

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Melodienschatz für Zitherspieler

Sammlung leichter, gefälliger Tonstücke für Zither : op. 180

Gutmann, Friedrich

Leipzig, [1876]

[urn:nbn:de:bsz:31-439567](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-439567)

Blüthenkranz für Zitherspieler.

Angenehme Unterhaltungsstücke.

- | | | |
|--|--|--|
| No. 1. Gutmann, Fr. , Op. 177. Fröhliche Heimkehr. <i>Arr.</i> 40 | No. 14. Schubert, Fr. , Das Fischermädchen, <i>arrang.</i> 40 | No. 31. Schwarz, G. , Op. 1. Waldvögelin, Lied ohne 40 |
| Steirische Ländler 60 | von Gutmann 1 | Worte 80 |
| 2. Renk, Peter , Die alte Tante! Marsch mit 40 | 15. Seifert, Heinrich , Op. 134. Samojed- 1 | 32. — Op. 2. Ein Traum, <i>Fantasie</i> 80 |
| unterlegtem humoristischem Text 60 | Marsch mit humoristischem Text 1 | 33. Linder, A. , Op. 45. Rosen-Walzer 1 20 |
| 3. Harder, A. , Op. 17. Trinkspruch-Polka 40 | 16. Grasmann, Phil. , Op. 102. Die schöne 60 | 34. — Op. 177. Heimaltsklänge, Glockenwalzer 1 |
| 4. — Op. 18. Heimaltsklänge, Walzer 80 | Amerikanerin. Polka Für 1 Zither 1 20 | 35. Heiser, H. , „Wer mag es wohl der Schwärze 1 |
| 5. Schubert, Fr. , Frühlingsstraum, <i>arrang.</i> von 60 | 17. Renk, Peter , Der Wasserfall („ <i>Über Berg 1</i> | „ <i>zugen</i> “, Lied für Gesang und Zither <i>arrangiert</i> |
| Gutmann 60 | und Thal“), Tiroler Nationallied mit unter- 1 | von Gutmann 1 |
| 6. Kabatek, A. , Op. 39. 50 schöne Volkslieder. 1 20 | 18. Schubert, Fr. , Ständchen („ <i>Horch, horch</i> “), 60 | 36. Koenig, K. , Op. 40. Frühlingsmarsch 80 |
| In allerhöchster Bearbeitung. Zusammen u. 60 | <i>arrangiert</i> von Gutmann 60 | 37. Schwarz, G. , Op. 3. Vier Choräle, f. Zither <i>arr.</i> 80 |
| 7. — Diamanten und Perlen. Sammlung schöner 60 | 19. — Ständchen („ <i>Leise sehen</i> “), <i>arr.</i> von Gutmann 60 | 38. — Op. 4. Abendfriede, Idylle 80 |
| Melodien in allerhöchstem Arrangement. 60 | 20. — Haidenröslein, <i>arrangiert</i> von Gutmann 60 | 39. Bartl, Jos. , Frühlingsblumen. Die Perlen 1 |
| Band I. II. a netto 2 | 21. — Die Forelle, <i>arrangiert</i> von Gutmann 60 | unserer Liederchats in Bearbeitung für |
| 8. Gutmann, Fr. , Op. 180. Melodienschatz für 60 | 22. Krentzer, C. , Die Kapelle („ <i>Droben steht 80</i> | 1 Streich- und 1 Schlag-Zither oder Violon |
| Zitherspieler. Band I. II. III. IV. a netto 1 50 | die Kapelle“), <i>arrangiert</i> von Renk 80 | und Schlag-Zither. 5 Bde. (à 10 No.) a netto 3 |
| 9. Bartl, Jos. , Op. 66. Der Gebirgs-Zither- 60 | 23. — Die Kapelle („ <i>Was schimmert dort oben</i> “), <i>arr.</i> 90 | 60 No. (Inhaltsverzeichnis gratis) a 60 |
| spieler. Zitherschule mit 60 oberbairischen 60 | 24. Schubert, Fr. , Des Mädchens Klage, <i>arr.</i> 60 | 44. Ivanovici, J. , Donauwellen-Walzer, <i>arrang.</i> |
| Gebirgsmelodien a netto 5 | von Gutmann 60 | von Messner 1 |
| 10. Leitnermeyer, Alex. , Tiroler Liederkrans. 2 | 25. — Du bist die Ruh, <i>arr.</i> von Gutmann 60 | 45. Simon, R. , Op. 6. Maienzeit und Liebestraum, 60 |
| Polpourri über die beliebtesten Tiroler Lieder, 60 | 26. — Das Wandern, <i>arr.</i> von Gutmann 60 | Lied f. Gesang u. Zither, <i>arr.</i> von Messner |
| <i>arrangiert</i> von Carl Klüb. 2 | 27. — Morgenruss, <i>arr.</i> von Gutmann 60 | 46. Hoffmann, L. , Op. 10. „Das Lied, das meine 60 |
| 11. Gutmann, Fr. , Op. 175. Schubert-Album. 60 | 28. — Trockne Blumen, <i>arr.</i> von Gutmann 60 | Mutter sang“, f. Ges. u. Zth. <i>arr.</i> v. Messner |
| Band I. II. a netto 3 | 29. — Ave Maria, <i>arr.</i> von Gutmann 60 | 47. Kron, L. , Op. 31. Der Waisenknabe, Lied f. 60 |
| 12. Bartl, Jos. , Ländleralbum. 30 Tänze von 60 | 30. — Lob der Thänen, <i>arr.</i> von Gutmann 60 | Gesang und Zither, <i>arrangiert</i> von Messner |
| Lanner, leicht <i>arrangiert</i> a netto 2 | | 48. Seldeneck, Ed. Freih. v. , „Es ist ein Traum 60 |
| 13. Schubert, Fr. , Am Meer. Für 1 Zither <i>arr.</i> 80 | | „ <i>gelesen</i> “, Lied für Gesang und Zither, <i>arrang.</i> |
| von Fr. Gutmann 80 | | von Messner 60 |

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Ent. Stat. Hall.

Den internationalen Verträgen gemäss deponiert.

Leipzig, Ernst Eulenburg,

Inhaber der grossen Silbernen Medaille Sr. Hohel. Herzog Max in Bayern.

In demselben Verlage ist erschienen: **Jos. Bartl**, Op. 66. Der Gebirgszitherspieler. Leicht fassliche, mit 60 oberbairischen Gebirgsmelodien bearbeitete Zitherschule. Preis 5 Mark. Diese Schule eignet sich besonders zum Selbstunterricht und übertrifft an Vorzüglichkeit ausnahmslos alle Konkurrenzwerke.

CARL RUCKMICH IN FREIBURG/B
KUNST- UND MUSIKALISCHES INSTRUMENTEN-HANDLUNG
VERTRIEB FÜR ALLE MUSIKALISCHEN HANDEL
PIANO FORTES UND HARMONIKUM-LAGER

S. 71/2

Gutmann, Fr., Op. 175. Schubert-Album. Lieder von Franz Schubert, für Zither u. Singst. mit unterlegtem Text sowie auch für Zither allein spielbar eingerichtet. Jeder Band enthält 20 Lieder. Band I. II. à netto M. 3,—.

