

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Six poésies musicales

op. 51

Etoile d'amour

Gregoir, Jacques

Mayence, [1853]

[urn:nbn:de:bsz:31-439206](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-439206)

6

POÉSIES

MUSICALES

Joseph Gregoir.

Op. 51.

N°6. ETOILE D'AMOUR

G 17/6

A SON ALTESSE ROYALE MONSEIGNEUR
Le Grand Duc héréditaire de Bade.



SIX

Poésies Musicales

composées pour le Piano

PAR

Joseph Gregoir.

OP. 31.

N°1. La Patrouille.

N°2. La Prière des Anges.

N°3. Le Boléro.

N°4. Sur le Rhin.

N°5. Au bord du Ruisseau.

N°6. Etoile d'Amour.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

N° 11442. r. a. u.

Chaque Pr. 54 X^r

MAYENCE

chez les Fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & Co^{ie}

Dépôt général de notre fonds de Musique.

à Leipzig chez C. F. Goede. à Vienne chez M. F. Müller.

Rotterdam chez W. F. Lichtenauer.

42
SIX POÉSIES MUSICALES

N° 6. ETOILE D'AMOUR.

par JOSEPH GREGOIR Op. 51.

Sur le front qui l'admire, elle luit en silence,
Elle illumine à peine un point du firmament
Et de ses doux rayons l'amoureuse influence
N'enivre qu'un amant.

Moderato.

PIANO. *pp armonioso, effet de pedale.*

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

ff *pp*

Con amore soave.

pianissimo l'accompagnement.

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

11442.6.



First system of the musical score, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

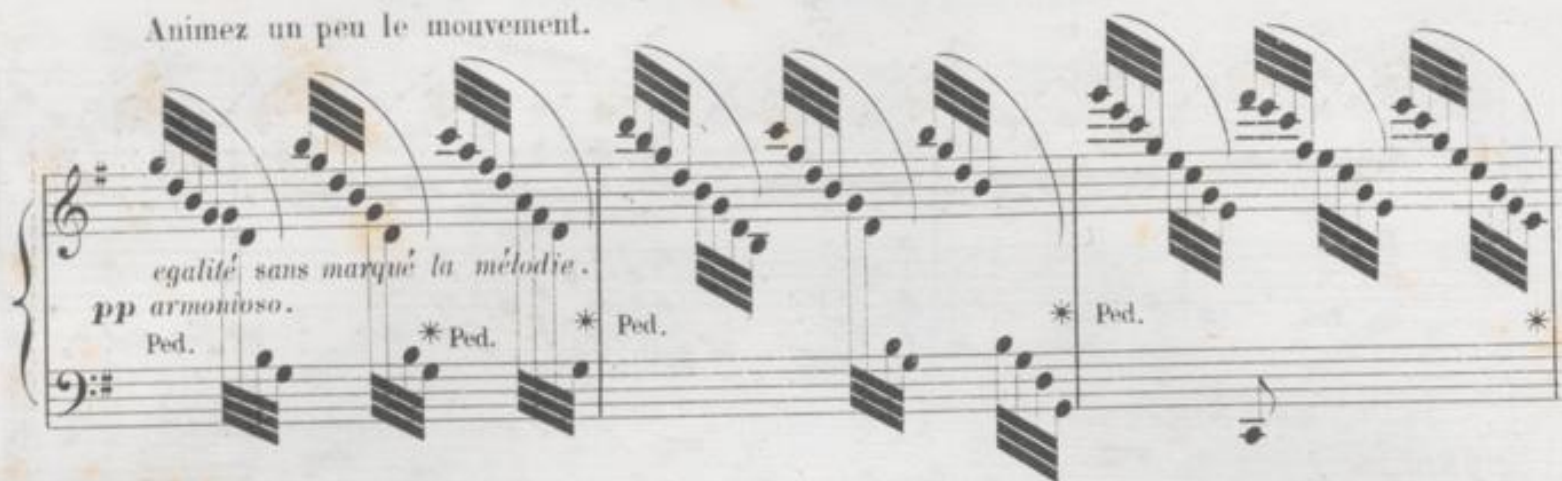
Second system of the musical score. It begins with the instruction *accelerando cresc.* and ends with *p con grande espressione.* The system includes a *riten.* marking and a sixteenth-note figure. Pedal markings are present: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *.

