

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Six poésies musicales

op. 51

Sur le Rhin

Gregoir, Jacques

Mayence, [1853]

[urn:nbn:de:bsz:31-439187](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-439187)

6

POÉSIES

MUSICALES

Joseph Gregoir.

Op. 51.

N°4. SUR LE RHIN



A SON ALTESSE ROYALE MONSEIGNEUR
Le Grand Duc héréditaire de Bade.



SIX

POÉSIES MUSICALES

composées pour le Piano

PAR

Joseph Gregoir.

OP. 51.

N°1. La Patrouille.

N°2. La Prière des Anges.

N°3. Le Boléro.

N°4. Sur le Rhin.

N°5. Au bord du Ruisseau.

N°6. Etoile d'Amour.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

N° 11442. 1 à 6.

Chaque Pr. 54 X^r

MAYENCE

chez les Fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^{ie}

Dépôt général de notre fonds de Musique:

à Leipzig chez C. F. Goede. à Vienne chez H. F. Müller.

Rotterdam chez W. F. Lichtenauer.

SIX POÉSIES MUSICALES

N° 4. SUR LE RHIN.

par JOSEPH GREGOIR Op:51.

Flotte au hasard; sur quelque plage
 Que tu me fasses dériver,
 Chaque flots m'apporte une image,
 Chaque rocher de ton rivage
 Me fait souvenir ou rêver.

Composée sur le Rhin.

Allegro assai.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Allegro assai.' and 'p'. The second system is marked 'Meno vivo.' and 'p con espressione'. The third system is marked 'in Tempo.' and features a key signature change to D major. The fourth and fifth systems continue the piece with various musical notations including triplets and fingerings.

11442. 4.



The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system includes a piano introduction with a forte (*f*) dynamic, a decrescendo (*dim.*) marking, and a vocal entry marked *lungua.* and *p*. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system features a piano (*p*) dynamic and the instruction *con espressione.*. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and the instruction *leggiermente.*. The score is written in a single key signature with two flats and a 3/4 time signature.

First system of musical notation, measures 1-5. The right hand features trills and chords, while the left hand plays a series of chords. Dynamics include *sf* and *Ped.*

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with trills and chords, and the left hand plays a series of chords. Dynamics include *sf* and *Ped.*

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rapid sixteenth-note passage. Dynamics include *p* and *f*. The tempo marking *Animato.* is present.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rapid sixteenth-note passage. Dynamics include *p* and *f*. The tempo marking *rapidamente.* is present.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rapid sixteenth-note passage. Dynamics include *f*.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with a fermata over the first measure and a slur over the next two. The left hand (bass clef) plays a complex, fast-moving accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamic marking *f* is at the beginning. The instruction *con entusiasmo.* is at the end.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with a fermata. The left hand's accompaniment is dense and rhythmic. The instruction *con collera.* is at the end.

Third system of the musical score. The right hand has a fermata and then a group of sixteenth notes marked with accents. The left hand has a fermata and then a group of sixteenth notes. The instruction *Tempo rubato.* is above the right hand. The dynamic marking *ff* is below the right hand, followed by *con grandezza nobile*. The instruction *con forza.* is below the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a fermata and then a group of sixteenth notes. The left hand has a fermata and then a group of sixteenth notes. The instruction *orgoglio.* is below the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a fermata and then a group of sixteenth notes. The left hand has a fermata and then a group of sixteenth notes. The dynamic marking *ff* is below the right hand, followed by *disperazione* and *fff* *portamento.* The instruction *con furia.* is above the right hand. The instruction *tremolo.* is below the left hand.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, playing a series of chords. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with the instruction *inquido.* above the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords, marked with an 8-measure rest. The left hand's eighth-note accompaniment continues. The system ends with the instruction *calmato.* above the right hand.

Third system of the musical score. The right hand plays a series of chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand begins with a *plaintive.* instruction. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with the instruction *langua.* above the right hand.

