

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Six poésies musicales

op. 51

La prière des anges

Gregoir, Jacques

Mayence, [1853]

[urn:nbn:de:bsz:31-439165](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-439165)

6

POÉSIES

MUSICALES

Joseph Gregoir.

Op. 51.

N°2. La Prière des Anges

g 17/2

A SON ALTESSE ROYALE MONSEIGNEUR
Le Grand Duc héréditaire de Bade.



SIX

Poésies Musicales

composées pour le Piano

PAR

Joseph Gregoir.

OP. 51.

N°1. La Patrouille.
N°2. La Prière des Anges.
N°3. Le Boléro.

N°4. Sur le Rhin.
N°5. Au bord du Ruisseau.
N°6. Etoile d'Amour.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

N° 11442. t. 66.

Chaque Pr. 54 X^r

MAYENCE

chez les Fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^{ie}

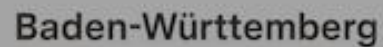
Dépôt général de notre fonds de Musique:

à Leipzig chez C. F. Goede. à Vienne chez J. G. F. Müller.

Rotterdam chez W. F. Lichtenauer.

par JOSEPH GREGOIR Op:51.

11442. 2.

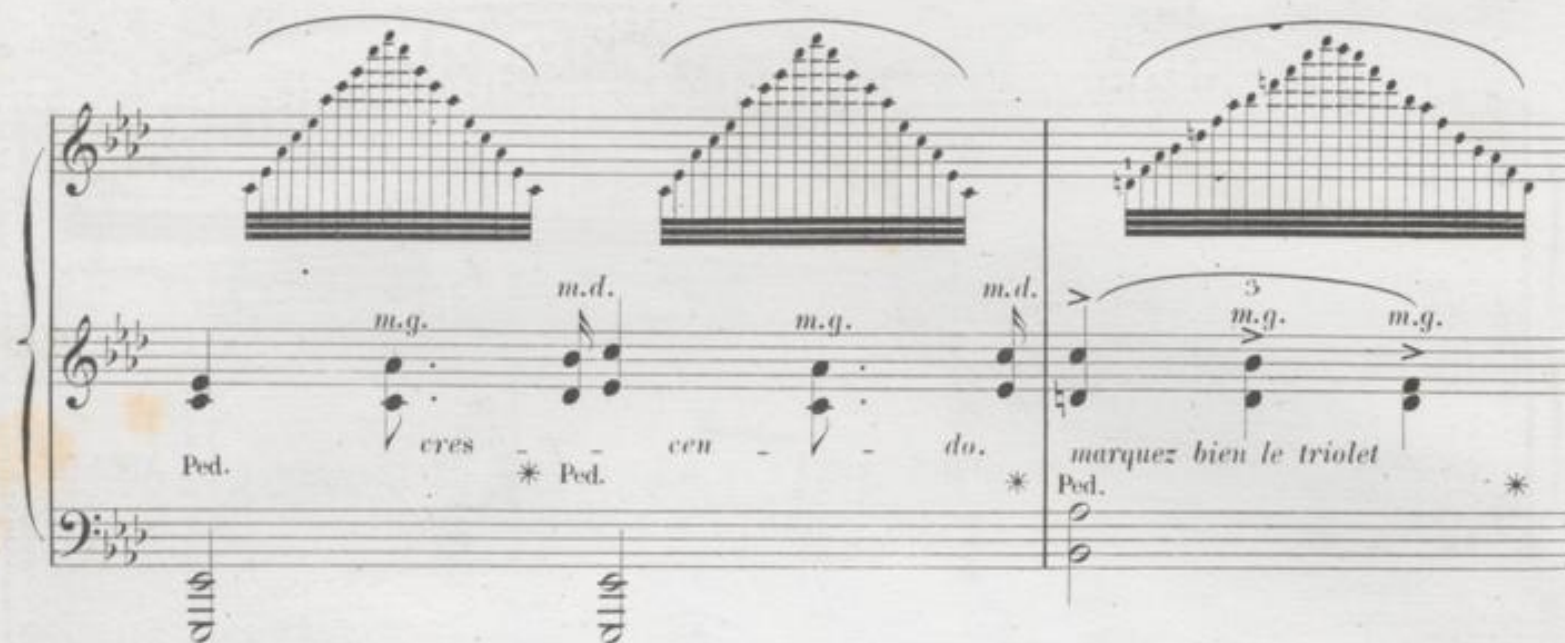


Musical score for piano, featuring three systems of music. The first system includes a treble and bass staff with a grand staff bracket. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

