

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die kleinen Provenienzen

**Schlechter, Armin**

**Wiesbaden, 2000**

Wonnenthal 1

[urn:nbn:de:bsz:31-8660](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-8660)

## Wonnenthal 1

## Graduale cisterciense

Pergament · 3 (Pap.) + 156 Bl. · 37 × 27,5 · Wonnenthal(?) · Mitte 13. Jh.

Lagen (nach alter Blattzählung): (2 Pap.-Bl.)<sup>a+b</sup>, (III+1)<sup>6</sup> (angefügtes Perg.-Bl. als c gezählt), 7 IV<sup>62</sup>, (IV-1)<sup>69</sup>, 7 IV<sup>124</sup> (Blattzahl 115 doppelt vergeben), (IV+1)<sup>133</sup>, IV<sup>141</sup>, (III-3)<sup>144</sup>, (II-1)<sup>147</sup>, (V-3)<sup>154</sup>, I<sup>156</sup>, 2 (Pap). Auf 155<sup>f</sup> aufgeklebtes Papierbl. (gez. 155 a). Kustoden. Wz.: Memminger Stadtwappen, wahrscheinlicher Beschriftungszeitraum 1573–1577 (PICCARD, Expertise). Schriftraum: 26,5 × 18,5 cm, 9 Notensysteme (Quadratnotation) mit je einer Textzeile im Corpus der Hs.; Textualis formata des 13. Jh's von mehreren Händen; Randzusätze und Nachträge des 13. Jh's. Übliche Rubrizierung, rote und blaue Lombarden, zahlreiche 2–8-zeilige Initialen in Rot und Blau mit Palmettenblattfiligran im Stil oberrheinischer Zisterzienserskriptorien des 13. Jh's (s. BEER, Beiträge, S. 19–22, und BEER, Initial und Miniatur, S. 40 Nr. 39), besonders bemerkenswert: 1<sup>r</sup>, 50<sup>v</sup>, 80<sup>v</sup>, 82<sup>v</sup>, 106<sup>v</sup>, 111<sup>v</sup>. Zwei Deckfarbeninitialen mit Figuren im elsässisch-oberrheinischen Stil. 11<sup>r</sup> Geburt Christi (P), 13<sup>f</sup> Evangelist Johannes (J). Brauner Lederband mit Rollen- und Einzelstempeln, vorn datiert: 1578. Drei Rollen datiert: 1. Caesar, Hektor, Achilles (1557), Trajan; 2. Salvator (*Data est mihi omn.*), Paulus (*Apparuit benignitas*), Moses (*Lex per Mosen data est*), Johannes Bapt. mit Agnus dei (1558), 3. Salvator, Isaias (1557), David, Paulus. Vorn 5 Messingbuckel, hinten fehlend. 1965 wurden Rücken, Spiegel und Schließen erneuert. Rotschnitt, altes Lesezeichen aus 6 gewobenen Bändchen. Zur Einbandmakulatur s. unten Fragment.

Herkunft: Um die Mitte des 13. Jh's möglicherweise in Wonnenthal entstanden (vgl. U. H. 1). Das Proprium de sanctis entspricht dem zisterziensischen Kalender noch vor der Jahrhundertmitte (s. unten 100<sup>r</sup>). Vgl. auch die Litanei 142<sup>v</sup>.

Literatur: EHRENSBERGER, S. 57 f; ETLINGER, S. 60, 101; A. GEERING, Die Organa und mehrstimmigen Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert, Bern 1952, S. 3, 5, 12, 24, 59, 62; FERDINAND, S. 46–51; BEER, Initial und Miniatur, S. 40 Nr. 39; G. REANEY, Manuscripts of polyphonic music (c. 1320–1400), München/Duisburg 1969 (RISM B IV<sup>2</sup>), S. 72 (Datierung unzutreffend).

a<sup>r</sup>–b<sup>v</sup> Nachträge (16. Jh.<sup>2</sup>): (a<sup>rv</sup>) Antiphonen und Offiziumsteile; (b<sup>v</sup>) Kyrie-Melodien, s. FERDINAND, S. 47. – b<sup>r</sup> leer.

c<sup>rv</sup> Nachträge (13. Jh.): Gloria; Messe zum Fest der Elftausend Jungfrauen; Sanctus.