Band I: 1. Das Wandern. 2. Wohin? 3. Dankagung an den Bach. 4. Am Feierabend. 5. Der Neugierige. 6. Ungeduld. 7. Morgenruss. 8. Des Müllers Blumen. 9. Mein. 10. Mit dem grünen Lautenbunde. 11. Die liebe Farbe. 12. Die böse Farbe. 13. Trockene Blumen. 14. Des Baches Wiegenlied. 15. Ständchen (Horch, horch). 16. Haidenröslein. 17. Ave Maria. 18. Lob der Thränen. 19. Jägers Abschied. 20. Wanderer's Nachtlied.

Band II: 1. Gute Nacht. 2. Gefrorene Thränen. 3. Der Lindenbaum. 4. Frühlingstraum. 5. Letzte Hoffnung. 6. Täuschung. 7. Frühlingssehnsucht. 8. Ständchen (Leise flehen). 9. Ihr Bild. 10. Das Fischer-mädchen. 11. Am Meer. 12. Die Taubenpost. 13. Sei mir gegrüßt. 14. Frühlingsglaube. 15. Die Forelle. 16. Des Mädchens Klage. 17. Du bist die Ruh'. 18. Lied der Mignon. 19. Schäfers Klagelied. 20. Wanderers Nachtlied.

— Op. 180. **Melodienschatz für Zitherspieler.** Sammlung ganz leichter Bearbeitungen beliebter Volks- u. Nationallieder, Schnaderhüpfe, Tänze, Ländler, Märsche etc. Band I. II. III. IV. (Jeder Band enthält 40 Nummern.) à netto M. 1,50.

Band I: 1. Ländler. 2. Schnadahüpfn. 3. Drunten im Unterland. 4. Der Wirthin Töchterlein. 5. Schnadahüpfn. 6. 'S is a Freud! 7. So leb' denn wohl. 8. Jetzt gang i an's Brünnele. 9. Die Schildwache. 10. Ländler. 11. Schnadahüpfn. 12. Der Tiroler und sein Kind. 13. Aus den „Lustigen Weibern von Windsor“. 14. Steirers Alpenlied. 15. Das Wiedersehn. 16. Steirischer Ländler. 17. Jägerlied. 18. Soldatenlied. 19. Ländler. 20. Aus „'s letzte Fensterl“. 21. Studio auf einer Reis'. 22. 's Hoamweh. 23. Bertrand's Abschied. 24. Webers letzter Gedanke. 25. Steirischer Ländler. 26. Aus „Joseph und seine Brüder“. 27. Aus „Stradella“. 28. Hoch droben auf der Alma. 29. Aus „Flotte Bursche“. 30. Den lieben, langen Tag. 31. Schweizerlied. 32. Mein' Hütten. 33. Steirischer Ländler. 34. Der Wendelstein. 35. Schnadahüpfn. 36. Aus „Mädchens Traum“. 37. Aus „Andreas Hofer“. 38. Blau Aeugelein. 39. Letzte Rose. 40. Aus „Freischütz“.

Band II: 1. Steh' nur auf, kleiner Schweizerbub'. 2. An Alexis send' ich dich. 3. Ländler. 4. Champagnerlied aus „Don Juan“. 5. Tirolerlied. 6. Walzer aus „Preciosa“. 7. Brautlied aus „Der Freischütz“. 8. Ländler. 9. Zitherbubens Morgenlied. 10. Lied aus „Czar und Zimmermann“. 11. Schnadahüpfn. 12. Morgenroth, Morgenroth. 13. An der Saale hellem Strande. 14. Steirischer Ländler. 15. Schnadahüpfn. 16. Aus „Das Versprechen hinter'm Heerd“. 17. Aus „Zampa“. 18. Der Bauer als Millionär. 19. Schnadahüpfn. 20. Aus „Rigoletto“. 21. Tiroler Volkslied. 22. Der Mensch soll nicht stolz sein. 23. Ländler. 24. Schnadahüpfn. 25. Die Würzburger Glöckli. 26. Müdel, ruck, ruck, ruck. 27. Ländler. 28. Herz, mein Herz, warum so traurig. 29. Ländler. 30. Wiener Volkslied. 31. Grad' aus dem Wirthshaus komm ich heraus. 32. Ländler. 33. Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein. 34. Walzer aus „Der Freischütz“. 35. National-Gracovienne. 36. Aus „I Montechi ed i Capuleti“. 37. Wenn der Schnee von der Alma. 38. Haidenröslein. 39. Schlachtgebet. 40. Lied aus „Preciosa“.

Band III: 1. Jetzt sitz' i am Bergli. 2. Nach Sevilla. 3. Santa Lucia. 4. Schnadahüpfn. 5. Nun ade, mein Heimathland. 6. Aus „Flotte Bursche“. 7. Mein Lieb ist eine Alperin. 8. Sehnsuchts-Walzer v. Beethoven. 9. Schnadahüpfn. 10. Kärnthner Lied. 11. Tiroler Ständchen. 12. Gebirgs-Jodler. 13. Schnadahüpfn. 14. Wiener Volkslied. 15. Aus „Fra Diavolo“. 16. Siehst du dort die Wolken ziehen. 17. Tirolienne. 18. Steirischer Ländler. 19. Schnadahüpfn. 20. Gebirgslied. 21. Der Ritter muss zum Kampf hinaus. 22. Ländler. 23. Galopp aus „Der Liebestrank“. 24. Tirolienne. 25. Ländler. 26. Gondoliera. 27. Alpenlied. 28. Wiener Volkslied. 29. Der Carneval von Venedig. 30. Steirischer Ländler. 31. Kärnthner Volkslied. 32. Menuett aus „Don Juan“. 33. Aus „Stradella“. 34. Gebet aus „Der Freischütz“. 35. Der B'suach. 36. Glocken-Walzer. 37. Ave Maria aus „Stradella“. 38. O sanctissima. 39. Cavatine aus „Die Zigeunerin“. 40. Lied aus „Die Zauberflöte“.

Band IV: 1. Gaudeamus igitur. 2. O alte Burschenherrlichkeit. 3. Im kühlen Keller sitz' ich hier. 4. Brüder, zu den festlichen Gelagen. 5. Denkst du daran. 6. Schier dreissig Jahre bist du alt. 7. Soldatenmuth siegt überall. 8. In einem kühlen Grunde. 9. Englisches Volkslied. 10. Schnadahüpfn. 11. Tirolerlied. 12. Steirischer Ländler. 13. Wiener Volkslied. 14. Alpenlied. 15. In Sunta is Kirta. 16. Steirischer Ländler. 17. Freut euch des Lebens. 18. Lang', lang' ist's her. 19. Mein Herz ist im Hochland. 20. Wer niemals einen Rausch gehabt. 21. Aus „Lucretia Borgia“. 22. Lied aus „Undine“. 23. Marsch aus „Die Hugenotten“. 24. Aus „Oberon“. 25. Aus „Der Waffenschmied“. 26. Im Wald und auf der Haide. 27. Steirers Heimweh. 28. Trinkduett aus „Stradella“. 29. Steirischer Ländler. 30. Mutterseelen allein. 31. Ländler. 32. Der Gemsgänger. 33. Polka-Mazurka. 34. Glocken-Walzer.