Third system of the musical score, starting with *Tempo anima.* and *leggiere.* It features trills (tr) and a French instruction: *très doux sans marqué la note du trille.* Pedal markings include Ped., *, Ped., *, Ped., *.

Fourth system of the musical score. It includes the instruction *f coupez les notes* and *ff tutta forza. grande espressione.* The system features a sixteenth-note figure and a trill. Pedal markings are: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *.

Fifth system of the musical score, concluding with *rallent. estinto.* The system includes a sixteenth-note figure and a trill. Pedal markings are: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *.

Animez un peu le mouvement.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords with slurs. The bass staff contains a series of chords with slurs. The text *égalité sans marqué la mélodie.* is written in the treble staff. The text **pp** *armonioso.* is written in the bass staff. Pedal marks (Ped.) are present in the bass staff. Asterisks (*) are placed above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords with slurs. The bass staff contains a series of chords with slurs. Pedal marks (Ped.) are present in the bass staff. Asterisks (*) are placed above the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords with slurs. The bass staff contains a series of chords with slurs. The text *légèrement marqué la mélodie.* is written in the treble staff. Pedal marks (Ped.) are present in the bass staff. Asterisks (*) are placed above the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords with slurs. The bass staff contains a series of chords with slurs. Pedal marks (Ped.) are present in the bass staff. Asterisks (*) are placed above the bass staff.

The image displays four systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with complex arpeggiated figures. The notation includes various performance instructions and markings:

- System 1:** Features multiple instances of "Ped." (pedal) and asterisks (*) indicating specific pedal points or effects.
- System 2:** Continues the arpeggiated patterns with "Ped." and asterisks.
- System 3:** Includes the instruction "accelerando" (increasing speed) and "cres" (crescendo) in the right hand, along with "Ped." and asterisks in the left hand.
- System 4:** Features the instruction "cen" (crescendo) in the left hand, "do." (do) in the right hand, "f" (forte) and "marquez." (mark) in the left hand, and "ff" (fortissimo) and "espressione" (expression) in the right hand. It also includes "Ped." and asterisks.

Agitato.

p tremolo.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It includes a piano (p) dynamic marking and a 'Ped.' (pedal) instruction. The second system continues the piece, featuring a 'grande espressione con amore.' instruction and a forte (f) dynamic marking. The third system includes a 'Tempo anima.' instruction and a forte (f) dynamic marking. The fourth system concludes the piece with a piano (p) dynamic marking and a 'dim.' (diminuendo) instruction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills.

Tempo I^o

sans marquer la note du trille.
pp suave.

Ped. * Ped. * Ped. *

senza marcato.

f *dim.* **pp**

Ped. *

ritard.

Ped. *

6

7

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

First system of musical notation. The treble clef staff features a trill (tr) and a series of notes marked with a slur and the number 10. The bass clef staff includes a pedal point (Ped.) and a series of notes marked with a slur and the number 10. The system concludes with a trill (tr) and a series of notes marked with a slur and the number 10.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill (tr) and a series of notes marked with a slur and the number 6. The bass clef staff includes a pedal point (Ped.) and a series of notes marked with a slur and the number 6. The system concludes with a trill (tr) and a series of notes marked with a slur and the number 6.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a trill (tr) and a series of notes marked with a slur and the number 6. The bass clef staff includes a pedal point (Ped.) and a series of notes marked with a slur and the number 6. The system concludes with a trill (tr) and a series of notes marked with a slur and the number 6.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a trill (tr) and a series of notes marked with a slur and the number 8. The bass clef staff includes a pedal point (Ped.) and a series of notes marked with a slur and the number 8. The system concludes with a trill (tr) and a series of notes marked with a slur and the number 8.

Catalogue des Ouvrages pour Piano seul

composés par

FRÉDÉRIC BURGMÜLLER.

Publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence, Anvers et Bruxelles.

	n. kr.		n. kr.		n. kr.
Op. 13. Les Plaisirs du jeune âge, Récréations sur des thèmes favoris, composées pour les élèves. Liv. 1 et 2, chaque	1 12	Op. 72. Deux Rondo-Valses.		Les deux langages. Grande Valse brillante.	1 12
Op. 14. Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra Lestocq d'Auber.	1 12	Nro 1. Le Comte Carmagnola.	1 —	Idem, en feuille.	— 18
Op. 16. Rondo sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze d'Auber.	1 12	" 2. Valses toujours.	1 —	Diana. Valse brillante.	— 45
Op. 20. Fantaisie sur la Romance favorite: Mère et Sœur d'Ed. Brugnère.	— 54	Op. 73. Pensées expressives, 2 Mélodies caractéristiques en forme d'études.	2 24	Emma. Valse favorite.	— 54
Op. 21. Rondo brillant précédé d'une Introduction.	— 48	Idem, unter dem Titel: Empfindungen an dem Clavier, 12 charakteristische Uebungen. In 2 Abtheilungen.	jede — 45	La Fête aux champs, Quadrille.	— 45
Op. 22. Bolero sur Rosine, romance favorite de Massini.	— 54	Op. 74. 3 petits airs variés sur des romances de Massini.		La Fête au couvent, id.	— 45
Op. 23. La Poste. Valse en forme de Rondeau.	— 54	Nro 1. Blanche.	— 54	La Fille à Simonette, Grande Valse brill.	1 —
Op. 24. Valse pastorale en forme de Rondeau.	— 54	" 2. Toi et Moi.	— 54	La Fontaine aux Perles, Valse.	— 18
Op. 25. Encouragement aux jeunes Pianistes. Trois morceaux faciles.	— 42	" 3. Deux anges gardiens.	— 54	Galop favori des Corsaires, dansé par Fanny Elser à Paris dans le Ballet Beniovsky.	— 18
Op. 28. Rondo sur un thème de l'opéra l'Elisire d'Amore.	— 48	Op. 75. Galop et Valse sur des motifs de l'op. Le Duc d'Orléans. Nro 1 et 2, chaque	— 54	Galop de l'opéra Les Diamans de la Couronne, en feuille.	— 18
Op. 30. Caprice sur la Ronde de l'opéra Le Postillon de Longjumeau.	1 —	Op. 76. 3 petits thèmes originaux.		Galop favori de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	— 36
Op. 37. Rondeau élégant sur des motifs de l'opéra La double Echelle.	1 12	Nro 1. Rondoletto.	— 45	Les Yeux bleus, grande Valse brillante.	1 12
Op. 38. Bolero sur un motif favori de l'opéra Le Domino noir.	— 54	" 2. Bolero.	— 45	Idem, en feuille.	— 18
Op. 39. Rondeau-Valse sur un motif de l'opéra Piquillo.	— 54	" 3. La Romance.	— 45	*Ma Brunette, Polka.	— 36
Op. 40. Les Soirées de Venise.		Op. 77. Valse du ballet La jolie fille de Gand.	— 54	Ire Mazourka en forme d'un Rondo précédée d'une Introduction.	1 —
Nro 1. Variations sur la Cavatine de l'opéra Parisina.	— 48	Op. 78. Fantaisie et Variations sur une Cavatine de Bellini.	1 —	Menuet du ballet Lady Henriette.	— 27
" 2. Bluettes sur le Duo du même opéra.	— 48	Op. 79. Fantaisie et Rondo pastoral sur un Air suisse.	1 21	Michelemma, Rondoletto.	— 27
" 3. Petite Fantaisie sur l'opéra L'Elisire d'Amore.	— 48	Op. 80. Souvenir de « Sans Amour », Romance de Massini, Fantaisie.	1 12	La Montagnarde, Valse brillante.	— 45
" 4. Cavatine et Rondeau de l'opéra Parisina.	— 48	Op. 81. Galop et Valse sur des motifs de l'opéra Le Roi d'Yvetot. Nro 1 et 2, chaque	1 —	Morceaux du Ballet La Péri.	
