

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Compositionen aus dem Concert-Repertoire

Albumblatt für Pianoforte - C dur

Hlaváč, V. J.

Berlin, [1881]

[urn:nbn:de:bsz:31-439906](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-439906)

Seiner Königlichen Hoheit

Friedrich

Großherzog von Baden

Compositionen

für

Pianoforte und Gesang

VON

V. J. HLAVÁČ

72.38.

COMPOSITIONEN

aus dem

Concert-Repertoire

VON

V. J. HLAVÁČ.

- Nº1. Albumblatt für Pianoforte. C dur. (Album-Leaf) M. — 60
- „ 2. Elegie für Pianoforte. A moll. „ — 80
- „ 3. Suite: Prélude, Scherzino, Nocturne, Valse, Eglogue, Finale
 *) zu Chopin Op. 25 Nº2 (Etude F moll) für 2 Pianoforte. „ 3,00
- „ 4. Praeludium (aus der Suite) für Harmonium allein. F moll. „ — 60
- „ 5. Praeludium (do do) als Duo für Harmonium u. Klavier
 oder für 2 Pianoforte. „ 1,20

Bemerkung: *) Die F moll. Etude von Chopin wird zu jedem Satze der Suite gespielt, (also 6 mal wiederholt), —
 auch ist die Suite als Klavier-Solo (ohne Begleitung der Etude) ausführbar.

Verlag u. Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäß geschützt.

BERLIN W. CARL SIMON.

58, Friedrichstrasse.

Leipzig, Fr. Volckmar.

Kopenhagen, Wihl. Hansen.

New-York, G. Schirmer.

St. Petersburg, M. Bernard.

London, Augener & Co.

CS. 809, 810, 811, 812.

Albumblatt. (Album-Leaf)

Andantino grazioso.

V. J. Hlaváček.

PIANO.

dolce p

ten.

pp *mf*

pp *poco rall.*

un poco più agitato cresc.

più lento *a tempo*

Verlag und Eigenthum für alle Länder, Carl Simon, Berlin, W. C.S. 811

Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig.

First system of a piano piece. The right hand features a rapid, ascending and then descending scale-like pattern. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The tempo is marked *accelerando* and *cresc.* (crescendo). The dynamics include *p* (piano) and *più lento* (more slowly).

Second system of the piano piece. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The tempo is marked *a tempo*. The right hand continues with a melodic line, while the left hand provides a harmonic support.

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *ten.* (tenuto).

Fourth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *ten.* (tenuto). The dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *poco rall.* (poco rallentando). The dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

C.S. 811

MODERNE SALONMUSIK

mit Einschluss beliebter Vortrag- und Concertstücke
für Pianoforte

aus dem Verlage von CARL SIMON, Berlin W., 58. Friedrichstrasse.

Erklärung der Zeichen: l. = leicht, m. = mittelschwer, sch. = schwer, ct. = concertmässig.