Angenehme Unterhaltungsstücke

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Der internationalen Verträge
Ein Stat. Bk.

LEIPZIG, ERNST EULENBURG

Inhaber der großen Silbernen Medaille Seiner Majestät Herzog Max in Bayern

„demselben Verlage ist erschienen: Jos. Bartl, Op. 66. Der Gebirgszitherspieler. Lehrtafelchen mit 60 überaus geistreichen bearbeitete Zitherschule. Prof. J. Mark. Diese Schule eignet sich besonders zum Selbstunterricht und übertrifft an Vorzüglichkeit ausserhalb alle Concurrenzwerke.“

Innebruck, Joh. Groß.

Washington, Fr. Waldecker & C⁹

München, Joh. Haslwanter

München, Chr. Werner.

Omaha, Neb. Voss & Ackermann.

Lutz Preuss, U.S. District Court

CARL RUCKMICH, FREIBURG/B

MUSIKALIEHINSTRUMENTEN-HANDLUNG
LEIHANSTATT FÜR MUSIKALIEH-BÜCHER
PIANO-ORTE, HARMONIUM-LAGER

Bad. Mus. Dr. G71/2

2

Melodienschatz.

1. Gaudeamus igitur.

Friedrich Gutmann, Op.180 Band IV.

Moderato.



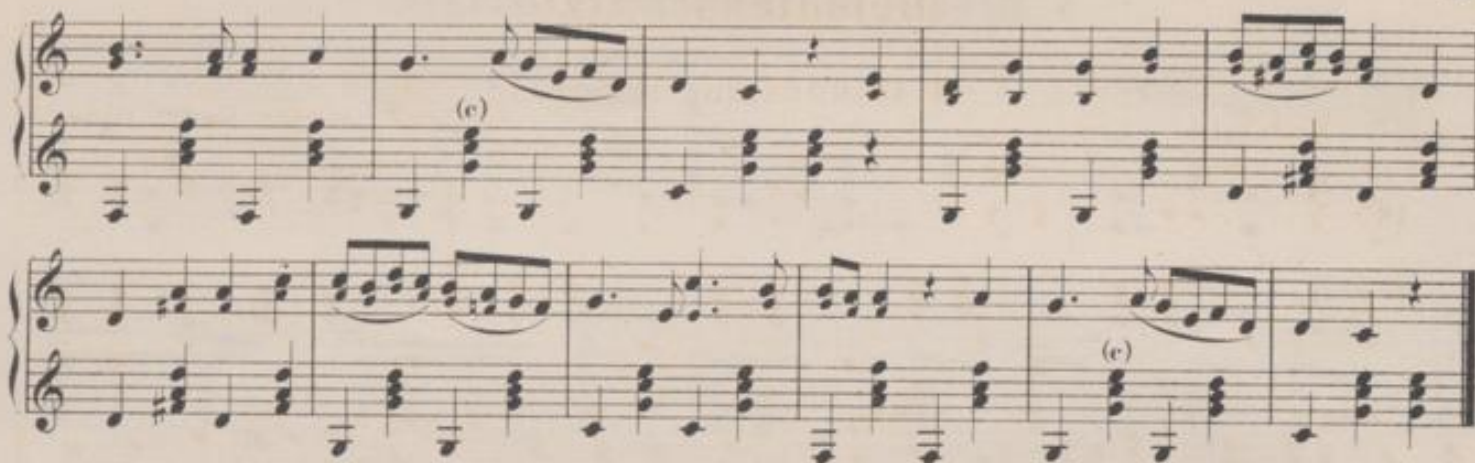
2. O alte Burschenherrlichkeit.



Melodienschatz für Zitherspieler von Fr. Gutmann.

E.E. 72





3. Im kühlen Keller sitz' ich hier.



Heiter.

4. Brüder, zu den festlichen Gelagen.

Heiter.

4. Brüder, zu den festlichen Gelagen.

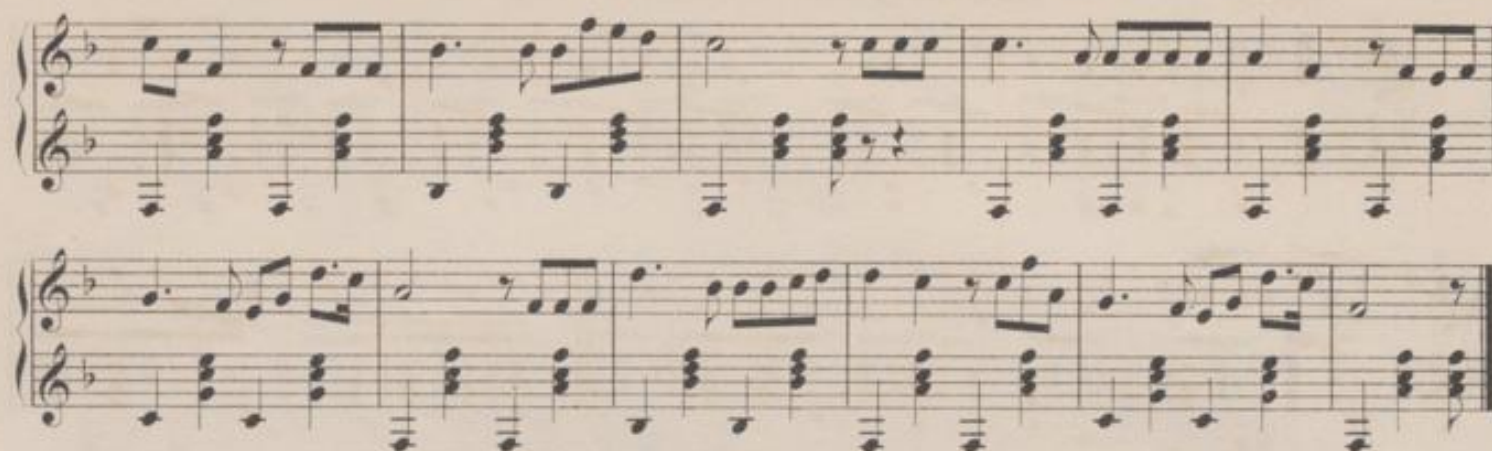
The musical score for the first piece is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system has five measures. The second system has five measures, with a double bar line and repeat sign after the third measure. The third system has five measures. The tempo is marked 'Heiter.' (Cheerful).

5. Denkst du daran.

5. Denkst du daran.

The musical score for the second piece is written for piano in E-flat major (three flats) and common time (C). It consists of two systems of two staves each. The first system has five measures. The second system has five measures. The tempo is not explicitly marked, but the piece is in common time.

E.E.72



6. Schier dreissig Jahre bist du alt.



E.E.72

7. Soldatenmuth siegt überall.

Three systems of musical notation for the piece 'Soldatenmuth siegt überall.' Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The vocal line contains various note values including eighth, quarter, and half notes, with some rests.