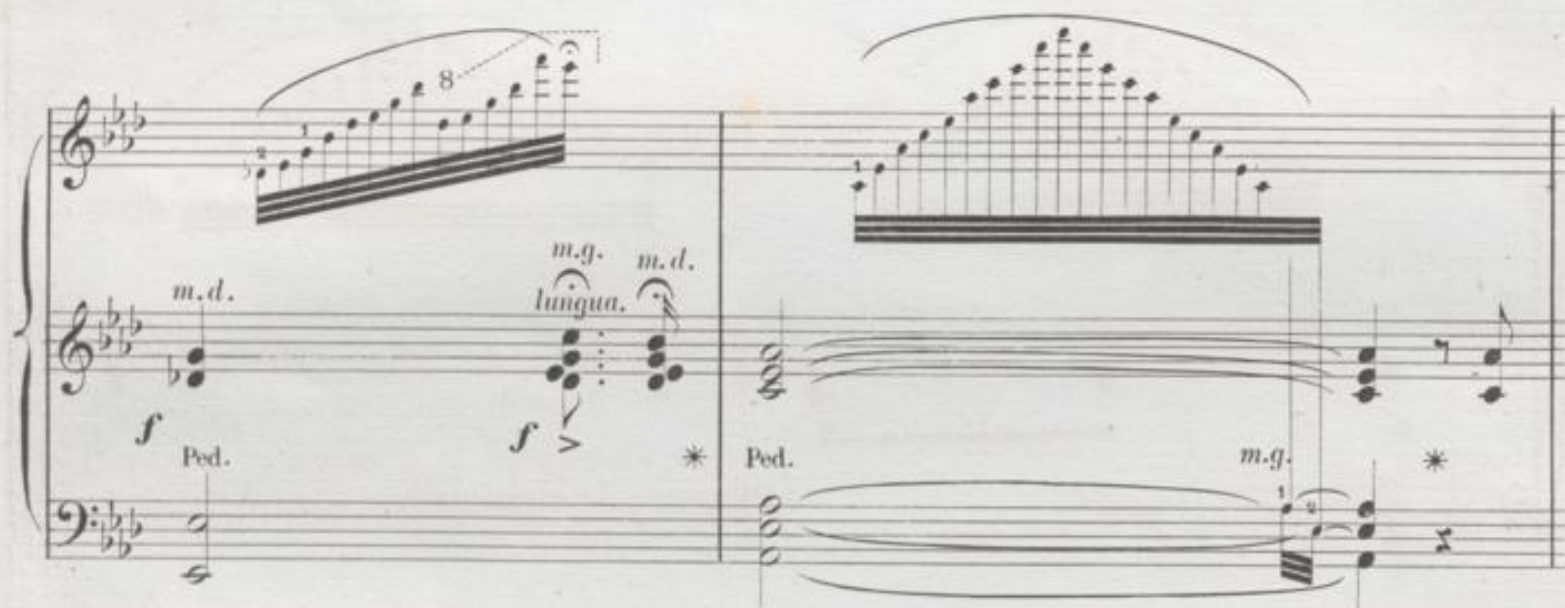
First system: Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a chordal accompaniment with a slur and a fermata. Dynamic marking: *f* *rallentando*.

Second system: Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a chordal accompaniment with a slur and a fermata. Dynamic marking: *p*.

Third system: Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a chordal accompaniment with a slur and a fermata. Dynamic marking: *ff* *très fort.*



First system of the musical score. It features three large arpeggiated chords in the right hand. The left hand has a melody with notes marked *m.g.* (mezzo-giochiato) and *m.d.* (mezzo-dolce). Pedal points are indicated with *Ped.* and asterisks. The lyrics "cres", "cen", and "do." are written below the left hand. The instruction "marquez bien le triolet" appears at the end of the system.



Second system of the musical score. It continues the arpeggiated chords in the right hand. The left hand has a melody with notes marked *m.d.* and *m.g.*, and the instruction "lunqua." is written above. Pedal points are indicated with *Ped.* and asterisks. The lyrics "cres", "cen", and "do." are written below the left hand.



