

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die kleinen Provenienzen

**Schlechter, Armin**

**Wiesbaden, 2000**

Güntersthal 6

[urn:nbn:de:bsz:31-8660](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-8660)

Nekrologeinträge: 5<sup>r</sup> (Hauptband) *Cuonradus obiit...* (16.4.), *Dietricus obiit...* (20.4.); nach dem Günterstaler Nekrolog (s. MGH Necr. 1, S.301) sind dies Cuonradus Kúcheli und Dyethrich Snewelin. Cuonradus Kúcheli war 1305 in Freiburg Bürgermeister und starb 1316 (vgl. KINDLER VON KNOBLOCH 2, S.396; FREIBURGER URKUNDENBUCH 3, S.440). Bei Dyethrich Snewelin handelt es sich entweder um einen ‚Ritter von Freiburg‘, der in Urkunden der 2. Hälfte des 13. Jh’s Erwähnung findet, oder um den Ritter Konrad Dietrich Snewelin, der 1320 als Bürgermeister amtierte (vgl. FREIBURGER URKUNDENBUCH 1, S.394, 3, S.420, 460 f; F.PFAFF, Die Schneebergen im Breisgau und die Snewelin von Freiburg, in: Alemannia 32 (1904), S.305). – 3<sup>v</sup> (Nachtragshand des 14. Jh’s) *Frater Heinrichus obiit...* (4.3.), *Elyzabeth Snewelin obiit...* (13.3.), s. MGH Necr. 1, S.299. Die Familie Snewelin war in Freiburg alt-ingesessen (s. PFAFF, S.307 f). – 1<sup>r</sup> leer.

13<sup>v</sup>–16<sup>v</sup> KOMMEMORATIONEN. ›*Qualiter agatur commemoratio per totum annum...*‹.

17<sup>ra</sup>–197<sup>va</sup> PROPRIUM DE TEMPORE, Winterteil (1. Adventssonntag – Karsamstag). ›*Sabbato in adventu domini...*‹, (57<sup>va</sup>) ›*In vigilia nativitatis...*‹, (82<sup>rb</sup>) ›*In vigilia epyphanie*‹, (139<sup>ra</sup>) ›*Feria quarta in capite ieiunii...*‹; vgl. BREV. CIST. 1484, a2<sup>r</sup>–k12<sup>r</sup>.

197<sup>va</sup>–258<sup>rb</sup> PROPRIUM DE SANCTIS, von Agricola und Vitalis (17.1.) bis Mariae Verkündigung (25.3.), im wesentlichen übereinstimmend mit BREV. CIST. 1484, s1<sup>r</sup>–v9<sup>v</sup> und cc12<sup>r</sup>–16<sup>v</sup>.

258<sup>rb</sup>–292<sup>rb</sup> COMMUNE SANCTORUM, s. BREV. CIST. 1484, dd1<sup>r</sup>–ee14<sup>r</sup>.

292<sup>rb</sup>–297<sup>va</sup> CANTICA DER III. NOCTURN, WEINMANN, S.18, jedoch ohne Cantica zu Ostern.

297<sup>va</sup>–307<sup>rb</sup> HYMNAR, WEINMANN, Nr.10–14, 32, 35, 37, 36, 34, 38, 33, 15, 12, 17, 16, 19–21, 18, 22, 48–51.

307<sup>va</sup>–328<sup>v</sup> NACHTRÄGE: (307<sup>va</sup>–310<sup>vb</sup>) Offizium In conversione sancti Pauli, vgl. BREV. CIST. 1484, t1<sup>r</sup>–4<sup>v</sup> (ohne Lesungen); (310<sup>vb</sup>–325<sup>ra</sup>) Lesungen zum Commune sanctorum; (325<sup>ra</sup>–327<sup>ra</sup>) Nachträge zu den Offizien Nikolaus, Agnes und zum Commune sanctorum. – 327<sup>v</sup> und 328 leer.

## Güntersthal 6

### Hymnarium et processionale cisterciense

Pergament · 156 Bl. · 18 × 12,5 · Günterstal(?) · 15. Jh.