8. In einem kühlen Grunde.

One system of musical notation for the piece 'In einem kühlen Grunde.' It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F-sharp), and the time signature is 6/8. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The vocal line contains various note values including eighth, quarter, and half notes, with some rests.

E.E. 72



9. Englisches Volkslied.



E.E. 72

10. Schnadahüpf1.

Two systems of musical notation for the piece '10. Schnadahüpf1.'. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures, ending with a double bar line.

11. Tyrolerlied.

Two systems of musical notation for the piece '11. Tyrolerlied.'. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system contains 8 measures and ends with a double bar line and the word 'Fine.'. The second system contains 8 measures and ends with a double bar line and the word 'D.C.al Fine.'. Below the first system, the text 'E.E.72' is printed.

12. Steyrischer Ländler.

9

Two systems of piano accompaniment for '12. Steyrischer Ländler.' Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system features a melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. The second system continues the melody and bass line.

13. Alpenlied.

Two systems of piano accompaniment for '13. Alpenlied.' Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system features a melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. The second system continues the melody and bass line. The first measure of the second system is marked with a piano (*p*) dynamic.

E.E. 72

Andante.

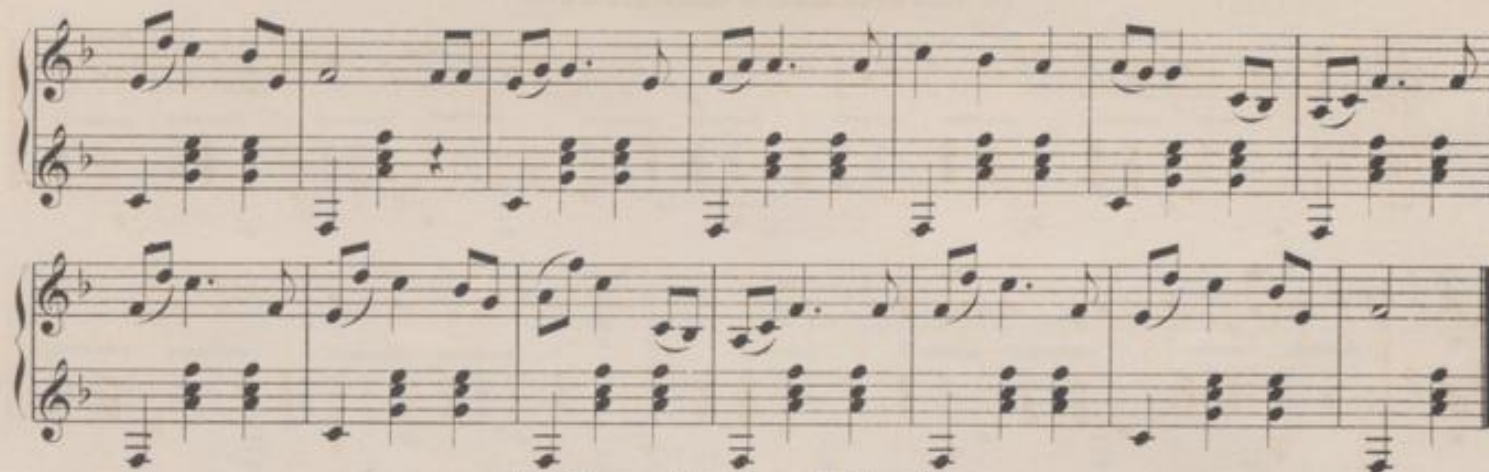
14. Wiener Volkslied.

Musical score for '14. Wiener Volkslied.' in 3/4 time, marked Andante. The score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The first system ends with a repeat sign. The second system also ends with a repeat sign. The third system ends with a final cadence.

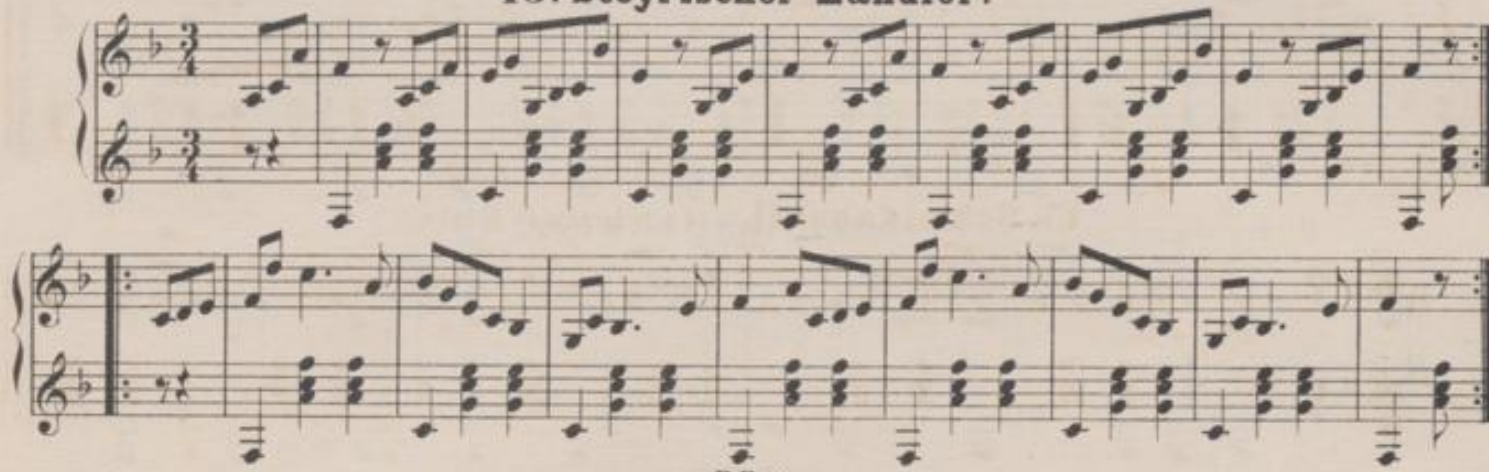
15. Schnadahüpf. (In Sunnta is Kirta.)

Musical score for '15. Schnadahüpf.' in 3/4 time. The score consists of one system of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The system ends with a final cadence.