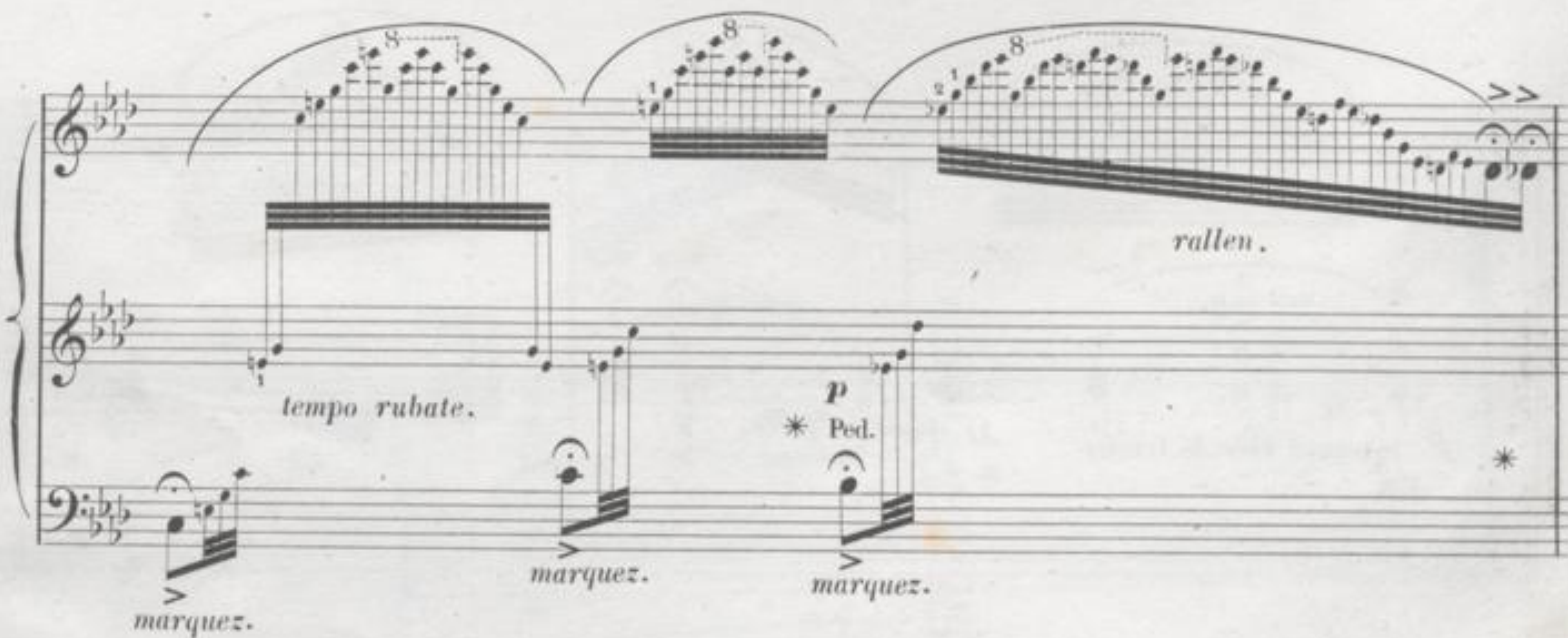
Third system of the musical score. It features three large arpeggiated chords in the right hand. The left hand has a melody with notes marked *m.g.* and *m.d.*. Pedal points are indicated with *Ped.* and asterisks. The instruction "Poco animato." is written above the first measure. The lyrics "marquez. con elevazione." are written below the left hand. The instruction "p" (piano) is written below the left hand.



First system of a musical score. The top staff features a complex arpeggiated figure with a slur and a '16' marking. The middle staff contains the vocal line with lyrics 'm. d.' and 'm. q.' and dynamic markings *ff* and *p*. The bottom staff includes pedal points marked 'Ped.' and 'marquez.'.



Second system of the musical score. The top staff continues the arpeggiated figure with a slur and an '8' marking. The middle staff has the vocal line with lyrics 'cres - - - cen - do' and dynamic markings *ff* and *marquez.*. The bottom staff includes pedal points marked 'Ped.' and 'marquez.'.



Third system of the musical score. The top staff continues the arpeggiated figure with a slur and an '8' marking. The middle staff has the vocal line with lyrics 'tempo rubate.' and 'rallen.' and dynamic markings *p* and *marquez.*. The bottom staff includes pedal points marked 'Ped.' and 'marquez.'.