Lagen: 1 (ehem. Vorderspiegel)<sup>I</sup>, 10 IV<sup>80</sup>, (IV-1)<sup>87</sup>, 8 IV<sup>151</sup>, (II-2)<sup>153</sup>, I<sup>155</sup> (ehem. auf Hinterdeckel aufgeklebt). Reklamanten, größtenteils beschnitten bzw. abgeschnitten. Schriftraum 13 × 8 cm, 146<sup>v</sup>–152<sup>r</sup>

zweispaltig, 16 Zeilen (reine Textseiten) bzw. 6 Notensysteme (Quadratnotation, 9<sup>r</sup>-10<sup>v</sup>, 12<sup>v</sup>-15<sup>v</sup> ausradirt; 15<sup>rv</sup> im 16./17. Jh. ersetzt, s. unten Literatur: STÄBLEIN) und 6 Textzeilen. Textura von einer Hand. Übliche Rubrizierung, rote und blaue Lombarden (63<sup>r</sup>-80<sup>v</sup>, 133<sup>r</sup>-138<sup>r</sup> auch schwarze Cadellen). Roter Lederband mit Streicheisenlinien und Einzelstempeln. Bei der Restaurierung 1975 wurden Rücken und Schließenriemen erneuert sowie neue Perg.-Spiegel und -Vorsatzblätter angebracht. Zu den abgelösten Spiegeln (Bl. I u. 154-155) s. unten: Fragmente. Lesezeichen: 5 an einem Holzstäbchen angebrachte Leinenbänder. - Hinten lose beigefügt: kolorierter Holzschnitt (fragmentarisch), Höhe 70 mm. Dargestellt ist Helena mit Kopftuch, Nimbus und Krone, nach vorn gewandt, das Kreuz, dessen linker Querarm hinter dem Nimbus verschwindet, mit beiden Händen umfassend. Der Boden mit senkrechter Schraffur. Farben: Blau, Rot, Grün und Gelb, Nimbus oxydiert. Nicht bei W. L. SCHREIBER, Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jh's, 3, 1927, Neudruck Stuttgart 1969 (Nr. 1495 f relativ ähnlich).

Herkunft: Die auszugsweise Verwendung des Reimoffiziums De corpore Christi für die Fronleichnamsprozession (s. 116<sup>v</sup>) findet sich genauso in Güntersthal 10 (s. dort mit dem Hinweis auf 2 weitere Günterstaler Handschriften, die das seltene Reimoffizium enthalten). Deshalb ist die Herstellung in oder für Günterstal wahrscheinlich. Die Hs. ist für Klosterfrauen eingerichtet (vgl. 86<sup>v</sup>, 87<sup>rv</sup>, 110<sup>v</sup>, 119<sup>v</sup>, 120<sup>v</sup>). Datierung nach der Schrift.

Literatur: MONE, Hymnen 1, Nr. 84, 204; 2, Nr. 408, 411; 3, Nr. 835, 836, 847-851 (jeweils mit der Bezeichnung ‚Karlsruher Hs. ohne Nr.‘); EHRENSBERGER, S. 17; ETTLINGER, S. 4; STÄBLEIN, S. 46 Nr. 76, 521 Nr. 79, 692 (berücksichtigt nur die 15<sup>rv</sup> erneuerte Notation, s. oben).

1<sup>r</sup>-47<sup>r</sup> HYMNAR. AH 14 Nr. 53 (ohne die Strophen 7-15), AH 52 Nr. 130, 129, WEINMANN, Nr. 53, 55, AH 4 Nr. 39, AH 52 Nr. 27, WEINMANN, Nr. 54, AH 52 Nr. 45, 47, 43, 46, 283 und 284 (jeweils Teile, die zu einem Hymnus zusammengefaßt sind), 103, 101, 102, 12 und 13 (zusammengefaßt), AH 50 Nr. 382 (Teile des Reimoffiziums), WEINMANN, Nr. 59, 60, AH 52 Nr. 196, 140, 139, WEINMANN, Nr. 56-58, AH 52 Nr. 251.

47<sup>r</sup>-50<sup>r</sup> Te Deum.

50<sup>v</sup>-62<sup>v</sup> CANTICA DER III. NOCTURN, WEINMANN, S. 18; (62<sup>v</sup>) Cantica zu ›In exaltatione sive inventione sanctae crucis‹ und ›In dedicatione ecclesiae‹ (nur Anfänge), s. BREV. CIST. 1484, ff 10<sup>v</sup>.

63<sup>r</sup>-82<sup>r</sup> OFFICIUM DEFUNCTORUM, wie DIJON 114, 150<sup>va</sup>-151<sup>ra</sup> (s. auch HUOT, Nr. 132); die Kollekten (78<sup>r</sup>-82<sup>r</sup>) umfangreicher als in DIJON 114: DESHUSSES, Nr. 1015 (1403), 3012, 1416, 1437, 3015, 1429, 2862.