E.E. 72



16. Steyrischer Ländler.



Z. E. 72

17. Freut euch des Lebens.

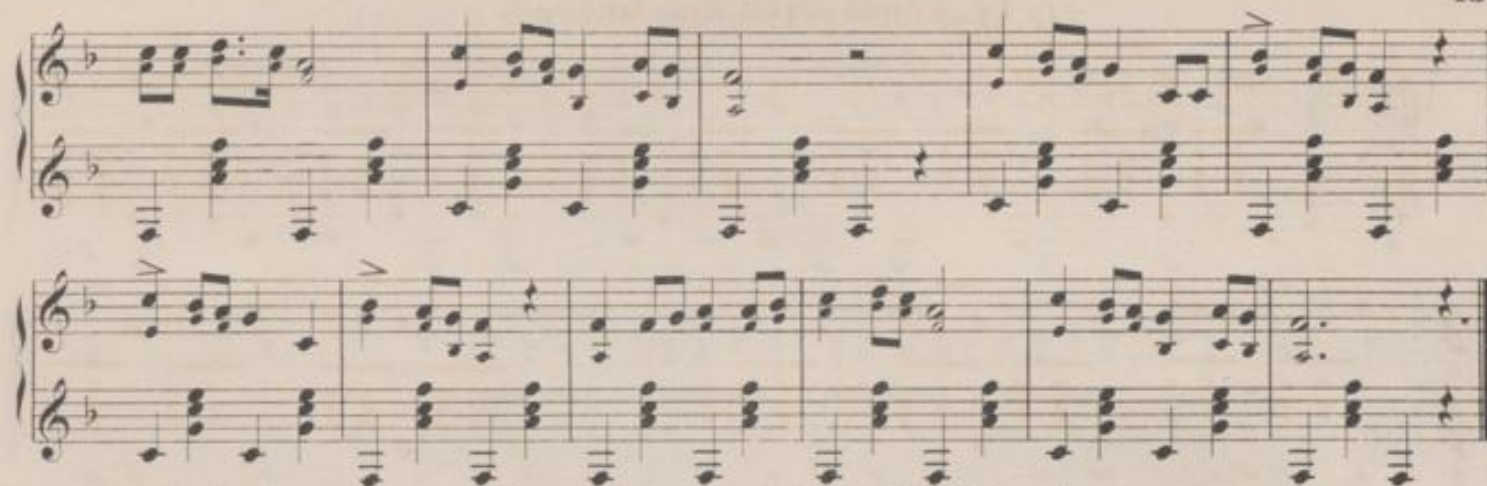
Two systems of piano accompaniment for the piece 'Freut euch des Lebens'. The first system consists of two staves with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second system also consists of two staves, with the melody in the right hand and the accompaniment in the left hand. The piece ends with a double bar line and the word 'Fine.' written below the staff.

Moderato.

18. Lang, lang ist's her.

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Lang, lang ist's her'. The first system consists of two staves with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time (C) signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second system also consists of two staves, with the melody in the right hand and the accompaniment in the left hand. The piece ends with a double bar line and the word 'D.C. al Fine.' written below the staff.

E.E. 72



Andante.

20. Mein Herz ist im Hochland.



E.E. 72

20. Wer niemals einen Rausch gehabt.

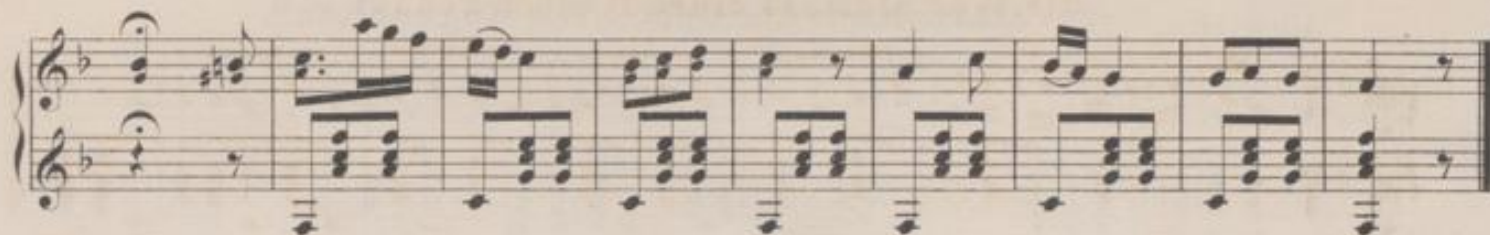
Two systems of piano accompaniment for piece 20. The first system consists of two staves in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piece, ending with a double bar line and a repeat sign. The word "Fine." is written at the end of the second system.

Allegro molto. 21. Aus der Oper: „Lucretia Borgia.“

D.C. al Fine.

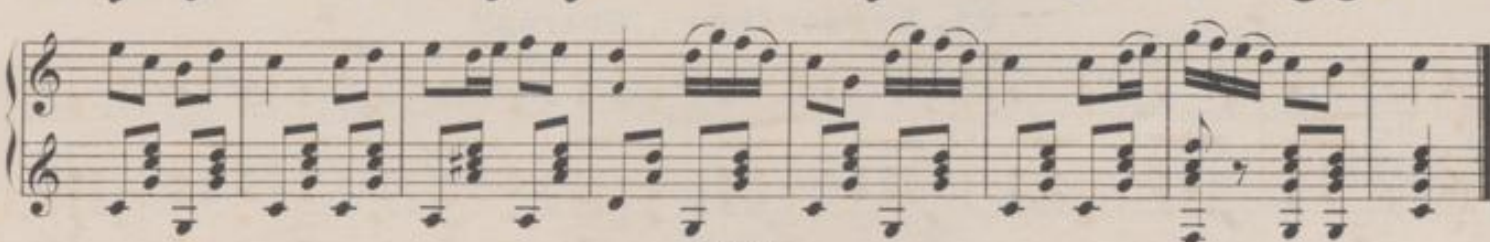
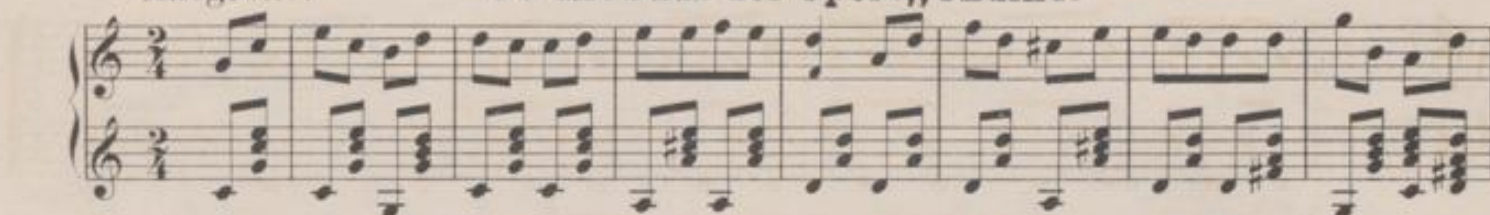
Two systems of piano accompaniment for piece 21. The first system consists of two staves in 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piece, ending with a double bar line and a repeat sign. The word "Fine." is written at the end of the second system.

E.E. 72



Allegretto.

22. Lied aus der Oper: „Undine“



E.E. 72

Allegretto.

23. Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten“

Allegretto. 23. Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten“

The score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has 8 measures. The second system has 8 measures and ends with a double bar line and the word 'Fine.'. The third system has 8 measures and ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine.'.

Fine.

D.C. al Fine.

Andantino.

