

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die kleinen Provenienzen

**Schlechter, Armin**

**Wiesbaden, 2000**

Thennenbach 6

[urn:nbn:de:bsz:31-8660](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-8660)

99<sup>r</sup>-102<sup>r</sup> SUFFRAGIEN, lückenhaft. (99<sup>r</sup>) Michael, (100<sup>r</sup>) Antonius, (100<sup>v</sup>) Christophorus, nur Rubrik, (101<sup>r</sup>) Katherina, (102<sup>r</sup>) Maria Magdalena. – 102<sup>v</sup> leer.

103<sup>r</sup>-128<sup>v</sup> BUSSPSALMEN MIT LITANEI (118<sup>v</sup>-128<sup>v</sup>, mit Preces), Anfang fehlt. U. a. Anrufungen von *Eutropi*, *Maurili* (!), *Melane*, *Mevenne*, *Genovefa*, *Radegundis*. – 129<sup>r</sup> leer.

129<sup>v</sup> (Rubrik)-169<sup>v</sup> OFFICIUM DEFUNCTORUM, Anfang und Ende fehlt, ebenso die Responsorien 3-4. OTTOSEN, Nr. 14, 72, -, -, 57, 46, 68, 28, 40/38.

170<sup>r</sup> Nachtrag des 16. Jh's: Disticha Catonis I, 1-2 (... *vigilia semper*/). Text: Disticha Catonis, hrsg. von M. BOAS, Amsterdam 1952, S. 34f. 172<sup>v</sup> Federprobe *petigrot*.

## Thennenbach 6

### Liber horarum

Pergament · 6 (Pap.) + 316 Bl. · 6,5 × 5 · Metz · 15. Jh.

Lagen: (IV-2)<sup>VI</sup>, (VII-1)<sup>13</sup>, 16 IV<sup>141</sup>, II<sup>145</sup>, 2 IV<sup>161</sup>, (III-1)<sup>166</sup>, 4 IV<sup>198</sup>, (IV-1)<sup>205</sup>, 5 IV<sup>245</sup>, I<sup>247</sup>, 4 IV<sup>279</sup>, (IV-1)<sup>286</sup>, IV<sup>294</sup>, (IV-1)<sup>301</sup>, IV<sup>309</sup>, (IV-1)<sup>316</sup>. Schriftraum 3,5 × 2,5 cm, 9 Zeilen. Textura von verschiedenen Händen. Vergoldete Lombarden auf Blau und Hellrot; blau-goldene Randbordüren mit Fadenranken und goldenen Blättern, farbigen Blütenmotiven und Drôlerien; Bordürenrahmen mit gleicher Ausstattung und meist mit floralen Motiven gefüllten blauen Initialen auf Goldgrund zu Beginn der Tagzeiten, der Bußpsalmen und des Totenoffiziums. Reste des braunen Lederbandes mit Einzelstempel (Flamme) 1974 neu unterlegt, Spiegel ersetzt.

Herkunft: Kalendarium (1<sup>r</sup>-12<sup>v</sup>) und Litanei (179<sup>r</sup>-189<sup>v</sup>) sowie der Aufbau der einzelnen Textteile weisen nach Metz. In den Säkularisationsakten ist der Codex zusammen mit Thennenbach 5 als (128.) *Libri piarum precum. Ms. et varie picti* aufgeführt (BLB, K 2986, 18, 6<sup>v</sup>, 10<sup>r</sup>).

Literatur: EHRENSBERGER, S. 47 Nr. 10; LAMEY, S. 25, 52; ETTLINGER, S. 60, 101.

1<sup>r</sup>-12<sup>v</sup> KALENDARIUM. Französisch, nicht liturgisch. Bemerkenswert: *Patien* (8.1.), *Cerainne* (29.1.), *Geugoult* (11.5.), *Seglainne* (24.7.), *Arnous* (16.8.), *Gorgone* (9.9.), *Firmin* (3.12.). S. KAT. DARMSTADT III, Nr. 54. – 13<sup>r-v</sup> leer.

14<sup>r</sup>-145<sup>r</sup> CURSUS B. M. V., Metzger Usus (vgl. BLB, Cod. Lichtenthal 55 und KAT. DARMSTADT III, Nr. 54; in Cod. Thennenbach 6 mit einigen Abweichungen, ohne Commemorationes). Französische Angabe der Tagzeiten. (14<sup>r</sup>) Matutin, (42<sup>v</sup>) Laudes, (72<sup>v</sup>) Prim, (87<sup>r</sup>) Terz, (97<sup>r</sup>) Sext, (105<sup>v</sup>) Non, (114<sup>v</sup>) Vesper, (133<sup>r</sup>) Komplet. – 145<sup>v</sup> leer.

146<sup>r</sup>-190<sup>v</sup> BUSSPSALMEN MIT LITANEI (179<sup>r</sup>-189<sup>v</sup>, mit Preces). Anrufungen u. a. von *Gengulfe*, *Gorgoni*, *Genovefa*, *Cerena*, *Glodesindis*.

