

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die kleinen Provenienzen

**Schlechter, Armin**

**Wiesbaden, 2000**

Thennenbach 2

[urn:nbn:de:bsz:31-8660](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-8660)

3. Pergamentblatt, ca. 16 × 8 cm, deutsche Kurrentschrift des 16. Jh's.

NOTARIATSINSTRUMENT. Fragmentarische Testamentsurkunde des Notars *Georg Pf...*; erwähnt wird der speyerische Amtsträger *Georg Jung*.

## Thennenbach 2

### Antiphonale et Hymnarium cisterciense, pars aestivalis

Pergament · 161 Bl. · 41 × 29,5 · Zisterzienser · 13. Jh.<sup>2</sup>

Lagen: 4 IV<sup>32</sup>, (IV-1)<sup>39</sup>, (IV-2)<sup>45</sup>, 14 IV<sup>157</sup>, (II-2)<sup>159</sup>, I<sup>161</sup>. Textverlust zu Beginn der Handschrift, nach Bl. 39 (1 Bl.), 43 (2 Bl.), 125 (1 Lage), 149 (1 Lage) und am Ende der Handschrift. Von Bl. 161 geringer Rest erhalten; Bl. 71 und 110 Randbeschnitt ohne Textverlust, bei Bl. 131 alt angesetzt. Foliierung des 17. Jh's 7-45, 47-50, 53-72 (bis), 73-78, (78 a), 79-116, (116 a), 117-156. Schriftraum 31 × 21/20 cm, 11 Notensysteme (Quadratnotation, vier Linien, C-Linie grün, F-Linie rot) mit entsprechender Anzahl Textzeilen. Textura von mehreren Händen, 13. Jh.<sup>2</sup>. Nachträge des 14.-18. Jh's, z. T. notiert, 65<sup>v</sup>-66<sup>f</sup> signiert 1547 C.K. und Fr. C.K. Übliche Rubrizierung (rot-blau), qualitätvolle rot-blaue Initialen mit Palmettenfleuronnée. Heller Lederband um 1585 (s. Herkunft) mit Streicheisenlinien und Rollenstempeln (Blumenrolle; Ornamentrolle; Carolus-Iulius-Vespasianus-Nero, 177 × 17 mm; Iulius-Virgilius-Cicero-Ovidius, 154 × 14 mm, nicht bei HAEBLER). Ehemals vier Buckel pro Deckel, zwei Schließen. 1978 Rücken ergänzt, 1978 und 1992 Makulatur ausgelöst (s. Fragmente), darunter ein fragmentarisches Papierblatt mit Wasserzeichen Doppeladler mit Krone (vgl. BRIQUET Nr. 242: 1581).

Herkunft: Inhalt, Buchschmuck und Tonar (150<sup>r</sup>-153<sup>r</sup>) weisen auf ein Zisterzienserskriptorium. Um 1585 ist die Handschrift, wie auch Thennenbach 1 und 3, neu eingebunden worden. Der Vorderdeckel trägt heute die später angebrachten Stempel *IHS*, 1613 und *F. M.A.T.* (Frater Martinus abbas Thennenbacensis), der Hinterdeckel das Wappen des Tennenbacher Abtes Martin II. Schleher und *M.A.* (Martinus abbas); s. Thennenbach 1. In den Säkularisationsakten sind Thennenbach 1-3 als (123.) 3 *Choralbücher Mscpt. mit gemalten Anfangsbuchstaben* verzeichnet (BLB, K 2986, 18, 6<sup>v</sup>, 10<sup>r</sup>). Rest des Vorderspiegels mit Übernahmevermerk *Thb.* (Blei) der Säkularisationszeit.

Literatur: EHRENSBERGER, S. 15 f Nr. 15; ETTLINGER, S. 60, 101; MOBERG, S. XIX u. S. 175; MAROSSZÉKI, S. 144; HUGLO, S. 362.

1<sup>r</sup>-52<sup>v</sup> PROPRIUM DE TEMPORE, Beginn fehlt. HUOT, Nr. 65 (Beginn in Feria VI)-76, 87, Einschub Nr. 32-37 (zum Teil mit Lectio), Nr. 79-80, 31, 81-86. Nachträge vor allem des 15.-17. Jh's. Bemerkenswert: (1<sup>v</sup>-2<sup>r</sup>) Responsorium *O Beati viri Roberti*, 16./17. Jh.; (65<sup>v</sup>-66<sup>f</sup>) *Per octavam sancti Johannis evangelistae*, gezeichnet *Frater C.K.*, 1547.