24. Aus der Oper: „Oberon“

Andantino. 24. Aus der Oper: „Oberon“

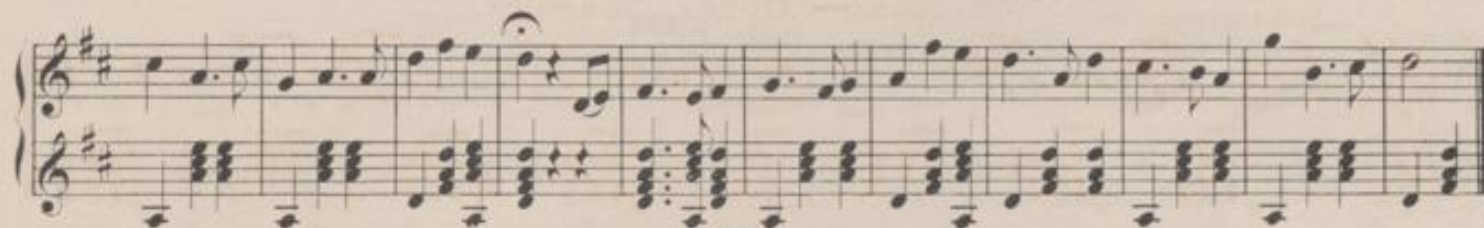
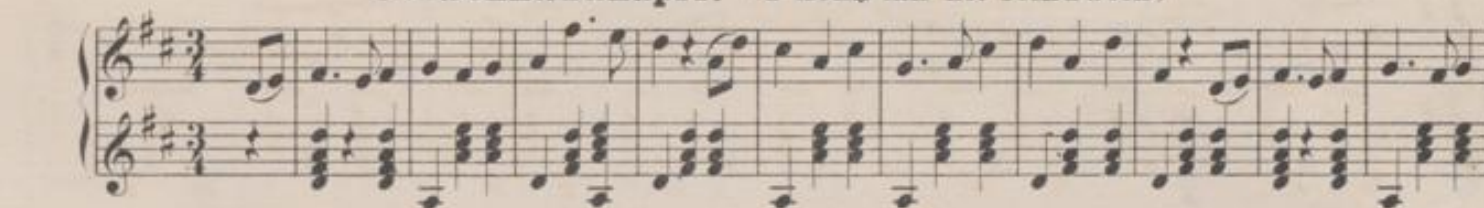
The score is written for piano in G major, 6/8 time. It consists of one system of music with 8 measures. The system ends with a double bar line and the word 'Fine.'.

Fine.



25. Schnadahüpfl. (I konn ihn nit feind sein)

D. C. al Fine.



E.E. 72

26. Arie aus der Oper: „Der Freischütz“

Adagio.

Adagio.

E.E. 72

27. Aus der Oper: „Der Waffenschmied.“

19

Allegretto moderato.

Two systems of musical notation for piece 27. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues the melody and accompaniment.

28. Ländler.

Two systems of musical notation for piece 28. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues the melody and accompaniment. The piece ends with a double bar line and the word 'Fine.' written below the bass staff. Below the first system, the text 'E.E. 72' is printed. Below the second system, the text 'D.C. al Fine.' is printed.

E.E. 72

D.C. al Fine.

29. Im Wald und auf der Haide.

A musical score for a piano piece titled "29. Im Wald und auf der Haide." The score is written for piano (p) and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of chords and single notes, often with a steady eighth-note pattern in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

E.E. 72

30. Steyrer's Heimweh.

21

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Performance markings include 'dim.' (diminuendo) and 'rit.' (ritardando). The piece concludes with a double bar line.

E.E.72

Allegro.

31. Trinklied aus der Oper: „Stradella“

Allegro. 31. Trinklied aus der Oper: „Stradella“

The score is in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of two systems. The first system has a treble staff with a melody starting on a half note G4, followed by eighth notes, and a bass staff with a piano accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

32. Steyrischer Ländler.

32. Steyrischer Ländler.

The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems. The first system has a treble staff with a melody starting on a half note G4, followed by eighth notes, and a bass staff with a piano accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the final measures.

E.E. 72

Moderato.

33. Mutterseelen allein.

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a single melodic line in the right hand and a complex, rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. The second system continues the piece. The third system features a *poco agitato* (slightly agitated) tempo change and a *f* (forte) dynamic. The fourth system concludes with a *rit.* marking and a repeat sign. The piece ends with a final chord. The publisher's mark 'E.F. 72' is visible at the bottom center of the page.

E.F. 72

Allegretto.

34. Der Gamsjäger.

34. Der Gamsjäger. (Allegretto, 3/4 time). The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics include *mf* and *p*.

35. Polka Mazurka.

35. Polka Mazurka. (3/4 time). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a *p* dynamic marking.

E.E.72

Fine.

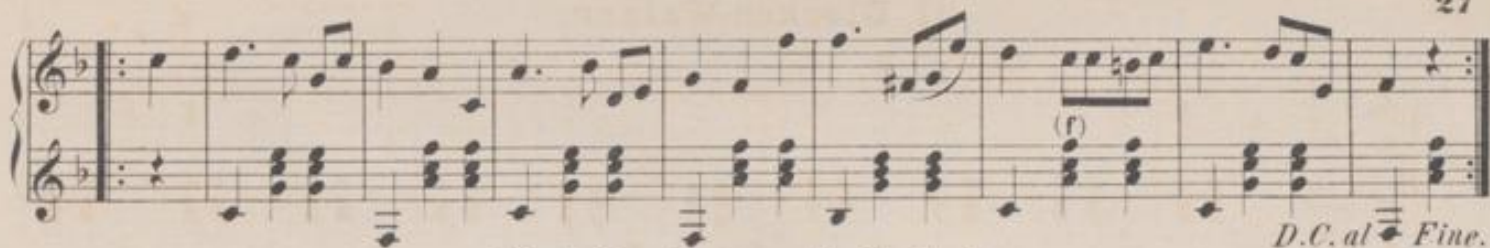
TRIO.

dolce

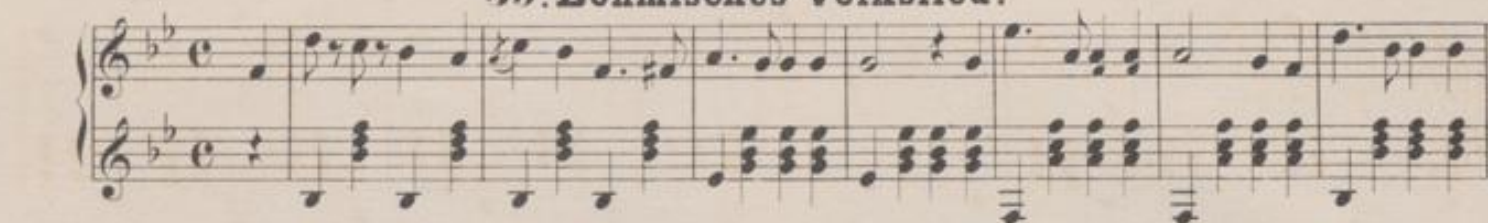
D. C. al Fine.

36. Duett aus der Oper: „Don Juan“

E.E. 72



39. Böhmisches Volkslied.



40. Stimmt an mit hellem hohen Klang,



35. Duett aus „Don Juan“. 36. Steirischer Ländler. 37. Böhmisches Volkslied. 38. Stimmt an mit hellem, hohen Klang. 39. I kann ihm nit feind sein. 40. Arie aus „Der Freischütz“.