II. Sammlung L. - Z.

	M. Pf.		M. Pf.
Lefébure-Wely, op. 54. Die Klostersglocken	m. 1 —	Rubinstein, Ant., op. 3. Deux Mélodies (rev. v. M. Moszkowski) sch.	1 50
Lenzberg, Hugo, Wiegenlied, C-dur	m. — 80	Scharwenka, Phil., op. 12. Polonaise pathétique, E-moll	ct. 2 50
Leybach, J., op. 5. Thème allemand, Fantaisie brillant	m. 1 50	— op. 16. Zwei Notturmo compl.	sch. 2 —
Lorenz, C. Ad., op. 8. Drei Walzer (No. 1 u. 3	l. 1 —	— op. 16. No. 1. Notturmo, Es-moll	sch. 1 —
— No. 2 — 80 Pf.)	compl. sch. 2 —	— op. 16. No. 2. Notturmo, E-dur	sch. 1 50
Löw, Jos., op. 329. No. 1. Abendträumerei, Réverie	m. 1 —	Scharwenka, Xaver, op. 18. Menuett, B-dur	ct. 2 —
— op. 329. No. 2. Im Sternenschein, Impromptu m.	1 —	— op. 19. Scherzo con due Intermezzi, D-moll	ct. 3 —
Mahlberg, Carl, op. 19. No. 1. Lied ohne Worte, C-dur	l. — 60	— op. 19. Intermezzo I, II, apart	à ct. 1 20
— — — No. 2. Fliegendes Blättchen, A-moll l.	— 60	— op. 20. Drei Clavierstücke (Präludium, Gondoliera, Marcia)	ct. 2 50
— — — No. 3. Erzählung, A-moll	l. — 60	— op. 27. Sechs Etuden u. Präludien Heft I ct.	2 50
— op. 20. No. 1. Mazurka, D-moll	m. — 60	— No. 1. C-dur, No. 2. C-moll.	à ct. 1 —
— — — No. 2. Walzer, As-dur	m. 1 —	— No. 3. Staccato-Etude, Es-dur	ct. 1 20
Mayer, Emilie, op. 29. Allemande-Fantastique	m. 1 —	— op. 27. Sechs Etuden u. Präludien Heft II ct.	3 —
— op. 30. Tonwellen-Valse, D-dur	m. 1 —	— No. 4. Es-moll, No. 5. Arpeggio, Ges-dur	à ct. 1 20
— op. 31. Ungarische, B-dur	m. 1 —	— No. 6. Concert-Etude, Fis-moll	ct. 1 20
— op. 32. Valse, C-dur	m. — 80	— op. 48. Thema und Variationen	ct. 4 —
— op. 33. Mazurka, Es-dur	m. — 80	Scholz, Heinr., op. 4. Menuett, F-dur	l. — 50
Menzel, J., Mazurka, D-moll	m. — 50	Schubert, Fr., op. 94. No. 3. Ungarisch (rev. v. L. Klee)	m. — 50
Meyer, Carl, op. 5. Der Liebe Zauberbild, Fantasie	m. 1 —	Schultz, Edw., op. 60. Gedenkbüttchen (instructiv)	l. 1 50
— op. 6. Tyrolers Gruss an die Heimath	m. 1 —	— No. 1. Frohsinn, 60 Pfg. No. 2. Traurigkeit	l. — 80
— op. 9. Friede im Herzen, frühlicher Sinn	m. 1 30	— No. 3. Frischer Muth	l. — 80
— op. 10. les jeux de fontaine (Springquell)	m. 1 50	— op. 88. Erinnerung an Klampeburg, Idylle	sch. 1 20
— op. 11. „Alpenräume“ No. 1. Am Morgen m.	1 —	Schultz-Heynatz, op. 7. Vier Tonstücke	m. 1 80
— op. 11. „Alpenräume“ No. 2. Am Abend m.	1 —	Schumann, Gust., op. 17. Allegro agitato, G-moll	ct. 1 50
— op. 13. Triumph-Marsch, Es-dur	m. 1 50	Schwantzer, H., op. 23. Freudiges Wiedersehen, E-dur	sch. 1 —
— op. 22. Seemanns Abschied, Salonstück	m. 1 30	Soubriquet, H., op. 17. Leichte Opernfantasien (mit Fingersatz)	à m. 1 —
— op. 25. Am grünen Strand der Spree, Fantasie m.	1 50	— No. 1. Barbier, 2. Preziosa, 3. Weisses Dame, 4. Czara u. Zimmermann, 5. Zauberslöte, 6. Nacht-wandlerin!	m. 1 —
Mohr, Herm., op. 25. Rondino, G-dur	m. 1 —	Stolz, Jacob, op. 57. Die Forelle, Salon-Polka	m. 1 —
