. 30   |
| „ 142. 12 Etuden. Hft 1. 2. 3. 4. Jedes . . . . .                                                                                             | 2. 30   |
| Einzelne Nummern zu 54 kr. und . . . . .                                                                                                      | 1. 12   |
| Op. 153. 5 gr. Etudes caractéristiques . . . . .                                                                                              | 3. —    |
| <b>Guillaume Kuhe.</b>                                                                                                                        |         |
| Op. 28. Chœur de Chasse . . . . .                                                                                                             | — 45    |
| „ 29. La Rosée du Soir, Marc. élég. . . . .                                                                                                   | — 54    |
| „ 30. Hommage à l'Exposition de toutes les Nations à Londres, Fant. . . . .                                                                   | 1. 12   |
| „ 31. La Corbeille de fleurs, Valse As . . . . .                                                                                              | — 54    |
| „ 32. Galopp di Bravura . . . . . Des . . . . .                                                                                               | — 45    |
| Trois Transcriptions.                                                                                                                         |         |
| „ 33. Die schönsten Augen v. Stigelli . . . . .                                                                                               | — 54    |
| „ 34. Das Heimweh von Reissiger . . . . .                                                                                                     | — 54    |
| „ 35. Der Jäger von Spohr . . . . .                                                                                                           | — 54    |
| „ 36. Rose d'hiver, Nocturne . . . . .                                                                                                        | — 36    |
| „ 37. Souvenir de Küchen, Fant. . . . .                                                                                                       | — 54    |
| <b>Charles Voss.</b>                                                                                                                          |         |
| Fantasieen über Opern-Thomas.                                                                                                                 |         |
| Op. 100. Martha . . . . .                                                                                                                     | 1. 30   |
| „ 108. Lucia di Lammermoor . . . . .                                                                                                          | 1. 30   |
| „ 112. Ernani . . . . .                                                                                                                       | 1. 12   |
| „ 115. Lombardi . . . . .                                                                                                                     | 1. 12   |
| „ 116. la Juive . . . . .                                                                                                                     | 1. 30   |
| „ 119. la Fille du Régiment . . . . .                                                                                                         | 1. 30   |
| „ 124. la Favorite . . . . .                                                                                                                  | 1. 30   |
| „ 132. Macbeth . . . . .                                                                                                                      | 1. 30   |
| „ 107. Morceaux de Salon chaque . . . . .                                                                                                     | — 54    |
| 1. Cavatine de Robert. 2. Cavatine de Gitana. 3. Polka, chantée p. Me. Sontag.                                                                |         |
| „ 118. 6 Morceaux élégants chaque . . . . .                                                                                                   | — 54    |
| 1. Chant bohémien. 2. Ständchen v. Schubert. 3. Ave Maria v. Schubert. 4. Mélancolie. 5. Lob der Thränen v. Schubert. 6. Liebend gedenke ich. |         |
| <b>Carl Czerny.</b>                                                                                                                           |         |
| Op. 802. Praktische Fingerübungen jeder Gattung, als Anhang jeder Klavierschule 5. —                                                          |         |
| Einzelne Hft 1. fl. 1. 30. Hft II. u. III. zu 2. —                                                                                            |         |
| Op. 803. 30 Tonst. f. Anfänger (vollst.) . . . . .                                                                                            | 1. 48   |
| Einzelne Hft I. u. II. . . . . zu 1. —                                                                                                        |         |
| „ 823. Der kleine Klavierschüler, 72 leichte u. fortschr. Tonstückchen. Hft 1. 2. 3. à fl. 1. 30. vollst. 4. —                                |         |