Tempo 1^o

pp très doux. Ped. * Ped.

ff très fort m.g. m.d. moins fort * Ped.

m.g. m.d. m.g. m.d. m.g. m.d. m.g. m.d.

p Ped. * Ped. cres cendo. *

f marquez bien le triolet Ped. * Ped.

ff toute la force. m.g. m.d. lingua. * Ped. *

11442. 2.



System 1: Treble and Bass staves. Treble staff features four groups of eighth-note arpeggios, each marked with an '8' and a slur. Bass staff contains a melody with notes marked 'm.g.', 'Solo.', and 'Ped.'. Dynamics include *pp* and *Ped.*. The instruction *La mélodie chante par la pedale.* is written below the bass staff.



System 2: Treble and Bass staves. Treble staff features four groups of eighth-note arpeggios, each marked with an '8' and a slur. Bass staff contains a melody with notes marked 'm.d.', 'armonioso.', 'cres', 'grande espressione.', and 'cen'. Dynamics include *Ped.*, *armonioso.*, *cres*, *grande espressione.*, and *cen*.



System 3: Treble and Bass staves. Treble staff features three groups of eighth-note arpeggios, each marked with an '8' and a slur. Bass staff contains a melody with notes marked 'm.d.', 'm.g.', 'do', 'f', 'm.g.', 'ff', and 'fff'. Dynamics include *Ped.*, *do*, *f*, *m.g.*, *ff*, and *fff*.

Poco più vivo.

staccato.

p Légerement marqué.

cres - - - *cen* - - - *do.*

ff ritard.

2°
Tempo I° 8
m.g.

tres doux. m.d.

bien piano. m.g.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff features four ascending eighth-note arpeggios, each marked with an '8' and a slur. Bass staff contains a melodic line with notes marked *m.g.* and *m.d.*. Dynamics include *f* *très fort.* and *p*. Pedal points are indicated by asterisks and the word 'Ped.'.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues with arpeggios and a melodic line. Bass staff includes a triplet marked *marquez bien le triolet* and a section labeled *langu.* (L'angelus). Dynamics include *f*, *ff*, and *pp*. Pedal points are indicated by asterisks and the word 'Ped.'. The section concludes with *légèrement.*

System 3: Treble and bass staves. Treble staff features two rapid ascending arpeggios marked *rapidamente.* and *rapidamente.*. Bass staff contains a melodic line with notes marked *pp* and *ppp estindo.*. Pedal points are indicated by asterisks and the word 'Ped.'. The system ends with a double bar line.

Catalogue de Morceaux instructifs et récréatifs pour le Piano

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence, Anvers et Bruxelles.