1<sup>r</sup>–100<sup>f</sup> PROPRIUM DE TEMPORE. (1<sup>r</sup>) Dominica I in adventu domini; (8<sup>v</sup>) >In vigilia natiuitatis domini<; (15<sup>v</sup>) >In epyphania domini<; (23<sup>r</sup>) >Feria IIII in capite ieiumii<; (56<sup>r</sup>) >In ramis palmarum<, zu den Prozessionsgesängen s. WEINMANN, S. 15; (64<sup>r</sup>) >Feria VI in parascève<, Gesänge zur Kreuzverehrung wie WEINMANN, S. 15 f; (68<sup>v</sup>) >In vigilia pasce<; (80<sup>v</sup>) >In die ascensionis<; (82<sup>v</sup>) >In die sancto pentecostes<; (86<sup>r</sup>) >Dom. prima post pentecosten (de s. trinitate)<. Auffällig sind die enthaltenen Heiligenfeste, die gleichen wie in U. H. 1 (s. dort).

100<sup>r</sup>–132<sup>r</sup> PROPRIUM DE SANCTIS, von Sylvester (31.12.) bis Thomas ap., entsprechend dem Stand des zisterziensischen Kalenders um 1250. Bereits nachgetragen (als Rubriken an den Blatträndern) sind: Lambertus, Edmund, Dominicus, Franciscus, Undecim milium virginum, Antonius abbas; diese seit 1246 bzw. 1247, 1255, 1259, 1260 im zisterziensischen Ordenskalendar.

132<sup>rv</sup> ›*In dedicatione ecclesiae*‹.

132<sup>v</sup>–133<sup>v</sup> ›*Pro defunctis*‹.

133<sup>v</sup>–141<sup>r</sup> HYMNEN UND ANTIPHONEN ›*ad tertiam*‹. Hymnen: WEINMANN, Nr. 11, 14, 17, 20, 22, 25, 28, 31, 45, 37; (137<sup>v</sup>, 138<sup>v</sup>–140<sup>v</sup>) Antiphonen: HESBERT, Nr. 2499, 3707, 4591, 4639, 1580 (Anfang), 1272, 3785, 5508, 1426, 2975, 3347, 3504, 2583, 5138, 1348, 1271, *In disciplina morum...* (HUOT, Nr. 133), 1482, 5227, 3755, 4094, 5311, 5408, 3923, 5492, 4485, 1935, 2868, 3396, 3199, 5452, 4669, 1447, 3288, 3795, 4486, 2117, 3518, 4416, 1023, 4613, 4086. Vgl. auch Cod. U. H. 1, 2<sup>r</sup>.

141<sup>r</sup>–142<sup>v</sup> ORDINARIUM MISSAE, s. FERDINAND, S. 47 f.

142<sup>v</sup>–144<sup>r</sup> ALLERHEILIGENLITANEI, zisterziensisch (Stand um 1250); s. WEINMANN, S. 17 f. Noch nicht vertreten sind Petrus martyr, Edmund, Malachias, Wilhelm, Rupert. Thomas ist nachgetragen.

144<sup>r</sup>–155<sup>v</sup> Nachträge, Ende 13./Anfang 14. Jh. (144<sup>r</sup>) ›*Decem milium martyrurum*‹; (144<sup>v</sup>) Hymnus WEINMANN, Nr. 58; (145<sup>r</sup>–148<sup>v</sup>) Teile des Ordinarium missae (145<sup>r</sup> zweistimmiges Kyrie), FERDINAND, S. 46 (mit Abb.), 48 f; REANEY (s. Literatur), S. 72; (148<sup>v</sup>) ›*De sancto Nicolao*‹ (wie Cod. U. H. 1, 257<sup>r</sup>); (149<sup>r</sup>–155<sup>v</sup>) Sequenzen, Hymnen, Offiziumsteile. AH 55 Nr. 186, AH 54 Nr. 250, AH 55 Nr. 192, AH 54 Nr. 236, 247, 87, AH 9 Nr. 158, AH 23 Nr. 381, AH 47 Nr. 323 (Sanctus-Tropus), AH 50 Nr. 382 (Teile des Reimoffiziums zu ›*De spinea corona*‹); (154<sup>v</sup>) Hymnus ›*De sancto Benedicto ad Illam*‹, nur Anfang übereinstimmend mit AH 21 Nr. 100 (De s. Francisco).

155<sup>v</sup>–156<sup>v</sup> Nachträge, 14. Jh. Teile des Ordinarium missae, s. FERDINAND, S. 49–51. Weitere Nachträge zum Ordinarium missae am Rand von 146<sup>v</sup> u. 147<sup>r</sup> (15. Jh.) und auf Bl. 155 a<sup>r</sup> (16./17. Jh.), s. FERDINAND, S. 49.

