

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe

Die kleinen Provenienzen

Schlechter, Armin

Wiesbaden, 2000

Schwarzach 12

[urn:nbn:de:bsz:31-8660](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-8660)

ANTIPHONALE BENEDICTINUM, pars hiemalis. Übereinstimmend mit dem Text des Bursfelder Breviers (BOHATTA, Breviere, Nr. 1030). Vgl. Cod. Schwarzach 10.

1^r NACHTRAG. Antiphon, HESBERT, Nr. 1546.

2^r–7^v KALENDARIUM. 7. 4.: *Commemoratio fundatorum*.

8^r–88^v DIURNALE DE TEMPORE. (8^r) ›*In adventu domini ad vespas antiphona*‹, (28^r) ›*In nativitate domini ad vespas super psalmos antiphona*‹, (37^v) ›*In epiphania domini ad vespas antiphona*‹, (52^v) ›*Feria III in capite ieiunii*...‹, (78^v) ›*Dominica in palmis ad vespas Responsorium*‹, (85^r) ›*In cena domini ad laudes*‹.

90^r–128^r DIURNALE DE SANCTIS. ›*Sequitur nunc de sanctis in specie*...‹. Andreas bis Annuntiatio B. M. V.

128^v–131^r NACHTRÄGE. (128^v–129^r) Antiphonen. HESBERT, Nr. 4425. ›*In annunciatione dominica ad completorium*‹. HESBERT, Nr. 2997. (129^v) Introitusteile *Domine ad adiuvandum me festina* und *Gloria patri* zu ursprünglich 6 Stimmen, wovon drei Stimmen erhalten sind. (130^r–131^r) Fragmentarisches Tonar. Ursprünglich acht Töne zu je 5 Stimmen, Bezugstext verloren. Erhalten sind je drei Stimmen der Toni 4–6 und die komplette Notation der Toni 7–8.

Schwarzach 12

Antiphonale benedictinum, pars aestivalis

Papier, 2 + 120 Bl., 43,2 × 32,3 cm, Oberrhein, um 1600. Nach Bl. 120 Blattverlust. Tintenfraß. Wz.: 1. Hauptteil Wz. Baselstab mit Monogramm *N.H.* (Niklaus Heusler), nicht bei TSCHUDIN; nach PICCARD, Expertise: wohl 1. Drittel des 17. Jh's; 2. Vorsatzpapier Lilie mit Stab und Kreuz, Monogramm *N.V.* (?), nicht bei PICCARD, Lilie; ähnlich BRIQUET 2, Nr. 7063 (1591); nach PICCARD, Expertise: elsässisch. Schriftraum 33,5/33 × 24,3 cm, 8 Notensysteme (Hufnagelnotation auf vier Linien) mit entsprechender Anzahl Textzeilen. Kalligraphische Antiqua von mehreren Händen. Übliche Rubrizierung (rot, blau/grün). Rote, grüne, blaue und violette Lombarden, z. T. mit floralem Besatz und Fleuronné. Einzelne schlecht erhaltene Gold- und Silberinitialen. Schriftbänder (Festangabe) 55^r, 82^r, 89^r. Platz für nicht ausgeführte Prachtinitialen freigelassen (1^r, 11^v etc.). Schwarzer Lederband mit Streicheisenlinien und Rollenstempeln. Zwei vergoldete Plattenstempel mit je neun Bildern (Einzug in Jerusalem bis Geißelung, Verhöhnung bis Himmelfahrt). Zwei Schließen. Rücken 1936 ergänzt. Herkunft: Die Wz. weisen in den oberrheinischen Raum um 1600. 1^r Besitzvermerk *Monasterii Schwarzach ad Rhenum* (3. Viertel des 18. Jh's). 1^r Schwarzacher Signatur *N.4* (s. S. 113 f). Im nach der Säkularisation erstellten Schwarzacher Katalog werden 5 handschriftliche Antiphonarien genannt (wohl Schwarzach 10–14; BLB, K 2986, 16, 15^v, 49^v). Literatur: EHRENSBERGER, S. 15 Nr. 13; ETTLINGER, S. 58.