	s. kr.		s. kr.		d. kr.
BERTINI, H. 3 Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Dames, Op. 167.		BURGMÜLLER, F. Pensées expressives, 12 Mélodies caractéristiques en forme d'Études, Op. 73.	2 24	HÜNTEN, F. L'Utile et l'Agréable, Choix de 32 Airs connus. En 2 Suites, chaque	1 30
Nro 1. Allegro agitato.	— 54	Idem, unter dem Titel: Empfindungen an dem Clavier, 12 charakteristische Uebungen, Op. 73, in zwei Abtheilungen, jede	— 45	KÜFFNER, J. 12 Pièces faciles, Op. 131.	1 —
" 2. Allegretto grazioso.	— 54	3 petits thèmes originaux, Op. 76.		11 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préludes, Op. 251.	1 21
" 3. Rondo alla Polacca.	— 54	Nro 1. Rondoletto.	— 45	KÜFFNER, J. et SCHAD. Manuel des jeunes Pianistes, Choix de Morceaux faciles tirés d'Auteurs modernes, soigneusement doigtés, 7 Suites, chaque	1 —
3 petits Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Dames, Op. 171.		" 2. Bolero.	— 45	LECARPENTIER, A. Les Plaisirs de l'étude, Choix de 12 Morceaux favoris.	1 —
Nro 1. Rondinello.	— 45	" 3. Romance.	— 45	LEMOINE, H. 4 petits Morceaux brillants, doigtés à la portée des petites mains, Op. 23.	1 12
" 2. Pastorale.	— 45	CZERNY, Ch. Le début du jeune Pianiste, 6 Rondinos très faciles, Op. 773.	1 48	Souvenirs de Vienne, 3 petits Pièces en forme de Rondaux, Op. 32.	1 12
" 3. Tyrolienne.	— 45	Idem, séparément, Nro 1 à 6, chaque	— 36	Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains, Op. 47.	
12 petits Morceaux, précédés chacun d'un prélude, composés expressément pour des élèves, 2 Suites, chaque	— 45	DUVERNOY, J. B. Premières Leçons, Choix d'airs très faciles de Rossini, Auber, Herold et Bellini, 2 Suites, chaque	— 45	Nro 1. Andantino.	— 45
BEYER, F. Le premier Début, 24 Petites Récréations instructives sur des airs populaires en Rondaux et Variations, Op. 83, en 4 Cahiers.		HERZ, H. 48 petites Leçons, Airs favoris arrangés et doigtés. Ire suite de la méthode, Op. 100bis.	2 42	" 2. Rondinello.	— 45
Nro 1. Hymne nat. aut. "Wien über-lande bloed."		Idem, divisées en 2 Cahiers, chaque	1 30	" 3. Rondino-Valse.	— 45
" 2. El Zapateado, danse espagnole.		20 petites Leçons à l'usage des commençants, 2me suite de la méthode, Op. 100ter.	1 30	Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains, Op. 48.	
" 3. Air de l'opéra Die Zauberflöte.		Récréations musicales, Rondaux, Variations et Fantaisies sur 21 thèmes favoris, Op. 71, en 4 Suites, chaque	2 6	Nro 1. Rondoletto.	— 45
" 4. Motif de l'opéra Guili. Tell.		Idem, en 8 Cahiers, chaque	1 12	" 2. Rondo-Valse.	— 45
" 5. La Folia, de Grisar.		Idem, séparément, chaque Numero	— 36	" 3. Polonaise.	— 45
" 6. Air favori de l'opéra La Sonnambula.		Mosaïque musicale, Nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains, Op. 101.		Petites Récréations musicales, Choix de 96 Morceaux de divers genres et divers pays, arr. et doigtés expressément pour des petites mains. En 8 Cahiers, chaque	1 12
" 7. Air favori tyrolien.		Liv. 1. Variations sur la Romance "Tout pour toi."	— 48	MOSCHKLES, J. Bonbonnière musicale, Pièces faciles, agréables et doigtées, Op. 55.	1 12
" 8. Motif de Strauss, (Salon-Polka.)		" 2. Introduction et Polonaise de l'opéra Faust.	— 48	ROSELLEN, H. Décameron des jeunes Pianistes, Op. 55.	7 12
" 9. Chœur de l'opéra Norma.		" 3. Rondoletto sur un motif de l'opéra L'Elisir d'Amore, à 4 mains.	1 12	Idem, séparément:	
" 10. Motif de Labitzky. (Aurore-Walzer.)		" 4. Mélange sur l'op. Elisa et Claudio.	— 48	Nro 1. Petite Fantaisie sur le Châlet d'Adam.	— 45