## FRAGMENT

3 Pergamentstreifen einer Foliohs., vertikal geschnitten (Höhe 37 cm), 13. Jh.<sup>2</sup>. 2 Streifen ca. 7 cm breit, zu einem Blatt gehörend (innerer und äußerer Teil). Der dritte Streifen (ca. 3 cm breit) zur gleichen Hs. gehörend (nicht identifiziert). Grundtext 41 Zeilen. Gotische Buchschrift in 2 Schriftgraden, 13. Jh.<sup>2</sup>. Einbandmakulatur, bei der Restaurierung 1965 herausgelöst und hinten in Tasche beigefügt.

I<sup>r</sup>–II<sup>r</sup> GREGORIUS PAPA IX., DECRETALES CUM GLOSSA BERNARDI BOTTONII, lib. V, tit. 39, cap. 40–48. Vom Grundtext (FRIEDBERG 2, Sp. 906–909) nur wenig erhalten.

Kommentar: [te]neat et quod absolvatur... – punitur in communione aliorum... Ausgaben s. GW 11450–11502.

## Wonnenthal 2

### Processionale cisterciense

Pergament, 122 S., 19 × 13,5 cm, Tennenbach/Wonnenthal, 1607. Kalligraphische Textura von der Hand des Michael Rieckher (s. unten und Abb. 29). Nachträge von Händen des 17. u. 18. Jh's. Quadratnotation auf 4 roten Linien, 7 Systeme, 7 Textzeilen. Einfache Deckfarbeninitialen (Antiqua) auf Goldgrund, Rahmenleisten aus Stäben in wechselnden Farben zusammengesetzt. Gemaltes Zisterzienserwappen (S. 7). Heller blindgeprägter Lederband des 17. Jh's. Goldschnitt. Geschrieben 1607 von dem Tennenbacher Bursarius und Beichtvater in Wonnenthal Frater Michael Rieckher/Riegger (s. Einleitung, S. 72, 120, 129) aus Villingen im Auftrag der Wonnenthaler Schwester Barbara Morizin aus Kenzingen (s. Schreibervermerk, S. 8). Literatur: EHRENSBERGER, S. 66; ETLINGER, S. 60.

S. a–b Nachträge, 17./18. Jh., s. S. 114.

S. 7–113 PROCESSIONALE CISTERCIENSE. (S. 7) Schmucktitelblatt mit Zisterzienserwappen; (S. 8) Schreibervermerk: *Scriptum anno Domini M<sup>o</sup>DC<sup>o</sup>VII<sup>mo</sup> ad petitionem sororis Barbarae dictae Morizin ex Kenzingen, monasterii Wonnenthal monialis professae, per f[ratrem] Michaellem Rieckher Villinganum, Thennenbachensem bursarium et tunc temporis praedicti coenobii Wonnenthal confessarium* (s. Abb. 29); (S. 9–113) Processionale, alles wie Güntersthal 3 (s. dort), Textfolge etwas abweichend.

S. a–b, 1–6, 114–120 Nachträge, 17./18. Jh. (Ergänzungen bzw. Änderungen): (S. a) Ostersequenz AH 54 Nr. 7; (S. 2) ›Dom. 1. 2. 3. 4. et 5. Augusti...‹; (S. 3) ›Dom. 1. et 2. Septembris‹; (S. 5) ›In festo dedicationis ecclesiae‹; (S. 114) ›In translatione s. Benedicti‹; (S. 116) ›Dom. palmarum‹; ›Dom. in albis‹; (S. 117) ›In die octavae s. Johannis Baptistae‹; (S. 119) ›In decollatione s. Johannis Baptistae‹.

## Wonnenthal 3

### Psalterium · Capitula

Pergament · VII (Pap.) + 139 Bl. · 15 × 11,5 · Oberrhein · 13. Jh.

Lagen: IV<sup>VII</sup> (inkl. Spiegel), (V-1)<sup>9</sup>, 4 IV<sup>41</sup>, (II-1)<sup>44</sup>, (V-1)<sup>53</sup>, (III-1)<sup>58</sup>, (VI-3+1)<sup>68</sup>, 8 IV<sup>132</sup>, (IV-1)<sup>139</sup>, IV<sup>146</sup> (inkl. Spiegel). Wz.: Adler mit zwei Türmen, elsässisch, Ende des 16. Jh's (PICCARD, Expertise).