

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe

Die kleinen Provenienzen

Schlechter, Armin

Wiesbaden, 2000

Schwarzach 10

[urn:nbn:de:bsz:31-8660](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-8660)

265^v–273^f PROPRIUM DE TEMPORE, s. oben 139^f.

274^f–281^v NACHTRÄGE. (274^f) Benedictiones. *Deus misereatur nobis et benedicat nos illuminet dominus...* (274^v) Verzeichnis von Lektionen aus dem Commune sanctorum, die bei speziellen Heiligenoffizien verwendet werden. Blasius bis Barbara. (275^f–281^v) Orationes ante et post missam. ›*Oracio ante celebracionem*‹. *O sancta et immaculata virgo Maria/ mater misericordie/ spes venie...* (276^v) ›*Alia oracio ante celebracionem misse*‹. *Domine Jesu Christe, ego miserimus et indignus peccator et minister sancte matris ecclesie...* (278^v) ›*Oracio post celebracionem d.b.v.*‹. *Eya ergo nunc peccatorum advocata piissima virgo Maria...* (279^v) ›*Alia post cel.*‹. *Gracias ago tibi omnipotens deus pater pro univervis donis...*

Schwarzach 10

Antiphonale benedictinum, pars hiemalis

Papier · 171 Bl. · 46,3 × 30,4 · Gengenbach (?) · 1580

Vor Textbeginn drei Bl. herausgetrennt. Tintenfraß. Lagenzählung *A I – W XXI*. Schriftraum 35/33 × 20 cm. 8 Notensysteme (Hufnagelnotation auf vier Linien) mit entsprechender Anzahl Textzeilen. Grundstock (1^v–164^f) Textura von mehreren Händen. Übliche Rubrizierung, blaue und rote Lombarden, schwarze und rote Cadellen. 2^f (Blattgoldinitiale mit Wappen, s. unten), 25^f, 36^v, 95^f, 98^f, 105^f, 110^f, 115^v Zierinitialen minderer Qualität auf quadratischem Grund mit Fiederblattranken. Nachtrag (166^f–171^f) Textura von einer Hand. Schwarze, blaue und rote Cadellen mit geometrischer oder floraler Füllung. Heller Lederband mit Rollenstempeln und Streicheisenlinien, jeweils 5 Buckel. Zwei ornamentierte Schließen. Auf dem Rücken *Antiphonarium* (17./18. Jh.).

Herkunft: Die Initiale auf 2^f enthält das Wappen des Gengenbacher (und Maursmünsterer) Abtes Gisbert Agricola (1556–1586; HITZFELD, Gengenbach, S. 238; MAYER, Beiträge, S. 165 f). Spruchband *Gisbertus dei gratia Gengenbachensis et S. Mauri Monasterii Abbas*, datiert 1580. Die Miniaturen auf 2^f und 36^v (hier mit Wappen) sind mit den Initialen *R.Z.* und *G.N.* gezeichnet. 1^v Besitzvermerk *Monasterii Schwarzach ad Rhenum* (3. Viertel des 18. Jh's). 1^f Schwarzacher Signatur *N.1* (? , N.5?), Rücken Schwarzacher Signaturenschild *D* (s. S. 113 f). Im nach der Säkularisation erstellten Schwarzacher Katalog werden 5 handschriftliche Antiphonarien genannt (wohl Schwarzach 10–14; BLB, K 2986, 16, 15^v, 49^v).

Literatur: EHRENSBERGER, S. 14 f Nr. 10; ETTLINGER, S. 58; HANNEMANN, Gengenbach, S. 57.

ANTIPHONALE BENEDICTINUM, PARS HIEMALIS. Übereinstimmend mit dem Text des Bursfelder Breviers (BOHATTA, Breviere, Nr. 1030). Vgl. BLB, Cod. Lichtenthal 21–22 (KAT. XI, S. 104 f) u. Schwarzach 11.

1^v–94^v DIURNALE DE TEMPORE. (1^v) ›*In adventu domini ad vespervas antiphona*‹, (25^f) ›*In nativitate domini ad vespervas super psalmos antiphona*‹, (36^v) ›*In epiphania ad vespervas anti-*

phona«, (54^v) ›*Feria quarta in capite ieiunii...*«, (83^r) ›*Dominica in palmis ad vesperas capitulum*«, (90^v) ›*In caena domini ad laudes antiphona*«.

94^v–115^r COMMUNE SANCTORUM. ›*Incipit commune sanctorum et primo de apostolis ad vesperas...*«, (98^r) ›*De evangelistis ad horas consuetas capitulum*«, ›*de martiribus ad vesperas capitulum*«, (105^r) ›*De uno pontifice capitulum*«, (108^v) ›*De uno confessore non pontifice ad vesperas capitulum*«, (109^v) ›*De virginibus ad vesperas Responsorium*«.

115^r–160^v DIURNALE DE SANCTIS. ›*Sequitur nunc de sanctis in specie*«. Andreas bis An-nuntiatio B. M. V.

160^v–164^r HYMNEN. CHEVALIER, Nr. 20086, 20075.

166^r–171^r NOCTURNALE DE TEMPORE für die Passionszeit. (166^r) ›*Invitatorium privatis diebus I dominica passionis usque ad pascha*«, ›*In cena domini ad nocturnum Responsorium*«, (167^v) ›*Feria sexta in parasceve ad nocturnum Responsorium*«, (169^r) ›*Sabbato ad nocturnum Responsorium*«.

Schwarzach 11

Antiphonale benedictinum, pars hiemalis

Papier · 131 Bl. · 44,5 × 30 · Schwarzach · 1572

Im Nachtrag von 1623 (s. unten) fehlen nach Bl. 129 2 Bl. Tintenfraß. Blattsignaturen A1–A3...X1–X3. Schriftraum 33/30 × 20 cm. Antiphonalegrundstock (8^r–128^r) 9 Notensysteme (Hufnagelnotation auf vier Linien) mit entsprechender Anzahl Textzeilen. (2^r–128^r) Textura von der Hand Michael Streubels (s. unten). Rote und blaue Lombarden, schwarze Cadellen, z. T. mit floralem und geometrischem Besatz oder Fratzen. Einzelne aufwendigere Initialen (11^v, 14^r, 17^v, 42^v, 93^r) und figurierte Initialen (8^r, 24^v, 28^r, 34^v, 37^v, 90^r) von geringer Qualität. 1^r, 128^v–129^r dem Grundstock angeglichene Nachträge des 16. Jh's. 129^v–131^r auf 1623 datierte Nachträge, Choralbuchnotation. Hs. 1965 und 1978 restauriert, Spiegel abgelöst, brauner Lederbezug ersetzt. Ehemals zwei Schließen.

Herkunft: 128^r *Exscriptus est hic Antiphonarius opera Michaelis Streibellii Schwartzachensis Argentinensis Diocesis Anno domini 1572. Defensore autem Monasterii Philippo Marchione Badensi qui tunc imperatoris gubernacula tenebat sub domino Priore Simone Firnkorn.* Streubel ist sonst nicht nachweisbar. Zu Simon Firnkorn und dem zeitlichen Umfeld s. S. 111. 1^r Besitzvermerk *Monasterii Schwarzach ad Rhenum* (3. Viertel des 18. Jh's). Vorderspiegel Schwarzacher Signatur N.2 (s. S. 113 f). Im nach der Säkularisation erstellten Schwarzacher Katalog werden 5 handschriftliche Antiphonarien genannt (wohl Schwarzach 10–14; BLB, K 2986, 16, 15^v, 49^v).

Literatur: EHRENSBERGER, S. 14 Nr. 9; ETLINGER, S. 58.