" 11. Polonaise de l'opéra I Puritani.		" 5. Introduction et Rondo sur l'op. I Torquato Tasso.	— 48	" 2. Bolero sur des thèmes d'Auber.	— 48
" 12. Romance favorite de l'opéra Joseph.		" 6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, à 4 mains.	1 12	" 3. Mélodie variée de Bellini.	— 48
" 13. Le postillon de Mosco, air russe.		" 7. L'Orage, Rondo pastoral sur des mélodies de F. Schubert.	— 48	" 4. Variations sur une Cavatine de Maria de Rudenz.	— 48
" 14. La Polka russe.		" 8. Rondo et Tarantella sur l'Air de La croix d'or.	— 48	" 5. Fantaisie sur la Vestale de Mercadante.	— 48
" 15. Air favori de l'opéra I Capuletti et I Montecchi.		" 9. Air de Ballet original.	1 —	" 6. Barcarolle et Chœur de Weber.	— 48
" 16. Motif de Titi. (Wastl-Polka.)		" 10. Amusement sur une Marche favorite de l'opéra Anna Bolena.	— 48	" 7. Mosaïque sur des thèmes de Spohr.	— 48
" 17. Air favori de l'opéra Freischütz.		" 11. Divertissement sur la Valse de Strauss "La vie est une danse."	— 48	" 8. Fantaisie sur Il Crociato de Meyerbeer.	— 48
" 18. Duo favori de l'opéra Don Juan.		" 12. Souvenir de l'op. La Straniera.	— 48	" 9. Souvenirs d'Othello et Bianca et Faliero.	— 48
" 19. La dot d'Auvergne, de L. Pogat.		" 13. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.	— 48	" 10. Réminiscence sur un thème de Beethoven.	— 48
" 20. Hymne nat. autrichienne de J. Haydn.		" 14. Rondo turc sur un chœur de l'opéra Maometto secondo.	— 48	RUMMEL, Chr. Cours d'Education, 50 Pièces faciles, Op. 81, divisé en 3 Livr., chaque	1 12
" 21. Galop fav. de l'opéra Gustave.		" 15. Réminiscences de l'opéra Piquillo.	1 —	WOLFF, E. La jeune Pianiste, Ouvrage élémentaire et progressif, composé à l'usage des Pensionnats, en 6 Volumes.	
" 22. Hymne nat. russe, de A. Lvoff.		" 16. Rondo original.	1 —	PREMIER VOLUME, Op. 123.	
" 23. Le petit Tambour.		" 17. La Chasse, Rondo sur un motif de l'opéra Il Pirata.	1 —	Nr. 1. Richard-Cœur-de-Lion. Le Désert, Le Pré aux clercs.	— 27
" 24. Le Carnaval de Venise.		" 18. 6 Valses brill. originales, à 4 mains.	1 12	" 2. La fille du régiment. Les Martyrs, Norma, Le Carnaval de Venise, Guido et Ginevra, Les Huguenots.	— 36
chaque Numero	— 18	HÜNTEN, F. Les premières Leçons récréatives, 22 petits Morceaux progressifs, Op. 85, en 3 Suites, chaque	1 —	" 3. Mazurka. Le Barbier de Séville.	— 27
Heures de loisir, Collection de Rondaux sur des danses favorites, Op. 92.		3 Sonatines, Op. 6.	— 45	" 4. Polka.	— 27
Nro 1. Strauss, Sport-Polka.	— 45	L'Age d'or, 4 Rondinos, Op. 21. Edition simplifiée.	— 54	" 5. Valse allemande originale, Dernière pensée de Weber, Le Pré aux clercs.	— 36
" 2. Labitzky. Huldigung der britischen Nation, Walzer.	— 45	4 Rondaux sur des motifs favoris, Op. 30.		" 6. Les diamans de la couronne, Norma.	— 27
" 3. Fahrbach. Dobru-Noc-Polka.	— 45	Nro 1. Ricciardo et Zoraide.	— 30	DEUXIÈME VOLUME, Op. 124.	
" 4. Lanner. Abendsterne-Walzer.	— 45	" 2. Le petit Tambour.	— 30	Nr. 1. Mosaïque de l'Elisir d'Amore.	— 37
" 5. Hilmar. Ernestinen-Polka.	— 45	" 3. Cenerentola.	— 30	" 2. Le domino noir, Tyrolienne de la Fiancée, Charles VI.	— 36
" 6. Lanner. Die Schönbauerer, Walzer.	— 45	" 4. Le Siège de Corinthe.	— 30	" 3. Maria, rondo-valse de salon.	— 36
" 7. Strauss, Anna-Polka.	— 45	Idem, en 2 Suites, chaque	1 —	" 4. Mosaïque du Temple.	— 37
" 8. Lanner. Marien-Walzer.	— 45	2 Rondaux sur des motifs favoris, Op. 42.	1 12	" 5. Motifs de Strauss, Les Huguenots.	— 36
" 9. Strauss, Salon-Polka.	— 45	Idem, séparément:		" 6. Air viennois varié, Rondo sur la Reine de Chypre.	— 36
