

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die kleinen Provenienzen

**Schlechter, Armin**

**Wiesbaden, 2000**

Schwarzach 12

[urn:nbn:de:bsz:31-8660](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-8660)

ANTIPHONALE BENEDICTINUM, pars hiemalis. Übereinstimmend mit dem Text des Bursfelder Breviers (BOHATTA, Breviere, Nr. 1030). Vgl. Cod. Schwarzach 10.

1<sup>r</sup> NACHTRAG. Antiphon, HESBERT, Nr. 1546.

2<sup>r</sup>–7<sup>v</sup> KALENDARIUM. 7. 4.: *Commemoratio fundatorum*.

8<sup>r</sup>–88<sup>v</sup> DIURNALE DE TEMPORE. (8<sup>r</sup>) ›*In adventu domini ad vespervas antiphona*‹, (28<sup>r</sup>) ›*In nativitate domini ad vespervas super psalmos antiphona*‹, (37<sup>v</sup>) ›*In epiphania domini ad vespervas antiphona*‹, (52<sup>v</sup>) ›*Feria III in capite ieiunii*...‹, (78<sup>v</sup>) ›*Dominica in palmis ad vespervas Responsorium*‹, (85<sup>r</sup>) ›*In cena domini ad laudes*‹.

90<sup>r</sup>–128<sup>r</sup> DIURNALE DE SANCTIS. ›*Sequitur nunc de sanctis in specie*...‹. Andreas bis Annuntiatio B. M. V.

128<sup>v</sup>–131<sup>r</sup> NACHTRÄGE. (128<sup>v</sup>–129<sup>r</sup>) Antiphonen. HESBERT, Nr. 4425. ›*In annunciatione dominica ad completorium*‹. HESBERT, Nr. 2997. (129<sup>v</sup>) Introitusteile *Domine ad adiuvandum me festina* und *Gloria patri* zu ursprünglich 6 Stimmen, wovon drei Stimmen erhalten sind. (130<sup>r</sup>–131<sup>r</sup>) Fragmentarisches Tonar. Ursprünglich acht Töne zu je 5 Stimmen, Bezugstext verloren. Erhalten sind je drei Stimmen der Toni 4–6 und die komplette Notation der Toni 7–8.

## Schwarzach 12

### Antiphonale benedictinum, pars aestivalis

Papier, 2 + 120 Bl., 43,2 × 32,3 cm, Oberrhein, um 1600. Nach Bl. 120 Blattverlust. Tintenfraß. Wz.: 1. Hauptteil Wz. Baselstab mit Monogramm *N.H.* (Niklaus Heusler), nicht bei TSCHUDIN; nach PICCARD, Expertise: wohl 1. Drittel des 17. Jh's; 2. Vorsatzpapier Lilie mit Stab und Kreuz, Monogramm *N.V.* (?), nicht bei PICCARD, Lilie; ähnlich BRIQUET 2, Nr. 7063 (1591); nach PICCARD, Expertise: elsässisch. Schriftraum 33,5/33 × 24,3 cm, 8 Notensysteme (Hufnagelnotation auf vier Linien) mit entsprechender Anzahl Textzeilen. Kalligraphische Antiqua von mehreren Händen. Übliche Rubrizierung (rot, blau/grün). Rote, grüne, blaue und violette Lombarden, z. T. mit floralem Besatz und Fleuronné. Einzelne schlecht erhaltene Gold- und Silberinitialen. Schriftbänder (Festangabe) 55<sup>r</sup>, 82<sup>r</sup>, 89<sup>r</sup>. Platz für nicht ausgeführte Prachtinitialen freigelassen (1<sup>r</sup>, 11<sup>v</sup> etc.). Schwarzer Lederband mit Streicheisenlinien und Rollenstempeln. Zwei vergoldete Plattenstempel mit je neun Bildern (Einzug in Jerusalem bis Geißelung, Verhöhnung bis Himmelfahrt). Zwei Schließen. Rücken 1936 ergänzt. Herkunft: Die Wz. weisen in den oberrheinischen Raum um 1600. 1<sup>r</sup> Besitzvermerk *Monasterii Schwarzach ad Rhenum* (3. Viertel des 18. Jh's). 1<sup>r</sup> Schwarzacher Signatur *N.4* (s. S. 113 f). Im nach der Säkularisation erstellten Schwarzacher Katalog werden 5 handschriftliche Antiphonarien genannt (wohl Schwarzach 10–14; BLB, K 2986, 16, 15<sup>v</sup>, 49<sup>v</sup>). Literatur: EHRENSBERGER, S. 15 Nr. 13; ETTLINGER, S. 58.