— op. 28. Drei Pastorale, A-dur, B-dur, H-moll m.	1 —	— op. 59. Gondellied, Salonstück	m. 1 —
— op. 31a. Rondo brillant, As-dur	sch. 1 50	Stoevesand, A., op. 12. Der Sehnsucht Klage, Meditation	m. — 80
— op. 39. Die Rheinlinie, Paraphrase „Loreley“ sch.	1 30	Thoma, Rud., op. 40. No. 1. Märchen, G-dur	l. — 60
Moszkowski, Moritz, op. 1. Scherzo in B-dur	ct. 2 50	— op. 40. No. 2. Scherzino, Es-dur	m. — 80
— op. 6. Fantaisie-Impromptu, F-dur	ct. 2 60	— op. 41. Kinderträume, G-dur	l. — 60
— op. 8. Fünf Walzer (autoris. Ausg. Ulrich)	ct. 3 60	— op. 42. Mazurka, B-dur	m. — 60
— op. 12. Spanische Tänze (autorisirte Ausgabe von Albert Ulrich) complet.	sch. 3 60	— op. 43. Zwiesgespräch, A-dur	m. 1 —
— op. 12. Spanische Tänze. Heft I	sch. 2 40	— op. 44. Weberschiffchen, Accord-Studie	m. 1 —
— op. 12. Spanische Tänze. Heft II	sch. 1 60	— op. 45. Impromptu, As-dur	m. 1 —
— Valse brillante, As-dur	sch. 2 50	— op. 47. Csárdas, F-moll, Ungarischer Tanz	m. 1 —
Müller, Jul., Etude, A-dur (Lied ohne Worte)	m. — 60	Tedt, A., op. 21. Lorbeerzweige, Borussia, An die Deutschen (Volksymne von Carl Loewe)	m. 1 30
Neisser, Alfr., op. 7. Ländliche Bilder, 6 Stücke	m. 1 80	Triest, Heinr., op. 11. Allegro grazioso, As-dur	m. 1 30
Neitzel-Durante, Sonate C-moll, (Concertstück)	ct. 1 —	Ulrich, Alb., Valse Caprice, Des-dur	sch. 1 —
Nordraak, Rich., Scherzo Capriccio, E-dur	sch. 1 30	Wartenstein, G., op. 1. Grazietta, D-dur	l. — 50
Nürnberg, Herm., op. 208. Naturbilder in Tönen	l. 1 20	— op. 2. Im Lenz, G-dur	m. 1 —
— No. 1. Ein Lied von den Bienechen, 2. Frühlings-abnung (Idylle), 3. Fischlein im Sonnenschein à l.	— 60	— op. 3. Neuer Frühling, F-dur	l. — 60
Oesten, Max, op. 36. Salonstück, A-dur	m. 1 —	— op. 4. Am Wiesenbüchlein, C-dur	m. 1 —
Pfeiffer, Wilh., op. 23. Marche héroïque	m. 1 —	— op. 5. Goldkäferchen, C-dur	l. — 60
— op. 24f. Gebet für den Kaiser	m. 1 —	— op. 6. Jagd-Idylle, A-dur	m. 1 —
— op. 26. Hochzeitstanz	m. 1 20	— op. 7. Maienklänge, D-dur	m. 1 —
Popp, Wilh., Neueste Anthologie Heft I. II. III. IV. V. VI. à l.	1 50	Wawrowski, Frz., op. 57. Grande Valse brillante, C-dur	m. 1 50
Reé, Anton, op. 9. Sonatine (Serenade, Allemande, Finale) C-dur m.	1 50	— op. 58. Dumka, Idylle, A-moll	m. — 80
— op. 11. No. 1. Ecossaise, — No. 2. Polska à m.	— 60	— op. 59. Dumka i Kolomyiki, Idylle mit Variat. m.	— 80
— op. 11. No. 3. Bolero	m. 1 —	— op. 67. Mazur, G-dur	m. — 80
— op. 18. Cadence zu Mozart's C-moll-Concert	ct. 1 —	Zaremski, Jules., op. 3. Etude de Concert, G-dur	ct. 1 50
— op. 19. Erinnerung an Haydn, Menuett	m. 1 —		
Rohde, Eduard, Albumblatt, B-dur	m. — 50		
Richards, Br., op. 60. Marie, Nocturne	m. 1 —		
— op. 71. Vöglein Abendlied	m. 1 —		

Auslieferungsläger: Fr. Volckmar in Leipzig. — G. Schirmer in New-York. — Wilh. Hansen in Kopenhagen.