" 10. Labitzky. Sirenen-Walzer.	— 45	Nro 1. Edouard et Christine.	— 45	TROISIÈME VOLUME, Op. 125.	
" 11. Kühner. Posthorn-Polka.	— 45	" 2. Mathilde de Sabran.	— 45	Nr. 1. Air Allemand varié.	— 36
" 12. Strauss, Adalaiden-Walzer.	— 45	Suisse et Tyrol, 4 petits Morceaux, Op. 89.		" 2. Rondino sur la Polka.	— 36
Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris, Op. 36.		Nro 1. Air tyrolien varié.	— 45	" 3. Fantaisie mignonne sur la Vestale.	— 36
Nro 1. Bellini, Norma.	— 45	" 2. Rondo sur un thème de Rossini.	— 45	" 4. Mosaïque de Guido et Ginevra.	— 36
" 2. — La Sonnambula.	— 45	" 3. Air suisse varié.	— 45	" 5. Petite Fantaisie sur la Sonnambula.	— 36
" 3. — I Montecchi e Capuletti.	— 45	" 4. Rondo sur une barcarolle de Venise.	— 45	" 6. Valse de Preciosa, L'heureux gondolier.	— 36
" 4. — I Puritani.	— 45	Les Brillantes, Variations faciles sur des thèmes favoris, Op. 98.		QUATRIÈME VOLUME, Op. 126.	
" 5. Donizetti, La Fille du Régiment.	— 45	Nro 1. Invitation à la Valse de Weber.	— 54	Nr. 1. Fantaisie et Variations sur Beatrice di Tenda.	— 36
" 6. — Lucia di Lammermoor.	— 45	" 2. Romance de Rossini.	— 54	" 2. Prière d'Othello.	— 36
" 7. — Belshario.	— 45	" 3. Thème de Mercadante.	— 54	" 3. Rondo-Valse sur Misa de Meyerbeer.	— 36
" 8. — La Favorite.	— 45	" 4. Air suisse.	— 54	" 4. Air russe varié.	— 36
" 9. — L'Elisir d'Amore.	— 45	" 5. Thème autrichien.	— 54	" 5. Marche de Moïse de Rossini.	— 36
" 10. — Lucrezia Borgia.	— 45	12 Pièces faciles nationales allemandes.	1 —	" 6. Fantaisie sur Il Crociato de Meyerbeer.	— 36
" 11. Flotow, Alessandro Stradella.	— 45	30 petites Récréations faciles et doigtées, En 2 Suites, chaque	1 —	CINQUIÈME VOLUME, Op. 127.	
" 12. Verdi, Nabucodonosor.	— 45	Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. (Extrait de la méthode.) 4 Suites, chaque	— 54	Nr. 1. Le Désert, mélodie arabe variée.	— 36
" 13. Lortzing, Czaar und Zimmermann.	— 45	(La dernière Suite est à 4 mains.)		" 2. Barcarolle originale.	— 36
" 14. Verdi, Ernani.	— 45	Deux petits Riens.	1 —	" 3. Polonaise fav. des Puritains.	— 36
" 15. Meyerbeer, Robert le diable.	— 45	Liv. 1. 3 Bagatelles faciles.	1 —	" 4. Divertissement sur la Reine de Chypre.	— 36
" 16. — Les Huguenots.	— 45	" 2. Petite Pastorale très facile.	1 —	" 5. Saltarelle de Félicien David.	— 36
" 17. Donizetti, Linda di Chamounix.	— 45			" 6. Valse de Strauss variée.	— 36
" 18. Kroutzer, Das Nachtlager in Granada.	— 45			" 7. Fantaisie sur Adelia de Donizetti.	— 36
" 19. Halevy, La Juive.	— 45			SIXIÈME VOLUME, Op. 128.	
" 20. Verdi, I Lombardi.	— 45			Nr. 1. Variations brillantes sur la Niobe de Paccini.	— 45
BURGMÜLLER, F. Les Plaisirs du jeune âge, Récréations sur des thèmes favoris, composées pour les élèves, Op. 13.				" 2. Nocturne sur la Berceuse de Vivier.	— 45
2 Suites, chaque	1 12			" 3. Tarentelle.	— 36
Encouragement aux jeunes Pianistes, 3 Morceaux faciles, Op. 25.	— 42			" 4. Divertissement militaire sur un motif de Félicien David.	— 36
Les Marguerites, 6 Bagatelles sur des motifs favoris, Op. 60, en 2 Livraisons, chaque	— 54			" 5. Fantaisie sur le chant national de Charles VI.	— 36
Les Abeilles, 6 petits Morceaux sur des Mélodies italiennes, Op. 61, en 2 Livr., chaque	1 —			" 6. Petite Caprice sur la Poêle.	— 36
La Corbeille de roses, 4 Morceaux brillants et faciles, Op. 68.				" 7. Thème original de Thalberg, varié.	— 36
Nro 1. Petite Scène suisse.	— 48			Chaque Cahier	1 12
" 2. Cantabile et Rondino.	— 48				
" 3. Rondo alla Turca.	— 48				
" 4. Rondino alla Polacca.	— 48				