

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe

Die kleinen Provenienzen

Schlechter, Armin

Wiesbaden, 2000

Wonnenthal 6

[urn:nbn:de:bsz:31-8660](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-8660)

nes ursprünglich nicht für diese Hs. bestimmten blindgeprägten Lederbezugs des 17./18. Jh's. Fragmentarische Blattweiser aus rotem Leder. Als Lesezeichen lose beigegefügt fragmentarisches Blatt (Papier-schwalbe) aus einem Antiphonar des 17. Jh's.

Herkunft: Lokalisierung aufgrund der Heiligenfeste und der deutschen Texte im Kalender (s. 1^r). Datierung nach Wasserzeichen und Schrift.

Literatur: EHRENSBERGER, S. 32; ETLINGER, S. 60.

1^r-11^v ZISTERZIENSERKALENDAR (mit elsässischen Zusätzen) mit lateinischen und alemannischen Monatssprüchen (Januar fehlt); elsässisch-alemannische Monatsnamen: *fulmont* (September), *herbestmont* (Oktober), *wintermont* (November), *volrotmont* (Dezember), s. K. WEINHOLD, Die deutschen Monatsnamen, Halle 1869, S. 17; GROTEFEND 1, S. 203 (bei ‚Volrotmont‘ diese Hs. genannt); K.-H. SCHUMACHER, Die deutschen Monatsnamen, Diss. Greifswald 1937, S. 54f. Unter den Heiligen erwähnenswert: Fridolin (6.3.), Walburgis (1.5.), Medard (8.6.), Arbogast (21.7.), Ludovicus episc. (25.8.!), Florentius (7.11.), Odilia (13.12.). Ludovicus episc. an Stelle von Ludovicus rex Franciae ist für das Elsaß nachgewiesen, s. M. BARTH, Mittelalterliche Kalendare und Litaneien des Elsaß, in: FDA 86 (1966), S. 370 (Straßburg), 416 (Colmar). Unter dem 3.8. findet sich der Eintrag (15. Jh., nachgetragen, vielleicht in Wonnenthal): *jorgezyt Keyser Friderich unsers styffters*, gemeint ist vielleicht Friedrich II., in dessen Regierungszeit Kloster Wonnenthal gegründet wurde (s. oben S. 127).

12^r-84^v DIURNALE CISTERCIENSE, pars hiemalis; Proprium de tempore vom 1. Advent bis zum Samstag der Osterwoche; 84^v bricht der Text unvollständig ab; weitgehend übereinstimmend mit BREV. CIST. 1484, a2^r-11^v.

Wonnenthal 6

Breviarium de tempore, pars aestivalis

Papier · 267 Bl. · 28,2 × 20 · Niederrhein(?) · um 1480

Lagen: V¹⁰, VI²², (V-1)³¹, (V-1)⁴⁰, (VII-1)⁵³, 2 VI⁷⁷, (VI-1)⁸⁸, 3 VI¹²⁴, V¹³⁴, VI¹⁴⁶, (VI-2)¹⁵⁶, (VI-1)¹⁶⁷, VI¹⁷⁹, V¹⁸⁹, 2 VI²¹³, V²²³, 2 VI²⁴⁷, (VI-1)²⁵⁸, (VI-3)²⁶⁷. Blattverlust nach Bl. 10, 38 und 249, jeweils ein Blatt mit Textverlust. Am Ende der Hs. fehlen mindestens 3 Bl. Mit ursprünglichen Einzelblättern sind dagegen die Fälze nach Bl. 22, 43, 85, 153, 156 und 167 zu erklären. Fehlstellen bei den ersten und letzten Blättern. Aufgrund von Hitzeeinwirkung (s. Herkunft) ist das Papier der Hs. durchgehend gebräunt. Tintenfraß. Reklamanten, z. T. abgeschnitten. Mehrere Wasserzeichen: 1. Buchstabe Y in zwei Varianten, eine ähnlich BRIQUET, Nr. 9182 (Köln 1467); 2. Hund mit vierblättriger Blume in vier Ausführungen: a. PICCARD XV, 3, Nr. 1402 (Leuven 1476), b. PICCARD XV, 3, Nr. 1420 (Brabant, Brüssel, Maastricht, Valenciennes 1478), c. ähnlich PICCARD XV, 3, Nr. 1419 (wie b), d. ähnlich PICCARD, XV, 3, Nr. 1417 (wie b); 3. Lilie im Wappenschild mit vierblättriger Blume und Buchstabe T, ähnlich PICCARD

