

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**3 Lieder - Mus. Hs. 1186,1**

**Keller, Ludwig**

**[S.I.]**

**urn:nbn:de:bsz:31-29985**

Op. 3.

1957. n. 1623

Franz Zörnitz  
Wilmerdorf  
bei Berlin  
Aschaffburgerstr. 25, III.

3 Lieder  
von Friedrich Bodenstedt

1. Was hat die Rose sich beklagt
2. Nun liegt die Welt im Traume
3. Neig' schöne Knospe dich zu mir!

Op. 108



Mus. Hs. 1186, 1.



Herrn Opernsänger Franz Gärnitz zugeeignet.

Drei Lieder

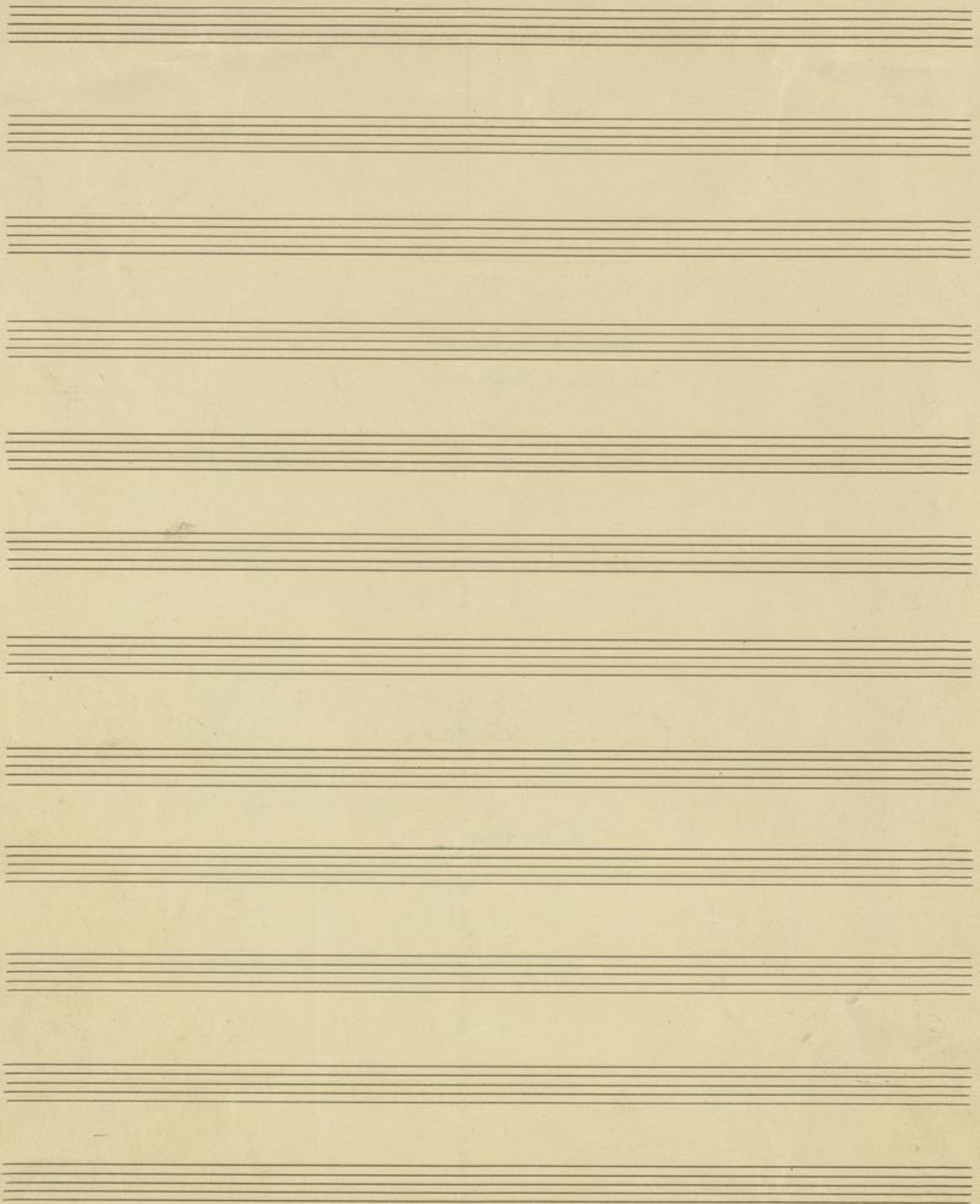
~~Waldschütz~~  
von Friedrich Bodenschatz

für eine hohe Singstimme mit Begleitung

des Pianoforte <sup>componiert</sup> von

Ludwig Keller.