52<sup>v</sup>-125<sup>v</sup> PROPRIUM DE SANCTIS. HUOT, Nr. 96-102, *Johannis ante portam latinam*, 103-114, 133, 115-121, Abbruch mit der ersten Nokturn.

126<sup>r</sup>-148<sup>v</sup> COMMUNE SANCTORUM, Anfang fehlt. HUOT, Nr. 124 (Beginn in der Prim-Antiphon)-130.

148<sup>v</sup>-149<sup>v</sup> ›In dedicatione‹, Ende fehlt. HUOT, Nr. 131, Abbruch im Versikel nach dem ersten Responsorium der 1. Nokturn.

150<sup>r-v</sup> Ps 94, 3-11 (notiert), davor Textverlust.

150<sup>v</sup>-153<sup>r</sup> TONARIUS CISTERCIENSIS. ›Primus tonus‹. *Gloria seculorum amen. Primum querite regnum dei.* ›Secundus tonus‹... *Secundum autem simile est huic.* ›Tercius tonus‹... *Tercia dies est quo hec facta sunt.* ›Tonus IIIus‹... *Quarta vigilia venit ad eos.* ›Quintus tonus‹... *Quinque prudentes intraverunt ad nuptias.* ›Sextus‹... *Sexta hora sedit seper (!) puteum.* ›Septimus tonus‹... *Septem sunt spiritus ante thronum dei.* ›Octavus tonus‹... *Octo sunt beatitudines.* HUGLO, S. 362 (tonaire bref). 153<sup>v</sup>-154<sup>v</sup> CHEVALIER, Nr. 20086, 20075.

154<sup>v</sup>-160<sup>v</sup> HYMNARIUM CISTERCIENSE. WEINMANN, Nr. 23, 26, 29, 39f, 21 (Str. 1-3, 13), 32 (Zusatzstr. in der Handschrift nach Str. 4), 41, 35, 18, 48, 42f (entsprechend AH 50 Nr. 12, AH 51 Nr. 87, 92, AH 27 Nr. 137, AH 50 Nr. 15, AH 43 Nr. 394 (Str. 1-3, 9), CHEVALIER, Nr. 19483, AH 50 Nr. 16, AH 51 Nr. 128, 75 (nur Anfang), AH 50 Nr. 17 (nur Anfang), AH 14 Nr. 74, AH 52 Nr. 79, Abbruch mit Str. 1).

## FRAGMENTE

1. Abklatsch zweier Streifen (9 × 9 cm u. 4,5 × 2 cm) im Vorderdeckel und Fragment eines Doppelblattes (19,7 × 11 cm) vom Hinterdeckel. Bruchstücke derselben Handschrift auch bei Cod. Thennenbach 1.

ALCHERIIUS CLARAEVALLENSIS(?), DE SPIRITU ET ANIMA lib. I. Teile der Kapitel 32 (Abklatsch) u. 33. Text: PL 40, Paris 1887, Sp. 779-832; s. GLORIEUX, Migne, S. 27.

2. 2 Fragmente eines Pergamentblattes (38 × 13/14,5 cm u. 12 × 12 cm). Der kleinere Teil ursprünglich auch 37 cm lang; Abklatsch des Verlorenen im Vorderdeckel. Bruchstücke derselben Handschrift auch bei Cod. Thennenbach 1.

ANTIPHONALE CISTERCIENSE MIT LEKTIONEN. Ende des Offiziums Corona domini spinea. – Epistelperikopen: Is 28, 3-6; Sap 18, 24; Iob 19, 9-11, 13-14.

## Thennenbach 3

### Antiphonale cisterciense

Pergament · 1 (Pap.) + 137 + 7 (Pap.) Bl. · 34 × 24 · Zisterzienser · 13. Jh.<sup>2</sup>

Lagen: 1, 3 IV<sup>24</sup>, III<sup>30</sup>, 7 IV<sup>86</sup>, 3, 6 IV<sup>137</sup>, III<sup>143</sup>, 1. Textverlust zu Beginn der Handschrift (1 Lage), nach Bl. 27 (1 Doppelbl.), 86 (1 Lage) und 137. Bl. 138-143 Baseler Adler-Wz. mit Initialen *N.H.* (Niklaus