ANTIPHONALE BENEDICTINUM, pars aestivalis. Übereinstimmend mit dem Text des Bursfelder Breviers (BOHATTA, Breviere, Nr. 1030). Vgl. Schwarzach 10–11. In allen drei Antiphonale-Teilen fehlen Invitatorien, Benedictus- und Laudes-Antiphonen. Vor allem im Proprium de sanctis sind auch die Antiphonen der kleinen Horen ausgelassen, aber auf 111^r–120^v nachgetragen.

1^r–39^r DIURNALE DE TEMPORE. (1^r) *In festo dominicae resurrectionis*, (8^v) *›In die festo ascensionis Domini ad Vesperas antiphona‹*, (11^v) *›In festo Penthecosten ad Vesperas super psalmos antiphona‹*, (15^v) *›In festo sanctae et individuae trinitatis. ad vespas super psalmos antiphonae‹*, (18^v) *›In festo venerabilis sacramenti ad utrasque Vesperas super psalmos‹*, (38^v) *›Dominica ultima ante adventum Domini ad Magnificat‹*.

39^r–89^r DIURNALE DE SANCTIS. Philippus et Iacobus bis Commemoratio de S. Caecilia.

89^r–92^v *›In dedicatione ecclesiae. Ad Vesperas super psalmos Antiphonae‹*.

92^v–111^r COMMUNE SANCTORUM. *›Incipit commune Sanctorum. Et primo de apostolis ad vespas responsorium‹*. (95^v) *›De sanctis martyribus ad vespas responsorium‹*, (101^r) *›De uno confessore pontifice ad vespas responsorium‹*, (103^v) *›De confessore non pontifice ad vespas responsorium‹*, (104^v) *›De virginibus ad vespas Responsorium‹*, (109^r) *›De martyribus tempore paschali ad vespas responsorium‹*, (109^v) *›De uno martyre ad vespas responsorium‹*, (110^v) *›De uno confessore ad vespas responsorium‹*.

111^r–120^v NACHTRAG ZUM DIURNALE DE TEMPORE ET DE SANCTIS. Antiphonen der kleinen Horen. (111^r) *Quia superius antiphonas ad minores horas diei propter carthae penuriam scribere neglexi; iam vero illa causa remota addendas visum est. ›Privatis diebus infra octavam Penthecostes ad primam antiphona‹*. (112^r–120^v) *›De S. Ioanne Baptista ad primam antiphona‹* bis *›De sancto Clemente ad primam‹*, hier Abbruch (120^v) in der Prim-Antiphon.

Schwarzach 13

Graduale benedictinum

Papier, 273 + 160 Bl., 41,3 × 26,8 cm, Oberrhein (Schwarzach?), 1605. Tintenfraß. Von der Anlage her ursprünglich zwei Bände, wie die separate Follierung von Proprium de tempore und Proprium de sanctis sowie das Vorhandensein identischer Ordinaria missae (I: 235^r–247^v, II: 105^r–117^v) und Tonare (I: 272^r–273^v, II: 117^v–119^v) in beiden Teilen zeigt. Wz.: Straßburger Stadtwappen mit Lilie und Initialen W.R. (Wendelin Rihel, Straßburg), Beschriftung belegt für 1604–1620 (PICCARD, Expertise). Schrift-
raum 33 × 20,5 cm. 7 Notensysteme (Hufnagelnotation auf vier Linien) mit entsprechender Anzahl Textzeilen. I, 248^v–249^r und II, 120^r–^v tropfenförmige Choralbuchnotation. Kalligraphische Antiqua von einer Hand. Übliche Rubrizierung. Rote, grüne, braune und blaue Lombarden, schwarze Cadellen. I, 1^r, II, 1^r Platz für Prachtinitialen ausgespart, nicht ausgeführt. Brauner Lederband mit Streicheisenli-