## Potpourris für Pianoforte von **Henri Cramer.**

### Mittelschwere Potpourris.

|                                             | fl. kr. |
|---------------------------------------------|---------|
| No. 1. Donizetti, La Fille du Rég. . . . .  | 1. 12   |
| 2. Lortzing, Czaar u. Zim. . . . .          | 1. 12   |
| 3. Bellini, I Puritani . . . . .            | 1. 12   |
| 4. Rossini, Wilhelm Tell . . . . .          | 1. 12   |
| 5. Weber, Der Freischütz . . . . .          | 1. 12   |
| 6. Mozart, Don Juan . . . . .               | 1. 12   |
| 7. Weber, Preciosa . . . . .                | 1. 12   |
| 8. Mozart, Figaro . . . . .                 | 1. 12   |
| 9. Meyerbeer, Les Huguenots . . . . .       | 1. 12   |
| 10. Bellini, Norma . . . . .                | 1. 12   |
| 11. Meyerbeer, Robert le Diab. . . . .      | 1. 12   |
| 12. Flotow, Stradella . . . . .             | 1. 12   |
| 13. Kreutzer, Nachtlager in Gr. . . . .     | 1. 12   |
| 14. Bellini, Sonnambula . . . . .           | 1. 12   |
| 15. Donizetti, Belisar . . . . .            | 1. 12   |
| 16. — Lucrezia Borgia . . . . .             | 1. 12   |
| 17. — Lucia di Lam. . . . .                 | 1. 12   |
| 18. Rossini, Barber v. Sevilla . . . . .    | 1. 12   |
| 19. Donizetti, Favorite . . . . .           | 1. 12   |
| 20. Auber, Stumme von Portici . . . . .     | 1. 12   |
| 21. Bellini, Montecchi e Capul. . . . .     | 1. 12   |
| 22. Flotow, Martha . . . . .                | 1. 12   |
| 23. Herold, Zampa . . . . .                 | 1. 12   |
| 24. Mozart, Zauberflöte . . . . .           | 1. 12   |
| 25. Weber, Oberon . . . . .                 | 1. 12   |
| 26. Mozart, Entführ. a. d. Serail . . . . . | 1. 12   |

|                                            | fl. kr. |
|--------------------------------------------|---------|
| No. 27. Boieldieu, Dame blanche . . . . .  | 1. 12   |
| 28. Auber, Fra Diavolo . . . . .           | 1. 12   |
| 29. Halévy, La Juive . . . . .             | 1. 12   |
| 30. Donizetti, L'Elisire d'amore . . . . . | 1. 12   |
| 31. Halfe, La Gitana . . . . .             | 1. 12   |
| 32. Meyerbeer, Prophète, 1. Ptp. . . . .   | 1. 12   |
| 33. — „ 2d. „ . . . . .                    | 1. 12   |
| 34. Verdi, Ernani . . . . .                | 1. 12   |
| 35. — I Lombardi . . . . .                 | 1. 12   |
| 36. — Macbeth . . . . .                    | 1. 12   |
| 37. — Nabucodonosor . . . . .              | 1. 12   |
| 38. — I due Foscari . . . . .              | 1. 12   |
| 39. Weber, Eutyanthe . . . . .             | 1. 12   |
| 40. Bellini, Beatrice di Tenda . . . . .   | 1. 12   |
| 41. Rossini, Othello . . . . .             | 1. 12   |
| 42. Flotow, Sophia Catharina . . . . .     | 1. 12   |
| 43. Halfe, Haymonskinder . . . . .         | 1. 12   |
| 44. Adam, Postillon v. Lonjumeau . . . . . | 1. 12   |
| 45. Auber, La Part du Diable . . . . .     | 1. 12   |
| 46. Bellini, La Straniera . . . . .        | 1. 12   |
| 47. Halévy, Mousquetaire de la R. . . . .  | 1. 12   |
| 48. Mozart, Titus . . . . .                | 1. 12   |
| 49. Beethoven, Fidelio . . . . .           | 1. 12   |
| 50. Auber, Domino noir . . . . .           | 1. 12   |
| 51. — Maurer u. Schlosser . . . . .        | 1. 12   |
| 52. Spohr, Faust . . . . .                 | 1. 12   |
| 53. Auber, Gustav (Bal masqué) . . . . .   | 1. 12   |