Op. 42. Divertissement facile et brillant sur des motifs de l'opéra Le fidèle Berger.	1 12	Op. 82. Fleurs mélodiques, 12 morceaux faciles et brillants.	4 48	Nro 1. Pas des Schals.	— 54
Op. 45. 3 Divertissements brillants sur des motifs favoris de l'opéra Le Perruquier de la régence.		Idem, en 4 Suites, chaque	1 30	" 2. Pas des Européennes.	— 54
Nro 1. Rondeau militaire.	1 —	Idem, séparément:		" 3. Valse favorite.	— 54
" 2. Divertissement et Galop.	1 —	Nro 1. Cavatine de la Niobe.	— 45	" 4. Le Réve.	— 54
" 3. Thème varié et Valse.	1 —	" 2. Barcarolle de Bellini.	— 45	" 5. Pas de deux.	— 54
Op. 47. Scherzo sur la Ronde de l'opéra Le Brasseur de Preston.	1 —	" 3. Rondo-Valse.	— 45	" 6. La Mazourka.	— 54
Op. 48. 2 Rondinos.		" 4. Fantaisie sur la marche du Crociato.	— 45	" 7. Pas de trois.	— 54
Nro 1. Une Matinée au bord du lac de Como. Rondino pastorale.	— 54	" 5. Tarentelle.	— 45	" 8. Pas des Almées.	— 54
" 2. Rondino sur une tyrolienne de C. M. de Weber.	— 54	" 6. Variations sur une cavatine de Bellini.	— 45	" 9. Pas de l'Abeille.	— 54
Op. 49. Grande Valse du célèbre ballet La Gipsy.	— 54	" 7. Rondino sur un air suisse.	— 45	" 10. Scène de la Prison.	— 54
Op. 50. Rondeau-Valse sur des motifs favoris de l'opéra L'Eau merveilleuse.	1 —	" 8. Valse favorite.	— 45	Idem, Pas espagnol.	— 54
Op. 56. Rondeau élégant sur des motifs de l'opéra La Reine d'un jour.	1 12	" 9. Fantaisie sur la Straniera.	— 45	Mr. de Pourcaugnac, Valse et Galop.	— 45
Op. 57. La Nouveauté. Morceaux brillants sur des motifs de l'opéra Le Shérif.		" 10. Introduit. et Rondo sur un thème écossais.	— 45	Nouvelle Mazourka, en forme de Quadrille et Valse.	— 45
Nro 1. Rondeau.	1 —	" 11. Souvenirs d'Ecosse, Fantaisie.	— 45	*Paquita, Pas des Manteaux, Valse de salon.	1 12
" 2. Variations.	1 —	" 12. Rondino sur un thème de Donizetti.	— 45	Les Parisiennes, 3 Polkas.	— 54
Op. 58. Variations brillantes et faciles sur le nocturne favori de l'opéra La Symphonie.	1 12	Op. 83. Valse et Galop sur des motifs de l'opéra La Péri du Diable. Nro 1 et 2, chaque	1 —	Nro 1. L'Enjouée.	— 18
Op. 59. Souvenir germanique. Variations brillantes sur un air allemand favori.	1 —	Op. 84. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Puits d'Amour.	1 12	" 2. La Coquette.	— 18
Op. 60. Les Marguerites, 6 Bagatelles sur des motifs favoris. En 2 Livraisons, chaque	— 54	Op. 85. Valse brillante sur des motifs de l'opéra Maria di Rohan.	— 54	" 3. La Gracieuse.	— 18
Op. 61. Les Abeilles. 6 petits morceaux sur des Mélodies italiennes. En 2 Livr., chaque	1 —	Op. 86. Fantaisie et Valse sur des motifs de l'opéra Lambert Simnel.	1 12	Polka, dansée à l'opéra.	— 54
Op. 64. Fantaisie brillante sur les motifs favoris de l'opéra Zanetta.	1 12	Op. 87. Valse populaire de l'opéra Cagliostro.	— 54	Ire Polka, nouveau Galop.	— 45
Op. 65. Carline. Galop brillant en forme de Rondeau sur des motifs d'Amb. Thomas.	— 54	Op. 88. Variations et Rondo sur des motifs de l'opéra La Sirène.	1 12	2de id. id.	— 45
Op. 66. Souvenir de la Reine Jeanne. Fantaisie brillante sur le Ronde « Halte là » de H. Monpou.	1 12	Op. 89. 6 Morceaux élégants.		2 Polkas sur des motifs du Ballet Lady Henriette.	— 54
Op. 67. Souvenir de Ratisbonne. Grande Valse brillante, intercalée dans Giselle.	— 54	Nro 1. Rondino sur la Polka favorite.	— 54	Les Printanières, 3 Polkas.	— 54