82<sup>r</sup>-87<sup>v</sup> BENEDIKTIONEN (nicht notiert). (82<sup>r</sup>) Benedictiones lectionum, vgl. DIJON 114, 151<sup>rb</sup>. Hier zusätzlich 3 Benediktionen ›In festivitatibus b. virginis‹. (83<sup>v</sup>) ›In die omnium sanctorum et s. Martini‹; ›In assumptione b. virg.‹; (84<sup>r</sup>) Benedictiones privatis diebus per annum; (86<sup>v</sup>) Benediktionen für Schwestern im Küchendienst und auf Reisen, wie DIJON 114, 148<sup>rb</sup> (hier für Nonnen eingerichtet). Text bricht 87<sup>v</sup> unten ab.

88<sup>r</sup>-103<sup>v</sup> Psalm 94 (Venite exultemus) in 7 Tönen.

104<sup>r</sup>-129<sup>v</sup> PROCESSIONALE CISTERCIENSE. Ordensüblicher Grundbestand (hier für Klosterfrauen eingerichtet) wie WEINMANN, S. 15 f, jedoch Ostern und Pfingsten nicht berücksichtigt. Zusätzlich: (121<sup>v</sup>-129<sup>v</sup>) ›*In cena domini ad mandatum*‹ und (116<sup>v</sup>-119<sup>r</sup>) ›*In die corporis Christi*...‹, hier die gleichen Texte des Reimoffiziums AH 24 Nr. 6 wie in Güntersthal 10, 80<sup>r</sup>-83<sup>v</sup>.

129<sup>v</sup>-146<sup>v</sup> TONAR. (129<sup>v</sup>-131<sup>r</sup>) Kurzformular: *Primi toni melodiam psalles in directum*, s. HUGLO, S. 367, 365, 421 (mit Edition), Version A mit den zisterziensischen Besonderheiten. (131<sup>r</sup>-132<sup>v</sup>) ›*Nota sic canuntur toni*...‹. *Apprehendite disciplinam*... (8 Modi); (132<sup>v</sup>-144<sup>v</sup>) Gesänge des Stundengebets und der Messe: (133<sup>r</sup>) ›*In lectione*‹. *Hec est prima distinctio*..., (133<sup>v</sup>) ›*Sic legitur capitulum*...‹ ..., jeweils 1 Modus außer (138<sup>v</sup>) Benedictus, (140<sup>r</sup>) Gloria, (141<sup>r</sup>) Introitusanfänge (Exsurge, Ecce advenit, Vocem iocundum, Nos autem, Ecce deus, Esto michi, Puer natus est, Spiritus domini), hier jeweils 8 Modi. (144<sup>v</sup>) ›*Super coquinarios vel in viam dirigendos*‹; (145<sup>r</sup>) ›*In capitulo versus*...‹; ›*In refectorio*‹; (145<sup>v</sup>) ...*sic dicantur post mensam*‹.

146<sup>v</sup>-153<sup>v</sup> ALLERHEILIGENLITANEI mit Preces, wie BREV. CIST. 1484, G7<sup>v</sup>-8<sup>v</sup>. Text bricht in der letzten Oration unten ab. – Bl. 154 f s. Fragment 2.

## FRAGMENTE

1. Pergament, ehem. Vorderspiegel, 1975 abgelöst. Nur recto beschrieben. Schriftraum 12 × 8 cm, 12 Zeilen. Textura formata (15. Jh.). Text vom Rubrikator kreuzweise rot durchgestrichen.

1<sup>r</sup> URBANUS PAPA VI. ›*Bulla domini pape Urbani sexti (1378-1389) super absolucione personarum ordinis Cisterciensis*...‹. Nur Beginn der Eingangsformel. Anfang unleserlich (abgerieben). Vgl. PAULUS 3, S. 152, 254 f (vorliegende Bulle nicht erwähnt).

2. Pergamentdoppelbl., beide Bl. 1975 vom hinteren Deckel abgelöst (gezählt Bl. 154 f). Schriftraum 13,5 × 19,5 cm, 2 Spalten, 26 Zeilen. Textura von 2 Händen, 13. Jh.<sup>2</sup>

154<sup>r</sup>-155<sup>v</sup> LIBELLUS DISTINCTIONUM 1237/1257, aus dist. III, IV, XV. Ausgabe: B. LUCET, Les codifications cisterciennes de 1237 et 1257, Paris 1977. (154<sup>rv</sup>) LUCET, S. 230 f, 233, 237 f (dist. III, cap. 29, 30, 32; dist. IV, cap. 1-5). (155<sup>rv</sup>) LUCET, S. 248-250, 350 (dist. IV, cap. [34]-[44]; dist. XV, Auszug aus cap. 3).