|                                            | fl. kr. |
|--------------------------------------------|---------|
| No. 54. Donizetti, Anna Bolena . . . . .   | 1. 12   |
| 55. Weigl, Schweizerfamilie . . . . .      | 1. 12   |
| 56. Donizetti, Linda di Chamouni . . . . . | 1. 12   |
| 57. Auber, Falschmünzer . . . . .          | 1. 12   |
| 58. Rossini, Tancred . . . . .             | 1. 12   |
| 59. — Belagerung v. Corinth . . . . .      | 1. 12   |
| 60. Lachner, Das letzte Fensterl . . . . . | 1. 12   |
| 61. Flotow, Indra . . . . .                | 1. 12   |
| <b>Leichte Potpourris.</b>                 |         |
| No. 1. Bellini, Norma . . . . .            | — 54    |
| 2. Donizetti, Belisar . . . . .            | — 54    |
| 3. — La fille du Régim. . . . .            | — 54    |
| 4. Rossini, Wilhelm Tell . . . . .         | — 54    |
| 5. Weber, Der Freischütz . . . . .         | — 54    |
| 6. Bellini, Die Puritaner . . . . .        | — 54    |
| 7. — Sonnambula . . . . .                  | — 54    |
| 8. Lortzing, Czaar u. Zimm. . . . .        | — 54    |
| 9. Mozart, Don Juan . . . . .              | — 54    |
| 10. Weber, Preciosa . . . . .              | — 54    |
| 11. — Euryanthe . . . . .                  | — 54    |
| 12. — Oberon . . . . .                     | — 54    |
| 13. Flotow, Stradella . . . . .            | — 54    |
| 14. Meyerbeer, Huguenotten . . . . .       | — 54    |
| 15. — Robert d. Teufel . . . . .           | — 54    |
| 16. Kreutzer, Nachtlager in Gr. . . . .    | — 54    |

### Potpourris zu vier Händen.

|                                            | fl. kr. |
|--------------------------------------------|---------|
| No. 1. Donizetti, Regimentstocht . . . . . | 1. 3    |
| 2. Lortzing, Czaar u. Zimm. . . . .        | 1. 24   |
| 3. Flotow, Stradella . . . . .             | 1. 21   |
| 4. Bellini, Sonnambula . . . . .           | 1. 21   |
| 5. — Norma . . . . .                       | 1. 21   |
| 6. Meyerbeer, Rob. d. Teufel . . . . .     | 1. 30   |
| 7. — Huguenotten . . . . .                 | 1. 21   |
| 8. Donizetti, Belisar . . . . .            | 1. 30   |
| 9. — Lucia di Lam. . . . .                 | 1. 30   |
| 10. Bellini, Die Puritaner . . . . .       | 1. 30   |
| 11. Flotow, Martha . . . . .               | 1. 30   |
| 12. Meyerbeer, Der Prophet . . . . .       | 1. 48   |

### Leichte von F. Burgmüller, zu 4 Hd.

|                                         | fl. kr. |
|-----------------------------------------|---------|
| No. 1. Flotow, Martha . . . . .         | 1. 30   |
| 2. Weber, Freischütz . . . . .          | 1. 12   |
| 3. Donizetti, Lucrezia Borgia . . . . . | 1. 12   |
| 4. Weber, Preciosa . . . . .            | 1. 12   |
| 5. Meyerbeer, Prophet . . . . .         | 1. 30   |
| 6. Verdi, Ernani . . . . .              | 1. 30   |
| 7. Auber, Stumme von Portici . . . . .  | 1. 30   |
| 8. Mozart, Don Juan . . . . .           | 1. 30   |
| 9. Rossini, Guillaume Tell . . . . .    | 1. 30   |
| 10. Bellini, Sonnambula . . . . .       | 1. 30   |

|                                            | netto fl. 4. — |
|--------------------------------------------|----------------|
| Das Schönste aus Bellini's Opern . . . . . | 3. 12          |
| „ „ Donizetti's Opern . . . . .            | 2. 24          |
| „ „ Mozart's Opern (leicht) . . . . .      | 2. 48          |
| „ „ Weber's Opern (leicht) . . . . .       | 4. —           |
| „ „ Verdi's Opern . . . . .                | 4. —           |

### Bearbeitungen für Pf. Solo von **H. Cramer.**

|                                                                  | fl. 1. — |
|------------------------------------------------------------------|----------|
| Das Schönste aus Mozart's Opera einzeln, jedes fl. 1. —          |          |
| No. 1. Entführung. No. 2. Figaro. . . . .                        |          |
| 3. Don Juan. 4. Zauberflöte. . . . .                             |          |
| Beethoven, L. v., Adelaide 45 kr. Ernst, H. W., Elégie . . . . . | 45       |

|                                                   | fl. kr. |
|---------------------------------------------------|---------|
| Mozart's Opera vollständig mit Recitativ. . . . . | 3. 36   |
| Don Juan . . . . .                                | 3. 36   |
| Figaro's Hochzeit . . . . .                       | 3. —    |
| Die Zauberflöte . . . . .                         | 3. —    |
| Die Entführung aus dem Serail . . . . .           | 3. —    |