

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die kleinen Provenienzen

**Schlechter, Armin**

**Wiesbaden, 2000**

Schwarzach 11

[urn:nbn:de:bsz:31-8660](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-8660)

*phona*«, (54<sup>v</sup>) ›*Feria quarta in capite ieiunii...*«, (83<sup>r</sup>) ›*Dominica in palmis ad vesperas capitulum*«, (90<sup>v</sup>) ›*In caena domini ad laudes antiphona*«.

94<sup>v</sup>–115<sup>r</sup> COMMUNE SANCTORUM. ›*Incipit commune sanctorum et primo de apostolis ad vesperas...*«, (98<sup>r</sup>) ›*De evangelistis ad horas consuetas capitulum*«, ›*de martiribus ad vesperas capitulum*«, (105<sup>r</sup>) ›*De uno pontifice capitulum*«, (108<sup>v</sup>) ›*De uno confessore non pontifice ad vesperas capitulum*«, (109<sup>v</sup>) ›*De virginibus ad vesperas Responsorium*«.

115<sup>r</sup>–160<sup>v</sup> DIURNALE DE SANCTIS. ›*Sequitur nunc de sanctis in specie*«. Andreas bis An-nuntiatio B. M. V.

160<sup>v</sup>–164<sup>r</sup> HYMNEN. CHEVALIER, Nr. 20086, 20075.

166<sup>r</sup>–171<sup>r</sup> NOCTURNALE DE TEMPORE für die Passionszeit. (166<sup>r</sup>) ›*Invitatorium priva-tis diebus I dominica passionis usque ad pascha*«, ›*In cena domini ad nocturnum Responsorium*«, (167<sup>v</sup>) ›*Feria sexta in parasceve ad nocturnum Responsorium*«, (169<sup>r</sup>) ›*Sabbato ad nocturnum Responsorium*«.

## Schwarzach 11

### Antiphonale benedictinum, pars hiemalis

Papier · 131 Bl. · 44,5 × 30 · Schwarzach · 1572

Im Nachtrag von 1623 (s. unten) fehlen nach Bl. 129 2 Bl. Tintenfraß. Blattsignaturen A1–A3...X1–X3. Schriftraum 33/30 × 20 cm. Antiphonalegrundstock (8<sup>r</sup>–128<sup>r</sup>) 9 Notensysteme (Hufnagelnotation auf vier Linien) mit entsprechender Anzahl Textzeilen. (2<sup>r</sup>–128<sup>r</sup>) Textura von der Hand Michael Streubels (s. unten). Rote und blaue Lombarden, schwarze Cadellen, z. T. mit floralem und geometrischem Besatz oder Fratzen. Einzelne aufwendigere Initialen (11<sup>v</sup>, 14<sup>r</sup>, 17<sup>v</sup>, 42<sup>v</sup>, 93<sup>r</sup>) und figurierte Initialen (8<sup>r</sup>, 24<sup>v</sup>, 28<sup>r</sup>, 34<sup>v</sup>, 37<sup>v</sup>, 90<sup>r</sup>) von geringer Qualität. 1<sup>r</sup>, 128<sup>v</sup>–129<sup>r</sup> dem Grundstock angeglichene Nachträge des 16. Jh's. 129<sup>v</sup>–131<sup>r</sup> auf 1623 datierte Nachträge, Choralbuchnotation. Hs. 1965 und 1978 restauriert, Spiegel abgelöst, brauner Lederbezug ersetzt. Ehemals zwei Schließen.

Herkunft: 128<sup>r</sup> *Exscriptus est hic Antiphonarius opera Michaelis Streibellii Schwartzachensis Argentinensis Diocesis Anno domini 1572. Defensore autem Monasterii Philippo Marchione Badensi qui tunc imperatoris gubernacula tenebat sub domino Priore Simone Firnkorn.* Streubel ist sonst nicht nachweisbar. Zu Simon Firnkorn und dem zeitlichen Umfeld s. S. 111. 1<sup>r</sup> Besitzvermerk *Monasterii Schwarzach ad Rhenum* (3. Viertel des 18. Jh's). Vorderspiegel Schwarzacher Signatur N.2 (s. S. 113 f). Im nach der Säkularisation erstellten Schwarzacher Katalog werden 5 handschriftliche Antiphonarien genannt (wohl Schwarzach 10–14; BLB, K 2986, 16, 15<sup>v</sup>, 49<sup>v</sup>).

Literatur: EHRENSBERGER, S. 14 Nr. 9; ETLINGER, S. 58.

ANTIPHONALE BENEDICTINUM, pars hiemalis. Übereinstimmend mit dem Text des Bursfelder Breviers (BOHATTA, Breviere, Nr. 1030). Vgl. Cod. Schwarzach 10.

1<sup>r</sup> NACHTRAG. Antiphon, HESBERT, Nr. 1546.

2<sup>r</sup>–7<sup>v</sup> KALENDARIUM. 7. 4.: *Commemoratio fundatorum*.

8<sup>r</sup>–88<sup>v</sup> DIURNALE DE TEMPORE. (8<sup>r</sup>) ›*In adventu domini ad vespervas antiphona*‹, (28<sup>r</sup>) ›*In nativitate domini ad vespervas super psalmos antiphona*‹, (37<sup>v</sup>) ›*In epiphania domini ad vespervas antiphona*‹, (52<sup>v</sup>) ›*Feria IIII in capite ieiunii*...‹, (78<sup>v</sup>) ›*Dominica in palmis ad vespervas Responsorium*‹, (85<sup>r</sup>) ›*In cena domini ad laudes*‹.

90<sup>r</sup>–128<sup>r</sup> DIURNALE DE SANCTIS. ›*Sequitur nunc de sanctis in specie*...‹. Andreas bis Annuntiatio B. M. V.

128<sup>v</sup>–131<sup>r</sup> NACHTRÄGE. (128<sup>v</sup>–129<sup>r</sup>) Antiphonen. HESBERT, Nr. 4425. ›*In annunciatione dominica ad completorium*‹. HESBERT, Nr. 2997. (129<sup>v</sup>) Introitusteile *Domine ad adiuvandum me festina* und *Gloria patri* zu ursprünglich 6 Stimmen, wovon drei Stimmen erhalten sind. (130<sup>r</sup>–131<sup>r</sup>) Fragmentarisches Tonar. Ursprünglich acht Töne zu je 5 Stimmen, Bezugstext verloren. Erhalten sind je drei Stimmen der Toni 4–6 und die komplette Notation der Toni 7–8.

## Schwarzach 12

### Antiphonale benedictinum, pars aestivalis

Papier, 2 + 120 Bl., 43,2 × 32,3 cm, Oberrhein, um 1600. Nach Bl. 120 Blattverlust. Tintenfraß. Wz.: 1. Hauptteil Wz. Baselstab mit Monogramm *N.H.* (Niklaus Heusler), nicht bei TSCHUDIN; nach PICCARD, Expertise: wohl 1. Drittel des 17. Jh's; 2. Vorsatzpapier Lilie mit Stab und Kreuz, Monogramm *N.V.* (?), nicht bei PICCARD, Lilie; ähnlich BRIQUET 2, Nr. 7063 (1591); nach PICCARD, Expertise: elsässisch. Schriftraum 33,5/33 × 24,3 cm, 8 Notensysteme (Hufnagelnotation auf vier Linien) mit entsprechender Anzahl Textzeilen. Kalligraphische Antiqua von mehreren Händen. Übliche Rubrizierung (rot, blau/grün). Rote, grüne, blaue und violette Lombarden, z. T. mit floralem Besatz und Fleuronné. Einzelne schlecht erhaltene Gold- und Silberinitialen. Schriftbänder (Festangabe) 55<sup>r</sup>, 82<sup>r</sup>, 89<sup>r</sup>. Platz für nicht ausgeführte Prachtinitialen freigelassen (1<sup>r</sup>, 11<sup>v</sup> etc.). Schwarzer Lederband mit Streicheisenlinien und Rollenstempeln. Zwei vergoldete Plattenstempel mit je neun Bildern (Einzug in Jerusalem bis Geißelung, Verhöhnung bis Himmelfahrt). Zwei Schließen. Rücken 1936 ergänzt. Herkunft: Die Wz. weisen in den oberrheinischen Raum um 1600. 1<sup>r</sup> Besitzvermerk *Monasterii Schwarzach ad Rhenum* (3. Viertel des 18. Jh's). 1<sup>r</sup> Schwarzacher Signatur *N.4* (s. S. 113 f). Im nach der Säkularisation erstellten Schwarzacher Katalog werden 5 handschriftliche Antiphonarien genannt (wohl Schwarzach 10–14; BLB, K 2986, 16, 15<sup>v</sup>, 49<sup>v</sup>). Literatur: EHRENSBERGER, S. 15 Nr. 13; ETTLINGER, S. 58.