XIII, Nr. 1714 f (Hambach (Jülich) 1489, Siegen 1483). Schriftraum 20/18 × 15/13 cm, zwei Spalten, 24–37 Zeilen. Textura rotundata von mehreren Händen, ab 228^{va} von einer Hand. Übliche Rubrizierung (zweiter Rotton ab 211^v). Cadellen z.T. mit Fratzen verziert. Gemäß EHRENSBERGER, Manuscripta, Bl. 145^r war der Codex bis 1942 in einen Lederband mit Stempeln sowie einer Schließe (von ursprünglich zwei) eingebunden. Seit 1991 Halblederband.

Herkunft: Wahrscheinlich am Niederrhein entstanden (s. Wasserzeichen). Auf dem heute verlorenen Vorderspiegel (EHRENSBERGER, Manuscripta, Bl. 145^r) ursprünglich Besitzvermerk *Chloster Wohnendahl* (17. Jh., wie Wonnenthal 3, 4, 8, 15). Beim Brand der Landesbibliothek im September 1942 erlitt der Codex erhebliche Hitzeschäden. Er geriet in Vergessenheit und galt in der Folge als Kriegsverlust (ETTLINGER, S. 101). Wiederauffindung im Januar 1968, Restaurierung mit Papierspaltung 1991.

Literatur: EHRENSBERGER, S. 24 Nr. 5; ETTLINGER, S. 60, 101.

1^{ra}–267^{vb} BREVIARIUM DE TEMPORE, pars aestivalis. (1^{ra}) ›*In vigilia pasche ad vespervas*‹, (47^{vb}) ›*In vigilia ascensionis ad matutinam invitatorium*‹, (64^{vb}) ›*In vigilia penthecostes ad matutinam invitatorium*‹, (78^{vb}) ›*In festo trinitatis ad vespervas antiphona*‹, (88^{vb}) ›*In festo corpore (!) Cristi ad vespervas antiphona*‹, (162^{va}) ›*Dominica prima in mense augusto*‹, (224^{ra}) ›*Dominica prima novembris ad vespervas antiphona*‹, (243^{rb}) ›*Dominica prima post festum sancte trinitatis*‹, (267^{vb}) ›*Dominica XXI*‹, Abbruch in der Homilienlektion. Hymnen: (11^{ra}) Fragment: /*functos excitat. Quam devorarat...*; AH 50 Nr. 215; (12^{ra}) AH 51 Nr. 84, Str. 1–3, (18^{va}) AH 52 Nr. 6, (19^{ra}) 7, (19^{rb}) *Christe redemptor omnium, da spiritale gaudium...*, (21^{ra}) AH 52 Nr. 11, (49^{rb}) AH 51 Nr. 88, (50^{ra}) AH 50 Nr. 143, (66^{rb}) 144, (66^{vb}) AH 51 Nr. 92, (68^{va}) 91, (79^{ra}) 40, (79^{va}) 24, (84^{vb}) 31, (89^{rb}) AH 50 Nr. 388, (90^{ra}) 386, (95^{rb}) 387. Nicht monastisch (Nachtoffizien mit 9 Lektionen). Bemerkenswert: fakultatives Offizium ›*De lancea et clavis*‹ (18^{rb}–22^{ra}). 23^{ra} wird ein Capitulum generale des Ordens erwähnt, 179^{vb}–180^{ra} der Kirchweihtermin: ...*Sed quia dedicacio ecclesie nostre celebrari solet dominica proxima post decollacionem sancti Johannis baptiste...* – 50^v leer. Streckenweise bietet die Handschrift nur Lektionen.

Wonnenthal 7

Hymnarium cisterciense

Papier · 153 Bl. · 20,5 × 14,5 · Wonnental (?) · um 1565 u. 1577

Alte Foliierung 1–152 (2a übersprungen). Mehrere Freiburger und Reutlinger Papiermarken, wahrscheinliche Beschriftungszeit um 1565 und 1577 (PICCARD, Expertise). Kustoden und Reklamanten. Textura von mehreren Händen (vermutlich im Kloster Wonnental geschrieben). Quadratnotation auf 4 Linien, 5 Notensysteme, 5 Textzeilen. Derbe lombardenförmige Initialen. Brauner blindgeprägter Lederinband des 16. Jh.² u. a. mit Caesarenrolle (Carolus, Nero, Vespasian, Iulius) und Plattenstempeln: