

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

3 Sacred songs - Mus. Hs. 1191a

Coro

Selig ist der Mann der die Anfechtung erduldet - Mus. Hs. 1193 - S, Coro,
org; C

Keller, Ludwig

[S.l.], 1923-1924 (1923-1924)

[urn:nbn:de:bsz:31-30084](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-30084)

1957 m. 1623

Selig ist der Mann.

Mässig, mit Ausdruck.

1. 81 5
(512)

lk.

Sopran Solo

Die Solostimme beginnt erst mit Takt. 26 - 42, um sich in 47 n. 48 fortzusetzen n. mit 50-72 zu schliessen.

Sopran all
Tenor Bass

Orgel

55 (9)

den sein ge-ber-müf-wat ist, wie ist er die Krone - ne des

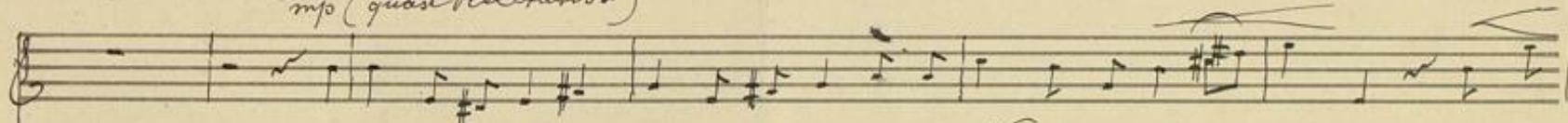
An-fech-tung er-dul-det, den nach-dem er be-wäh-ret ist, wird er die Krone, die Kro - ne des

Mus. No. 1193

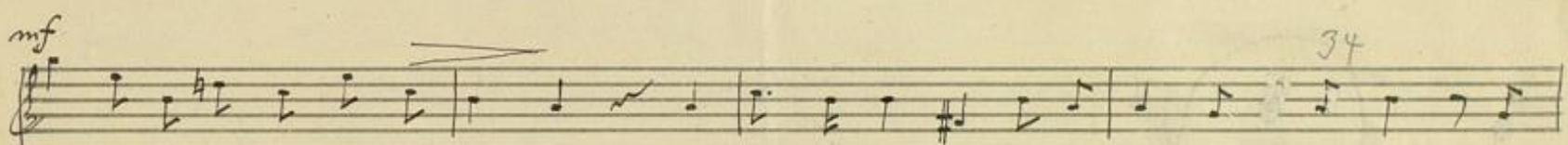
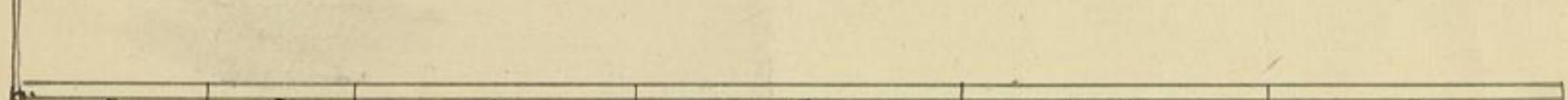
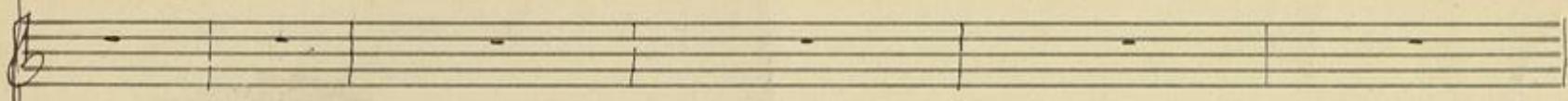


25

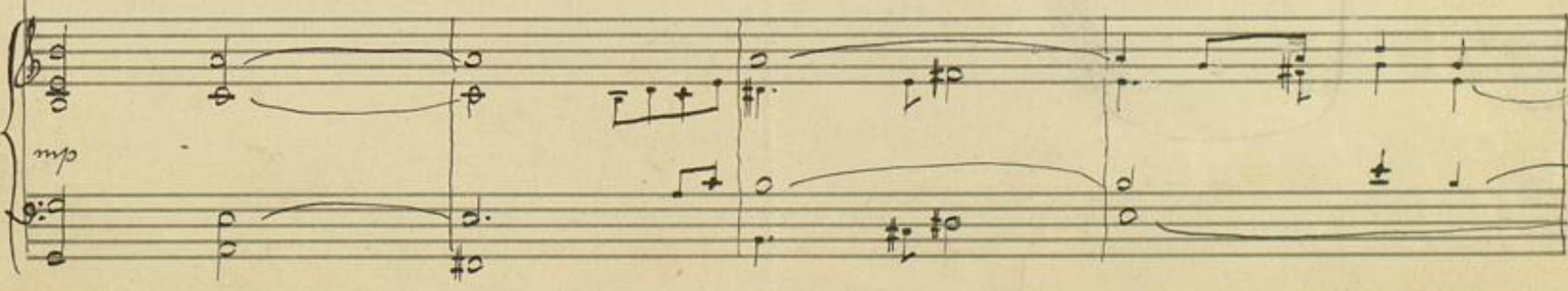
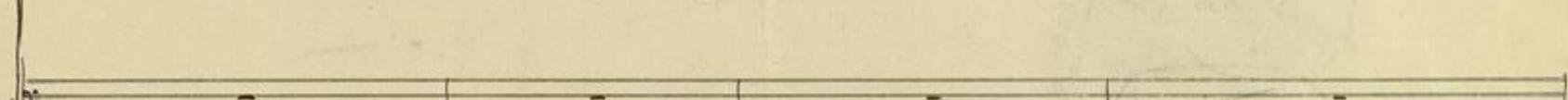
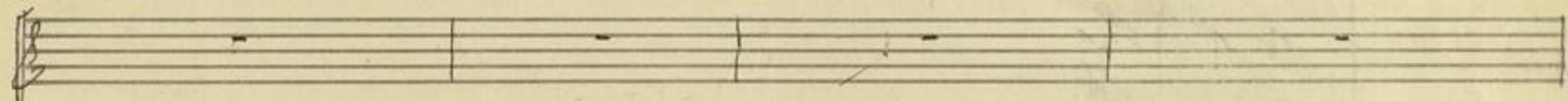
(26) *mpo (quasi-Recitativo)*



So le-ge nun von euch ab, nach dem vo-ri-gen Wan-del, der al-ten Men-schen, der durch



Lü-cke im Ver-tum sich ver-der-bet. Er-mou-ert euch a-ber im Geist des Ge-müts; und



zu MusHs 1193

© 1912

35

cresc.

gie-het den neu-en Men-schen an, Der nach Gott ge-schaf-fen ist in recht-schaf-fe-ner Ge-

f *forst:*

abw. nur! *f* *fp* (42)

rech-tig-keit und Glei-chig-keit

hier Einlage, Seite 6.

Bitte, die Modulation nach C-moll beibehalten.

mf *mp* *(as)*



6)

43

Einlage.

mu - lig

48

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and notes. The tempo marking *mp* is present. The number 43 is written in the bass staff.

*Sing-
stimme:* *Se - lig, Se - lig,*

Handwritten musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The number 49 is written in the bass staff. The number 50 is written below the piano part. There are handwritten annotations *plc.* and *a h*.

Handwritten musical score for the third system, showing piano accompaniment with numbered measures (1-5) and various chordal textures.

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment with various chordal textures.

Handwritten musical score for the fifth system, concluding the piece with a final chord and a double bar line.

K. 21.3.24