191<sup>r</sup>–313<sup>v</sup> OFFICIUM DEFUNCTORUM, Metzger Usus. OTTOSEN, Nr. 14, 72, 24, 32, 57, 28, 68, 82, 38; vgl. ebd., S. 110–116, BLB, Cod. Lichtenthal 55 (KAT. XI, S. 155–157) und KAT. DARMSTADT III, Nr. 54. – 314<sup>r</sup>–316<sup>v</sup> leer.

## Thennenbach 7

### Heiligenlegenden und Viten, lat.

Papier, 478 Bl., 30,5 × 20 cm, Tennenbach, um 1605. Kurrentschrift der Zeit von mehreren Händen. Schriftraum und Zeilenzahl wechselnd. Zwei Wasserzeichen, Beschriftung in Freiburg für 1604–1607 belegt (PICCARD, Expertise). Pergamentband, auf der Vorderseite: T. 1973 Rücken ersetzt. Bl. 1<sup>r</sup> Besitzvermerk *Sum F. Thennenbacensium ord. Cist.* (18. Jh.; s. Abb. 37). Für Tennenbacher Entstehung des Codex spricht die Vita des Tennenbacher Mönches Hugo (Bl. 34<sup>r</sup>–39<sup>v</sup>). Der eingelegte Zettel Bl. 107 a enthält Notizen zu einer Reliquienübertragung nach Tennenbach um 1770. Gemäß der Erstverzeichnung der Tennenbacher Handschriften durch Alfred Holder kam Thennenbach 7 unter den Beständen aus St. Blasien nach Karlsruhe; die Tennenbacher Säkularisationsakten führen jedoch unter den Drucken den Titel (102.) *Vitae Sanctorum non impressae* (BLB, K 2986, 18, 6<sup>r</sup>, 9<sup>v</sup>) auf, was auf diese Handschrift zu beziehen sein wird. Literatur: ETTLINGER, S. 60.

Die Handschrift enthält auf Bl. 2<sup>r</sup>–4<sup>r</sup>, 14<sup>r</sup>–29<sup>v</sup> u. 34<sup>r</sup>–39<sup>v</sup> einige kleinere mittelalterliche, zum Teil regionale Heiligenlegenden, die auf der Basis von handschriftlichen Vorlagen stilistisch überarbeitet wurden (vgl. 2<sup>r</sup>: *ex Vetusto m. s. Codice descripta, stylo passim mutato*). Den größten Teil des Codex nehmen Abschriften von gedruckten Viten (mit Quellenangabe) neuerer Heiliger oder vorbildlicher Personen ein. Thennenbach 7 ist als Supplement zur *Legenda aurea* zu sehen. Im einzelnen: (2<sup>r</sup>–4<sup>r</sup>) Maternianus ep. Remensis (vgl. BHL 5677). (4<sup>v</sup>–5<sup>r</sup>) Agnes de Monte-Politiano. Abschrift aus Juan Lopez, *Epitome sanctorum patrum per locos communes*, 4, EA Brixen 1601 (CG 99, Sp. 1039). (6<sup>r</sup>–13<sup>r</sup>) Mechthild von Diessen. Abschrift aus Henricus Canisius, *Antiquae lectionis tomus V*, 2, Ingolstadt 1604, S. 8–41. (14<sup>r</sup>–15<sup>v</sup>) Morandus mon. Cluniacensis; BHL 6020. (16<sup>r</sup>–23<sup>r</sup>) Udalricus prior Cellensis in *Silva Nigra*; BHL 8370. (24<sup>r</sup>–26<sup>v</sup>) *Translatio Alexandri mart. ad Wildeshusam*; BHL 283. (26<sup>v</sup>–27<sup>r</sup>) Irmgardis virg. comitissa; BHL 4470. (28<sup>r</sup>–29<sup>v</sup>) Schetzelo erem., vgl. BHL 2, S. 1089; PL 185, Paris 1855, Sp. 453–459, cap. 1–7. (30<sup>r</sup>–33<sup>v</sup>) Ida comitissa de Toggenburg. Lateinische Fassung von: Petrus Canisius, *Kurtze beschreibung der Gottseligen Frauen Sanct Yta Gräfin von Kirchberg...*, Freiburg i. Ue. 1590 (VD 16, C 757), vielleicht von dem Freiburger Kartäuser Matthias Thanner (... *latine reddita, a F. M. Th. Cartus.*; MATR. FREIBURG 1, S. 627). (34<sup>r</sup>–39<sup>v</sup>) *Vita B. Hugonis ordinis Cisterciensis autore quodam monacho eius aequali. Vixerunt ambo in coenobio Tennenbacensi, dioecesis Constantiensis.* BHL 4034; Druck: MONE, QS 4, S. 65–74 (s. S. 119f). Von Johann Daniel SCHÖPFLIN war 1765 in der *Historia Zaringo Badensis*, 5, Karlsruhe 1765, S. 142–145, ein Teil der Vita nach einer Tennenbacher Handschrift (*Ex Cod. Tennebac. vitae B. Hugonis ord. Cisterc.*), entweder nach der Vorlage von Thennenbach 7 oder