

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die kleinen Provenienzen

**Schlechter, Armin**

**Wiesbaden, 2000**

U.H. Fragm. 5

[urn:nbn:de:bsz:31-8660](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-8660)

polytus (13. 8.); (3<sup>rv</sup>) Eusebius (14. 8.); (3<sup>v</sup>) Assumptio B. M. V. (15. 8.); (4<sup>r</sup>) Exaltatio s. crucis (14. 9.), ferner Rubriken und Textanfänge zu Nicomedes (15. 9.), Eufemia (16. 9.), Lampertus (17. 9.), Matthaëus (21. 9.), Mauritius (22. 9.), Cosmas et Damianus (27. 9.), (4<sup>v</sup>) Michael (29. 9.).

### U. H. Fragm. 3

#### Offizium und Messe De corpore Christi, 14. Jh.

Pergamentdoppelbl. einer Quarts., horizontal zerschnitten, oben 12, unten 10–11 Zeilen erhalten, dazwischen ca. 5 Zeilen fehlend. Textura des 14. Jh's von einer Hand. Mit linienlosen St. Galler Neumen. Rubriziert, rote Lombarden mit Repräsentanten an den Rändern bzw. im Text. Vor 1942 mit U. H. Fragm. a bezeichnet (s. dort). 1965 wurde die bis dahin falsche Reihenfolge der Blätter korrigiert. Ehem. vermutl. Einbandmakulatur.

1<sup>r</sup>-2<sup>v</sup> DE CORPORE CHRISTI, Teile von Offizium (nicht monastisch) und Messe (2<sup>v</sup>).

### U. H. Fragm. 4

#### Antiphonale, 14. Jh.

Pergamentdoppelbl. (Einbandmakulatur), das innerste einer Lage, mehrfach zerschnitten und wieder zusammengesetzt. Textverluste an den seitlichen äußeren Blatträndern, und infolge durchgehender horizontaler Zerschneidung fehlt jeweils eine Zeile und ein Notationssystem etwa in der Blattmitte. Schrift- raum ca. 18 × 13,5 cm, 12 (von 13) Notensystemen (Hufnagelnotation auf 5 schwarzen Linien, C- und F-Schlüssel), entsprechende Anzahl Textzeilen. 1<sup>r</sup> und 2<sup>v</sup> jeweils am unteren Rand eine Zeile mit Notation nachgetragen (14. Jh.). Gotische Buchkursive des 14. Jh's. Rote Lombarden, schwarze Cadellen. 1<sup>v</sup> am unteren Rand: *Kaltmantel* (17./18. Jh.).

1<sup>r</sup>-2<sup>v</sup> ANTIPHONALE, Dom. 2 - (2<sup>v</sup>) Dom. 3 (nur bis zum 2. Responsorium der Matutin) in adventu.

### U. H. Fragm. 5

#### Missale, 11. Jh.

Pergamentdoppelbl., inneres einer Lage, Ränder unregelmäßig beschnitten. Schriftraum 18 × 13 cm, 25 Zeilen. Karolingische Minuskel des 11. Jh's, Rubriken und Textanfänge teilweise in roter oder brauner Rustica bzw. Uncialis. 1<sup>r</sup> Flechtbandinitiale in roter Umrißzeichnung mit einteiligen Knollenblättern.

Horizontale Faltsuren und 1<sup>r</sup> die Jahreszahl 1592 (Kanzleischrift der Zeit) sprechen für spätere Verwendung als Umschlag bzw. Einbandbezug eines Archivalienbandes.

1<sup>r</sup>-2<sup>v</sup> Karfreitagsliturgie, fragmentarisch. (1<sup>r</sup>) Schluß der Lesungen (Io 19, 39-42); (1<sup>r</sup>-2<sup>v</sup>) Fürbitten; (2<sup>v</sup>) umfangreiche Rubrik zur Eucharistiefeier (19 Zeilen, rot).

## U. H. Fragm. 6

### Lektionar, 15. Jh.

2 Pergamentbl., äußeres Doppelbl. einer Lage, mit senkrecht gestelltem Reklamant (ehem. Einbandbezug). Schriftraum 23 × 15,5 cm, 2 Spalten, 22 Zeilen. Rotunda von einer Hand. Rubriziert. Einfache zweizeilige Zierinitialen, meist auf Goldgrund. Herkunft: vermutl. Ostschweiz bzw. Hochrhein (s. Inhalt). Zur vorn im Deckel eingeklebten Beschriftung s. Cod. U. H. Fragm. b.

1<sup>r</sup>-2<sup>v</sup> LECTIONES DE GESTIS ET MIRACULIS S. VERENAE. BHL 8541, 8542. AA. SS. Sept. I, S. 167 c-d, 169 h-m.

## U. H. Fragm. 7

### Antiphonale, um 1300

Pergament. 2 ringsum beschnittene Doppelbl. einer Quarths. Bl. 3/4 ist das innere Doppelbl. einer Lage. Jeweils 19 bzw. 18 (Bl. 2) von 20 Zeilen erhalten. Gotische Buchschrift um 1300. Linienlose St. Galler Neumen. Rubriken, Überschriften, Lombarden, Zeilenfüller rot. Im Innensteg von Bl. 3/4: *Ir Ere Myn Trost. J. 1487* (Großbuchstaben, rot). Beide Doppelbl. haben als Spiegel gedient. Entstehung in Südwestdeutschland ist wahrscheinlich (s. 3<sup>v</sup>).

1<sup>r</sup>-4<sup>v</sup> SANCTORALE-FRAGMENT. (1<sup>r-v</sup>) De s. Gregorio. Reimoffizium AH 5 Nr. 64 (Teile); (1<sup>v</sup>) *›In annunciazione s. Marie‹*; (2<sup>r</sup>) De s. Katharina. Reimoffizium AH 26 Nr. 72 (Ad Magnificat in 1. Vesperis); (2<sup>r-v</sup>) *›Ad vincula s. Petri‹*; (2<sup>v</sup>) *›In vesperis in assumptione s. Marie virginis‹*; *›Responsorium tertium in nativitate beate virginis‹*. AH 50 Nr. 217 (bricht in Str. 2 ab); (3<sup>r-v</sup>) De s. Maria Magdalena; (3<sup>v</sup>-4<sup>v</sup>) Hermannus Augiensis, *›Hystoria de sancta Afra Martyre‹*. Ausgabe (nach BLB, Cod. Aug. LX): W. BRAMBACH, Die verloren geglaubte Historia de sancta Afra martyre und das Salve regina des Hermannus Contractus, Karlsruhe 1892, S. 7-9 Nr. 29, 27, 28, 1, 2-5, 9-14, 6-8, 21-26, 17, 15, 16, 30-32. Durch Verlust jeweils der untersten Zeile sind die Nummern 1, 7, 8 und 32 unvollständig. Zu Überlieferung und Ausgaben s. H. OESCH, Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoretiker, Bern 1961, S. 153-155 (ohne Kenntnis dieses Fragments).