ANTIPHONALE BENEDICTINUM, pars aestivalis. Übereinstimmend mit dem Text des Bursfelder Breviers (BOHATTA, Breviere, Nr. 1030). Vgl. Schwarzach 10–11. In allen drei Antiphonale-Teilen fehlen Invitatorien, Benedictus- und Laudes-Antiphonen. Vor allem im Proprium de sanctis sind auch die Antiphonen der kleinen Horen ausgelassen, aber auf 111<sup>r</sup>–120<sup>v</sup> nachgetragen.

1<sup>r</sup>–39<sup>r</sup> DIURNALE DE TEMPORE. (1<sup>r</sup>) *In festo dominicae resurrectionis*, (8<sup>v</sup>) *›In die festo ascensionis Domini ad Vesperas antiphona‹*, (11<sup>v</sup>) *›In festo Penthecosten ad Vesperas super psalmos antiphona‹*, (15<sup>v</sup>) *›In festo sanctae et individuae trinitatis. ad vespas super psalmos antiphonae‹*, (18<sup>v</sup>) *›In festo venerabilis sacramenti ad utrasque Vesperas super psalmos‹*, (38<sup>v</sup>) *›Dominica ultima ante adventum Domini ad Magnificat‹*.

39<sup>r</sup>–89<sup>r</sup> DIURNALE DE SANCTIS. Philippus et Iacobus bis Commemoratio de S. Caecilia.

89<sup>r</sup>–92<sup>v</sup> *›In dedicatione ecclesiae. Ad Vesperas super psalmos Antiphonae‹*.

92<sup>v</sup>–111<sup>r</sup> COMMUNE SANCTORUM. *›Incipit commune Sanctorum. Et primo de apostolis ad vespas responsorium‹*. (95<sup>v</sup>) *›De sanctis martyribus ad vespas responsorium‹*, (101<sup>r</sup>) *›De uno confessore pontifice ad vespas responsorium‹*, (103<sup>v</sup>) *›De confessore non pontifice ad vespas responsorium‹*, (104<sup>v</sup>) *›De virginibus ad vespas Responsorium‹*, (109<sup>r</sup>) *›De martyribus tempore paschali ad vespas responsorium‹*, (109<sup>v</sup>) *›De uno martyre ad vespas responsorium‹*, (110<sup>v</sup>) *›De uno confessore ad vespas responsorium‹*.

111<sup>r</sup>–120<sup>v</sup> NACHTRAG ZUM DIURNALE DE TEMPORE ET DE SANCTIS. Antiphonen der kleinen Horen. (111<sup>r</sup>) *Quia superius antiphonas ad minores horas diei propter carthae penuriam scribere neglexi; iam vero illa causa remota addendas visum est. ›Privatis diebus infra octavam Penthecostes ad primam antiphona‹*. (112<sup>r</sup>–120<sup>v</sup>) *›De S. Ioanne Baptista ad primam antiphona‹* bis *›De sancto Clemente ad primam‹*, hier Abbruch (120<sup>v</sup>) in der Prim-Antiphon.

## Schwarzach 13

### Graduale benedictinum

Papier, 273 + 160 Bl., 41,3 × 26,8 cm, Oberrhein (Schwarzach?), 1605. Tintenfraß. Von der Anlage her ursprünglich zwei Bände, wie die separate Follierung von Proprium de tempore und Proprium de sanctis sowie das Vorhandensein identischer Ordinaria missae (I: 235<sup>r</sup>–247<sup>v</sup>, II: 105<sup>r</sup>–117<sup>v</sup>) und Tonare (I: 272<sup>r</sup>–273<sup>v</sup>, II: 117<sup>v</sup>–119<sup>v</sup>) in beiden Teilen zeigt. Wz.: Straßburger Stadtwappen mit Lilie und Initialen W.R. (Wendelin Rihel, Straßburg), Beschriftung belegt für 1604–1620 (PICCARD, Expertise). Schrift- raum 33 × 20,5 cm. 7 Notensysteme (Hufnagelnotation auf vier Linien) mit entsprechender Anzahl Textzeilen. I, 248<sup>v</sup>–249<sup>r</sup> und II, 120<sup>r</sup>–<sup>v</sup> tropfenförmige Choralbuchnotation. Kalligraphische Antiqua von einer Hand. Übliche Rubrizierung. Rote, grüne, braune und blaue Lombarden, schwarze Cadellen. I, 1<sup>r</sup>, II, 1<sup>r</sup> Platz für Prachtinitialen ausgespart, nicht ausgeführt. Brauner Lederband mit Streicheisenli-