Tempo 1^o

p

leggermente.

con espressione.

pp

rallen.

tr.

sf

Ped.

p

sf

sf

sf

sf

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

f *sf* *p sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

pp tranquillamente. *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

pp *Ped.* *ff* *Presto.* *Fine.*

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de Ch. Döhler, A. Dreyschock, F. Liszt, E. Prudent et S. Thalberg

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence, Anvers et Bruxelles.

DOEHLER, TH.

	d. kr.
Op. 23. 3 Rondeaux sur des Aïrs de ballet de l'opéra Les Martyrs.	
Nro 1. La Lutte.	1 12
" 2. Le Tournoi.	1 12
" 3. L'Allégresse.	1 12
Op. 25. 2 Nocturnes.	1 —
Op. 26. Valse brillante.	1 12
Op. 27. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra The Gipsy's Warning.	2 —
Op. 28. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de l'op. Guillaume Tell.	1 48
Op. 29. 3 Morceaux brillants de salon, sur des thèmes favoris.	
Nro 1. Divertissement sur un motif de Jean d'Arc de Ballo.	1 12
" 2. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Treize de Halevy.	1 12
" 3. Divertissement sur un motif de Betty de Donizetti.	1 12
Op. 30. 12 Etudes de concert, en 2 Livraisons chaque	2 42
Idem, séparément :	
Nro 1. Etude in C Dur.	— 36
" 2. " " A Moll.	— 36
" 3. " " E Moll.	— 36
" 4. " " Des Dur.	— 36
" 5. Tremolo-Etude.	— 54
" 6. Etude in A Dur.	— 36
" 7. Etude für die linke Hand.	— 36
" 8. Etude in F Dur.	— 27
" 9. " " E Moll.	— 36
" 10. Der Wettstreit. Etude.	— 36
" 11. Etude in As Dur.	— 45
" 12. Triller-Etude.	— 45
Op. 31. 2 Nocturnes.	1 12
Op. 32. Andante.	1 12
Op. 33. Grand Divertissement sur des thèmes populaires irlandais.	2 —
Op. 34. Souvenir de Florence, 2 Nocturnes.	1 21
Op. 35. Divertissement brillant sur des motifs de l'opéra Guitarrero.	1 48
Op. 36. Nro 1. Voli l'agile barchetta, Barcarolle.	— 45
" 2. A un Ruscelletto, Romanza.	— 36
Op. 37. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra.	2 24
Op. 38. Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	1 30
Op. 40. Album. Huit Morceaux brillants et faciles.	7 12
Idem, séparément :	
Nro 1. Rondino villageois sur un thème d'Auber.	1 —
" 2. Bagatelle sur un air favori de Nica.	1 —
" 3. Romance et Cavatine de La Fille du Régiment, variées.	1 —
" 4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1 —
" 5. Nocturne sentimental sur une romance d'Adam.	1 —
" 6. Fantaisie sur une mélodie de Meyerbeer.	1 —
" 7. Caprice brillant : Raux et Valse suisse.	1 —
" 8. Cavatine de la Donna del lago variée.	1 —
Op. 42. 50 Etudes de Salon, en 2 Suites.	chaque 4 48
Op. 43. 6 Livraisons.	chaque 2 —
Op. 44. 6 Mélodies sans paroles.	2 24
Idem, séparément :	
Nro 1. Il Pianto dell' Amante. (Die Klage des Geliebten.)	— 45
" 2. La Rimembranza. (Die Erinnerung.)	— 36
" 3. L'Afflitta. (Die Trübsal.)	— 36
" 4. A Mezzanotte. (Um Mitternacht.)	— 45
" 5. Il Dolore. (Der Schmerz.)	— 36
" 6. Il Gondoliero Fortunato. (Der glückliche Gondolier.)	— 45
Op. 46. Souvenir de Naples, Tarantelle.	1 30
Op. 48. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor, Nro 1 et 2.	chaque 1 30
(Revue des opéras italiens Cah. 1 et 2.)	
Op. 53. 3 Mazurkas.	1 48
Idem, séparément :	
Nro 1. La mélodieuse.	— 54
" 2. L'harmonieuse.	— 54
" 3. La dansante.	— 45
Op. 59. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Lombardi. Nro 1 et 2.	chaque 1 30
(Revue des opéras italiens Cah. 3 et 4.)	

	d. kr.
Op. 63. Le Postillon, Rondeau brillant.	1 12
Op. 66. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra la Sonnambula.	2 —
Op. 67. Les Sirènes, Valse dansantes.	1 12
La Renaissance. Bagatelle à la Valse sur des motifs de l'opéra Lucie de Lammermoor.	— 54
La Caille, petite Fantaisie facile sur des motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	— 45
L'inconstante, Valse brillante.	— 45

DREYSCHOCK, A.

	d. kr.
Op. 4. Nationaltänze mit Eingang und Ausgang.	1 12
Op. 6, 7 et 8. 3 Thèmes variés : thème slave et 2 thèmes originaux.	1 12
Op. 9. Klischeigade, Divertissement, unserer Zeit dediziert.	— 54
Op. 19. Scherzo.	1 —
Op. 23. Andante inquieto.	1 30
Op. 24. Le Ruissseau, Romance sans paroles.	— 45
Op. 25. La Coupe, Chanson à boire sans paroles.	— 45
Op. 26. Le Vallon, Idylle.	— 45
Op. 27. Morceau de concert.	2 —
Op. 28. Nocturne. (Bouquet de Perles Nro 1.)	— 54
Op. 29. L'inquiétude, Morceau de concert.	1 30
Op. 30. Grande Sonate.	2 42
Op. 31. Fantaisie (Adagio, Veloce et Allegro spiritoso.)	2 —
Op. 32. Salut à Vienne (Gruss an Wien), Ronde brillant.	1 48
Op. 33. Preludio e Fuga.	— 54
Op. 45. Morceau caractéristique.	1 12
Op. 46. Rapsodie.	1 —
Op. 47. Andantino et Allegro appassionato.	1 12
Op. 51. Andantino con Variazioni.	1 —
Six airs écossais transcrits en forme d'Etudes.	1 30
Six airs irlandais transcrits en forme d'Etudes.	1 30
Six airs anglais transcrits en forme d'Etudes.	1 30

LISZT, F.

	d. kr.
Op. 7. Réminiscences de l'opéra Les Puritains. Grande Fantaisie. 2me Edition.	2 —
Op. 8. 2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini, 2me Ed., revue et corrigée par l'auteur.	
Nro 1. La Sérénade et l'Orgia.	1 48
" 2. La pastorella dell' Alpi et I Marinari.	1 48
Soirées musicales de Rossini, transcrits.	4 —
Idem, divisées en 2 Suites, chaque	2 24
Idem, séparément :	
Nro 1. La Promessa, (Das Versprechen) Canzonetta.	— 36
" 2. La Regata veneziana, (Die Regate zu Venedig.) Notturmo.	— 45
" 3. L'Invito, (Die Einladung.) Bolero.	— 36
" 4. La Gita in gondola, (Die Gondelfahrt.) Barcarol.	— 27
" 5. Il Rimprovero, (Der Vorwurf.) Canzonetta.	— 36
" 6. La Pastorella dell' alpi, (Die Alpenschäferin.) Tyroloese.	— 27
" 7. La Partenza, (Die Abreise.) Canzonetta.	— 36
" 8. La Pesca, (Der Fischfang) Notturmo.	— 45
" 9. La Danza, (Der Tanz.) Tarantella.	1 —
" 10. La Sérénade, (Die Serenade.) Notturmo.	— 45
" 11. L'Orgia, (Das Festgelage.) Arietta.	— 45
" 12. Li Marinari, (Die Seemänner.) Duetto.	1 —
Introduction et Polonaise de l'opéra I Puritani.	1 12
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine.	1 31
Réminiscences de l'opéra Norma, grande Fantaisie.	2 24
Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusemens sur des motifs de Donizetti.	1 48
Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrite.	2 —
Ouverture de l'opéra, Guillaume Tell, transcrite	2 24
Soirées Italiennes, 6 Amusemens sur des motifs de Mercadante.	4 12

	d. kr.
Soirées Italiennes, Collection de morceaux favoris.	
Nro 1. La Primavera, de Mercadante.	— 48
" 2. Il Galop.	1 —
" 3. Il Pastore avverso.	1 12
" 4. La Serenata del marinaio.	1 12
" 5. Il Brindisi.	1 12
" 6. La Zingarella spagnola.	1 48
" 7. Il Barcagnolo, de Donizetti.	1 —
" 8. L'Alito di bice.	— 48
" 9. La Torre di Blason.	1 —
La chanson du Béarn, transcrite.	— 54
Faribolo pasteur, chanson transcrite.	— 54
Il m'aimait tant, Mélodie transcrite.	— 54
Feuilles d'Album.	— 36

PRUDENT, E.

	d. kr.
Op. 3. Ronde brillant sur un Bolero de A. Adam.	1 12
Op. 8. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucia de Lammermoor.	1 48
Op. 9. Andante.	— 45
Op. 10. Souvenirs de Beethoven. Grande Fantaisie.	2 —
Op. 11. L'hirondelle, Etude.	1 —
Op. 12. La Ronde de nuit, Etude.	1 —
Op. 13. Quatuor de l'opéra Don Pasquale, varié.	1 30
Op. 14. Souvenirs de Schubert. Fantaisie sur la Sérénade.	2 —
Op. 15. 3 Ballades sans paroles.	1 30
Op. 16. Etudes de genre.	3 36
Idem, séparément :	
Nro 1. Conte d'autrefois.	— 54
" 2. Régrêts.	— 54
" 3. Marine.	— 54
" 4. Le ruissseau.	— 54
" 5. Ballade.	— 54
" 6. Feu follet.	— 54
Op. 17. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma.	2 —
Op. 18. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots.	2 —
Op. 22. Le Lever du Soleil, Fantaisie brillante sur le Désert de Fé. David.	1 48
Op. 23. Caprice-Etude de concert sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.	1 21
Op. 24. Caprice de concert sur des motifs de l'opéra I Puritani.	1 30
Op. 25. Séguidille, Etude.	1 21
Op. 26. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Juive.	2 —
Op. 27. Fantaisie sur la marche triomphale de l'opéra Charles VI.	1 30
Op. 28. Etude de concert en Mi-bémol.	1 12
Op. 29. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Dame blanche.	2 24
Barcarolle. (Bouquet de Perles Nro 5.)	— 45
La Berceuse, Révérie. (Soirées d'hiver Nro 1.)	— 36
Le Couvre-feu.	— 45
Cantabile. (Le jardin d'hiver Nro 5.)	— 36
Duetto.	— 36
Une Fête aux champs, Pastorale.	— 36
Impromptu.	— 36
2 Mélodies sans paroles.	— 45
Nocturne sur un motif l'opéra Lucrezia Borgia.	— 45
L'Ondine, Valse brillante.	— 36
Grand Trio de Guillaume Tell, transcrit.	1 48

THALBERG, S.

	d. kr.
Op. 18. Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini.	1 30
Op. 27. Grande Fantaisie sur des thèmes nationaux anglais "God save the Queen" and "Rule Britannia."	2 6
Op. 34. Divertissement sur un motif de l'opéra The Gipsy's Warning.	1 21
Op. 42. Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan.	1 24
Op. 43. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots.	1 48
Op. 46. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.	1 48
Op. 55. Le Départ, Romance variée en forme d'étude.	1 12
Op. 62. Valse mélodique.	1 30
Berceuse. (Le jardin d'hiver Nro 7.)	— 54
Le Fils du corsaire, Mélodie transcrite.	— 54
Graziosa, Romance sans paroles.	— 45
Idem, 2me Edition.	— 18
Romance variée. (Nro 5 de Notre temps.)	— 45