Op. 68. La Corbeille de Roses, 4 Morceaux brillants et faciles.		" 2. Tyrolienne variée.	— 54	Nro 1. Eglantine.	— 18
Nro 1. Petite Scène suisse.	— 48	" 3. L'orage, Fantaisie sur un air nap.	— 54	" 2. Brunette.	— 18
" 2. Cantabile et Rondino.	— 48	" 4. Valse brillante.	— 54	" 3. Benedetta.	— 18
" 3. Ronde à la Turca.	— 48	" 5. La clochette, Galop brillant.	— 54	Le Ramier messager, grande Valse brillante.	1 12
" 4. Rondino à la Polacca.	— 48	" 6. Caprice en forme d'étude.	— 54	Idem, en feuille.	— 18
Op. 69. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia.	1 12	Op. 90. Galop en forme de Rondeau sur des motifs de l'opéra La Barcarolle.	1 —	*La Redowa, nouvelle Valse bohémienne avec la Théorie.	— 36
Op. 70. Grand Galop sur des motifs de l'opéra Les Diamans de la Couronne.	1 —	Op. 91. Fantaisie brillante sur idem.	1 12	Idem, en feuille.	— 18
Op. 71. Nro 1. Le Retour, Fantaisie.	— 54	Op. 92. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Ernani de Verdi.	1 12	La Reine des Campagnes, Valse.	— 18
Nro 2. La Prière dans le bois, Ronde tyrolien.	— 54	Op. 93. Nro 1. Ma Brunette, Fantaisie-Polka.	— 54	La Reine de Fées, Valse brillante.	— 45
		Nro 2. Ta Main. Fantaisie-Valse.	1 —	Réveuse. Valse brillante (Le Jardin d'Alceste Nro 2.)	— 36
		*Op. 94. Nro 1. Valse du ballet Betty.	1 12	Rondino pastoral sur le garde-moulin de L. Puget.	— 54
		Nro 2. Polka	1 12	Rondino-Valse sur un thème favori de l'opéra Frère et Mari.	— 45
		Op. 95. Nro 1. Fantaisie brillante sur Benedetta de L. Puget.	1 —	Rondoletto sur un motif de la Sonnambula.	— 36
		Nro 2. Cantabile et Rondo-Valse sur l'opéra Ne touchez pas à la Reine.	1 —	La Sirène de Sorrente grande Valse brill.	— 54
		Nro 3. Une Soirée de printemps, Mélodie de Fél. David, variée.	1 12	Souvenirs de Londres. 2 Morceaux brillants.	
		Airs de ballet dansés dans Giselle.	— 54	Nro 1. Fantaisie sur l'opéra Il Giuramento de Mercadante.	— 54
		La Berceuse, Valse brillante.	— 36	" 2. Polacca et Variations sur des motifs favoris de Persiani.	— 54
		*La Cérise, Redowa - Polka.	— 36	Ta Main, Valse favorite.	— 18
		Le Chant du Soir, Valse brillante.	1 —	Valse brillante du ballet Lady Henriette.	— 54
		La Charmante, Valse.	— 18	Idem, de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	— 36
		La Cracovienne du célèbre ballet La Gipsy, dansée par Mlle. Fanny Elser.	— 18	Valse dansée dans Giselle.	— 18
				Valse dramatique sur l'opéra Richard en Palestine.	1 —
				Valse sentimentale du ballet Lady Henriette.	— 27
				Valse favorite de l'opéra Le bouquet de l'enfant.	1 —
				Idem, en feuille.	— 18
				Valse de l'opéra Le Déserteur.	— 54
				Idem, en feuille.	— 18
				Valse de l'opéra Frère et Mari.	— 18
				Idem id. Lambert Simnel.	— 18
				Idem id. Lucrezia Borgia.	— 18
				Idem id. Ne touchez pas à la Reine.	— 18
				Idem id. Le Puits d'Amour.	— 18
				Valse du ballet La jolie fille de Gand, en feuille.	— 18
				Idem, du ballet la Péri, en feuille.	— 18
				Vive le Roi. Chœur célèbre de l'opéra Le Siège de la Rochelle de Balfe.	— 18

(NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind mit farbigen Vignetten versehen.)