Op. 109



Sung  
stimm

Piano

Es hat die Rose sich beklagt.

Mirzsa Schaffiz.

Ludwig Keller, Op. 11

Un poco lento.

Sing.  
stimm.

*p*

Es hat die Ro - se sich be - klagt, *rap*

Pianof.



gar zu schnell der Duft ver - ge - he, den ihr der Long ge - ge - ben ha - be;

*mf*



*mp*

Da hab' ich ihr zum Trost ge - sagt, daß er durch mei - ne

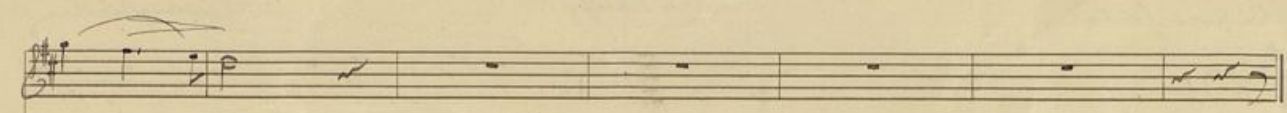


*mf* *cresc.* *f*

Lie - der we - he, und dort ein e - - wi - ges Le - - ben

*mf* *cresc.* *f*



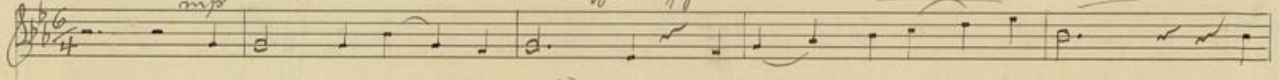


ha — be.

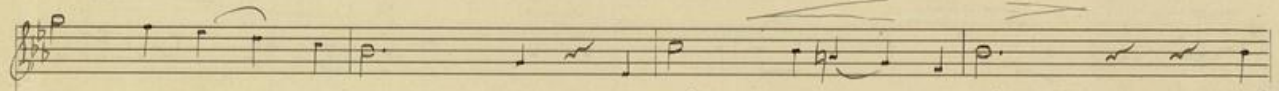


*Andante tranquillo.*  
*mf*

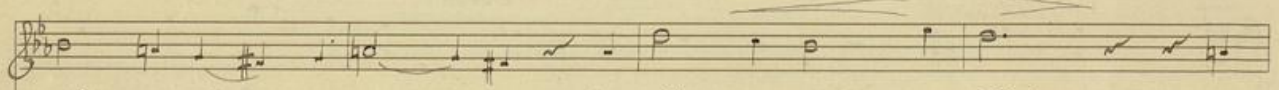
*Nun liegt die Welt im Traume?*  
*Mirza Schaff.*



Nun liegt die Welt im Trau — me be — rauscht von Glanz und Duft, *Kein*



Blatt regt sich am Bau — me, *Kein* Vog — lein in der Luft, *die*



mü — den Ster — ne mei — gen zur Ruh schon ih — ren Lauf, *doch*



*cresc.* *f*

mir im Her - zen stei - gen noch schön' re Her - zen auf.

*cresc.* *f* *dim.*

*mp*

Was mir der Tag be - schie - den wagt sorg - los nie voll

*p*

bracht; noch se - lig ist - der Friede - den der stil - len, heil' gen

*p* *meno rit.*

Nacht, der stil - len heil' - gen Nacht.

*meno rit.* *pp*



*Larghetto, con anima.* *mf* *Mirza Schaffy.*  
*Neig', schöne Knospe, dich zu mir!*  
*Neig', neig', schö - ne Knos - pe, dich zu*

*mf* *cresc.* *f*  
*mir!* *Und was ich bit - te,* *das Du'*

*mf* *mp* *mf*  
*mir!* *Ich will dich pfles - sen und*

*cresc.* *sempre più cresc. e stringendo*  
*hal - ben, du sollst bei mir er - war - men, und sollst in mei - nen*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase. Dynamics include *f* and *molto*.

Ar - men zuer Blu - me dich ent - fal — — — san, zuer

Piano accompaniment for the first system, including grand staff notation and figured bass. Dynamics include *f* and *molto*. Pedal markings are present.

Handwritten musical notation for the second system, primarily consisting of a vocal line. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Blu - me dich ent - fal — — — san!

Piano accompaniment for the second system, including grand staff notation and figured bass. Dynamics include *cresc.*, *cresc.*, and *ff*. Pedal markings are present.

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of a vocal line. Dynamics include *dim.*

Piano accompaniment for the third system, including grand staff notation and figured bass. Dynamics include *dim.* and *p*. Pedal markings are present.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two grand staves and two single staves.