Kabatek, A., Diamanten und Perlen. Sammlung der beliebtesten und schönsten Volks- und Nationallieder aller Länder, Opernmelodien, Schnadahüpfle, Tänze, Alpenlieder, steirischen, tiroler, kärnthner und baierischen Ländler, Märsche etc. in allerleichtester Bearbeitung.

Band I. II. (Jeder Band enthält 101 Nrn.) à netto M 3,—.

Band I: 1. Kein Feuer, keine Kohle. 2. Aus „Czar und Zimmermann“. 3. Alpenlied. 4. Ländler. 5. Guten Morgen, liebes Liesel. 6. Schnadahüpfle. 7. Bei uns auf der Alma. 8. Steirers Heimweh. 9. Schwäbischer Ländler. 10. Mei Herz is treu. 11. Der Alpenjäger. 12. Geh Stäffl, komm hier. 13. Was nutzt mi a Haus. 14. Die alten Leut'. 15. Russische Melodie. 16. Wenn ich doch nur kein Mädchen wär'. 17. Baierisches Volkslied. 18. Dein auf ewig. 19. Der Abschied. 20. Tiroler Volkslied. 21. Komm, lieber Mai. 22. Ja, die Lieb' hat a Kammerl'. 23. Spanischer Walzer. 24. Die Heimath. 25. Oesterreichische Volkslieder. 26. Ja, auf der Alm, da is' a Freud'. 27. Englisches Volkslied. 28. Alpenlied. 29. Böhmisches Volkslied. 30. Das Andenken. 31. Mei Mutter mag mi net. 32. Das Lob der Tiroler. 33. Yankee Doodle. 34. Lungauer Jodler. 35. Frühlingszeit. 36. Gebirgsjodler. 37. 's Röserl am See. 38. Tirolerland. 39. Nöt um Gold und Edelstein. 40. Alpenlied. 41. Kärnthner Lied. 42. Der Ritt zum Liebchen. 43. Tiroler Rauflieder Stanzeln. 44. Maria-Geläute. 45. Mein Oesterreich. 46. Ich und mein Fläschchen. 47. 's erste Busserl. 48. Mürzthaler Jodler. 49. Damen-Walzer. 50. Der Mensch soll nicht stolz sein. 51. Spanischer Tanz. 52. Aus „Die Schweizer-Familie“. 53. Ma Normandie. 54. Alpenlied. 55. Aus „Aschenbrödel“. 56. Champagnerlied aus „Don Juan“. 57. Aus der „Nachtwandlerin“. 58. Marsch. 59. Aus „Die vier Haimonskinder“. 60. Aus „Lucretia Borgia“. 61. Das Veilchen. 62. Aus der „Stumme“. 63. Aus „Stradella“. 64. Almalied. 65. Alexandermarsch. 66. Aus „Norma“. 67. Ballet aus der „Stumme“. 68. Aus „Des Adlers Horst“. 69. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 70. Judenburg Jodler. 71. Böhmisches Volkslied. 72. Tiroler Stanzeln. 73. Hans Jörgel-Polka. 74. Wenn ein Mädchen mir gefällt. 75. Der Gensjäger. 76. Aus der „Zigeunerin“. 77. Marsch. 78. Der Bauer als Millionär. 79. Aus den „Hugenotten“. 80. Englisches Volkslied. 81. Santa Lucia. 82. Tirolenne aus der „Regimentstochter“. 83. Aus „Rigoletto“. 84. Schottisches Nationallied. 85. Walzer aus dem „Freischütz“. 86. Steirischer Ländler. 87. Trinklied aus den „Hugenotten“. 88. Geschichten aus dem Wiener

Wald. 89. Volkslied. 90. Galopp aus „Wilhelm Tell“. 91. Trinklied aus „Stradella“. 92. Les adieux de l'hirondelle. 93. Rakoczy-Marsch. 94. Die Kloosterglocken. 95. Italienisches Volkslied. 96. Jägerchor aus dem „Freischütz“. 97. Just recht. 98. Vien qua dorina bella. 99. Der Postillon. 100. Schweizer Volkslied. 101. Tirolerlied.

Band II: 1. 's Nannerl. 2. Italienisches Lied. 3. Liebe über Alles. 4. Arie der Agathe aus dem „Freischütz“. 5. Der kranke Zeisig. 6. Römische Volkslied. 7. Schnadahüpfle. 8. Holländisches Volkslied. 9. Der Bixelberger Mirzel. 10. Andreas Hofer. 11. Mir ist ein schön's braun's Mägdlein. 12. Die Warnung. 13. Terzett aus der „Zauberflöte“. 14. Drah' dich, Waberl. 15. Gottesgebirger Jodler. 16. Romanesca. 17. Schnadahüpfle. 18. Im Mai. 19. Hirtenlied aus der Bretagne. 20. Der kleine Postillon. 21. Schnadahüpfle. 22. Walzer eines Wahnsinnigen. 23. Marktchor aus der „Stumme von Portici“. 24. Brautlied aus dem „Freischütz“. 25. Mei Diandel is harp auf mi. 26. Der Himmel. 27. Steirischer Ländler. 28. Alpenlied. 29. Aus dem „Liebestrank“. 30. Arie aus dem „Barbier von Sevilla“. 31. Böhmisches Volkslied. 32. Das Wiedersehen. 33. Türkisches Nationallied. 34. Im tiefen Keller sitz' ich hier. 35. Tiroler sind lustig. 36. Der Carneval von Venedig. 37. Russisches Lied. 38. Der Schütze. 39. Tirolerlied. 40. Der lustige Tirolerbua. 41. Eine Schwalbe macht kein'n Sommer. 42. Die Alperin. 43. Oesterreichisches Weihnachtslied. 44. Amerikanisches Volkslied. 45. Am Sonntag, wenn die Mess' aus is. 46. Französische Romanze. 47. Aus der „Entführung aus dem Sérail“. 48. Irisches Volkslied. 49. Der Lutenbergische. 50. Letzte Rose. 51. Glockenspiel aus der „Zauberflöte“. 52. All' ma Freud'. 53. Ungarisches Lied. 54. Lied aus „Stradella“. 55. Montenegrinisches Schäferlied. 56. Ob's d'her gehst'. 57. Marburger Stanzeln. 58. Trost im Gebet. 59. Volkslied aus der Bretagne. 60. Lied aus „Preciosa“. 61. Italienisches Volkslied. 62. Di' Rethelsteiner. 63. Hoch vom Dachstein. 64. „Ständchen“ von Schubert. 65. Du herzliefste Dianderl. 66. Nixentanz aus „Oberon“. 67. Marsch aus „Norma“. 68. „Hoffungsstrahlen“ von Lanner. 69. Tiroler Lied. 70. Böhmisches Volkslied. 71. Volkslied aus Peru. 72. Walzer aus „Preciosa“. 73. Lied aus der „Stumme von Portici“. 74. Hansl und Gretel. 75. Oesterreichische Volkslieder. 76. Volkslied aus der Bretagne. 77. Oesterreichische Ländler. 78. Oesterreichische Ländler. 79. „Abendsterne“ von Lanner. 80. Negergesang. 81. 's Mailüfterl. 82. „Die Petersburger“ von Lanner. 83. Aus der „Zigeunerin“. 84. Der Wendelstoa. 85. „Gebet einer Jungfrau“ von Badarzewski. 86. Herr Jegerle. 87. Duett aus „Don Juan“. 88. Gavotte von Louis XIII. 89. Lied aus der „Zauberflöte“. 90. Aus „Lucia di Lammermoor“. 91. Spanischer Tanz. 92. Aus „Norma“. 93. Trost der Blinden. 94. D' Ross in's wärmere Land. 95. Marsch aus „Sargino“. 96. Englisches Volkslied. 97. Ländler. 98. „Die Schönbrunner“ von Lanner. 99. „Die Schönbrunner“ von Lanner. 100. Frohsinn auf den Alpen. 101. Aufforderung zum Tanz.

Kabatek, A., Op. 39. Fünfzig deutsche Volkslieder aus alter und neuer Zeit in allerleichtester Bearbeitung netto M 1,20.

1. Wie d' Wolken am Himmel stehn. 2. Der Graf von Luxemburg. 3. Ohne Sang und ohne Klang. 4. An der Quelle sass der Knabe. 5. Ich kenne zwei Mädchen, die lieb' ich so sehr. 6. Vergissmeinnicht. 7. Mädchen sieh', ich stehe draussen vor dem Kämmerlein. 8. Die Nacht ist mir entschwunden. 9. So singen wir, so trinken wir. 10. Stimmt an den frohen Rundgesang. 11. Du wirst mir's ja nit übel nehma. 12. Im Felde schleich' ich still und wild. 13. So viel Stern' am Himmel stehen. 14. Vollbracht ist unser Tagewerk. 15. Wer lehrt die Vöglein singen. 16. Ach, wie ist's möglich dann. 17. Auf Gottes Welt ist's schön. 18. Lange Sommertage, seid willkommen mir. 19. Herz, mein Herz, warum so traurig? 20. Auf und an. 21. Da streiten sich die Leut' herum. 22. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. 23. Was zieht zu deinem Zauberkreise. 24. Ich bin vom Berg der Hirtenknab'. 25. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 26. Geniesst den Reiz des Lebens. 27. Freund, ich bin zufrieden. 28. Die Nacht ist mir entschwunden. 29. Auf'm Berg steht a Schloss. 30. Gott grüss' euch, Alter, schmeckt das Pfeifchen? 31. Liebes-A-B-C. 32. Der Tannenbaum. 33. Auf Sunnta is Kirta. 34. In Berlin, sagt er, muast du sein. 35. A Buserl is a schmukrig Ding. 36. Das Leben auf den Bergen. 37. D' Jäger, die hab'n halt a Leb'n. 38. Kuckukruf. 39. Muss i denn zum Städtel 'nau. 40. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. 41. Mein Herz ist im Hochland. 42. Wenn ich ein Vöglein wär'. 43. Guten Morgen liebes Lieserl. 44. O Strassburg. 45. Der Jäger aus Kurpfalz. 46. Im stillen heitern Glanze. 47. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus. 48. Immer langsam voran. 49. Schier dreissig Jahre bist du alt. 50. 'S ist am Ende gleich.

Bartl, Jos., Frühlingsblumen. Die Perlen unseres Liederschatzes in Bearbeitung für Schlag- und Streichzither (oder Violine). A. Ausgabe in Bänden à netto M 3,—. (Jeder Band enthält 10 Nrn.). B. Ausgabe in einzelnen Nrn. à M —,60.

Band I: 1. F. Schubert, Ständchen: „Leise fliehen meine Lieder“. 2. G. Reichardt, „Ich kenn' ein Auge“. 3. F. Schubert, Am Meer.

4. Tirolerlied: „Wenn ich mich nach der Heimath sehn“. 5. F. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. 6. Volkslied: „Mutterseelen allein“. 7. A. Lortzing, „Auch ich war ein Jüngling“ aus dem „Waffenschmied“. 8. Irisches Volkslied: „Letzte Rose“. 9. F. Schubert, „Haidenröslein“. 10. W. A. Mozart, Das Veilchen.

Band II: 11. F. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald“. 12. C. M. v. Weber, Wiegenlied. 13. F. Schubert, Ständchen: „Horch! Horch!“ 14. L. v. Beethoven, Der treue Johnie. 15. F. Chopin, Mädchens Wunsch. 16. F. Mendelssohn, „O Thäler weit, o Höhen“. 17. C. Kreutzer, Die Kapelle: „Was schimmert dort“. 18. C. Kreutzer, Schäfers Sonntaglied: „Dies ist der Tag des Herrn“. 19. G. Pergolesi, Nina-Siciliana. 20. J. Haydn, Serenade.

Band III: 21. F. Mendelssohn, „Auf Flügeln des Gesanges“. 22. C. M. v. Weber, „Glücklein im Thale“, Cavatine aus „Euryanthe“. 23. A. Lortzing, „Einst spielt ich mit Scepter“ aus „Czar und Zimmermann“. 24. A. Berg, Der Birt. Schwedisches Lied. 25. Santa Lucia, Neapolitanisches Lied. 26. L. Boccherini, Menuett. 27. F. Mendelssohn, „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich“. 28. J. Haydn, Schäferlied. 29. F. Mendelssohn, „Wohin ich geh' und schaue“. 30. C. M. v. Weber, „Einsam bin ich“ aus „Preciosa“.

Band IV: 31. R. Schumann, Schlummerlied. 32. Schwedisches Volkslied: „Spinn! spinn!“ 33. C. M. v. Weber, „Und ob die Wolke sie verhülle“, Cavatine aus dem „Freischütz“. 34. A. Lortzing, „Vater, Mutter, Brüder, Schwestern“ aus „Undine“. 35. R. Schumann, Wiegenliedchen. 36. Gustav von Schweden, Im Rosenduft. 37. F. Schubert, Ave Maria. 38. R. Schumann, Träumerei aus den „Kinderszenen“. 39. R. Schumann, Abendlied. 40. Martin Luther, Choral: „Ein feste Burg“.

Band V: 41. H. Heiser, „Wer mag es wohl der Schwalbe sagen“. 42. L. Hoffmann, „Das Lied, das meine Mutter sang“. 43. J. P. Scholz, „Des Jahres letzte Stunde“ (Sylvesterlied). 44. R. Schumann, „Du bist wie eine Blume“. 45. Ed. Freiherr v. Seideneck, „Es ist ein Traum gewesen“. 46. W. A. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. 47. W. A. Mozart, Champagnerlied aus „Don Juan“. 48. W. A. Mozart, „Wenn du fein fromm bist“, Arie aus „Don Juan“. 49. W. A. Mozart, „Dort vergiss leises Flehn“, Arie aus „Figaro“. 50. Volkslied: „In einem kühlen Grunde“.

C. G. Röder, Leipzig.