

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Dahin - Mus. Hs. 1199

Keller, Ludwig

[S.I.]

urn:nbn:de:bsz:31-30153

1951 no. 1633

Dahin!
Trauergesang

von Thomas Moore.

für eine Baritonstimme

mit Orchesterbegleitung

componirt von

Ludwig Keller.

Mus. Ms. 1199 I.



Z

Dahin! Transugesang

Ludwig Keller,

Adagio.

1 Flöte

1 Oboe

1 engl. Horn

2 Clarinetten in B

2 Fagotte

Körner 2 in D

Violinen I & II

Viola

Baritone

V. Cello

C. Bass

Wo; ach, sind sie, die mit den Tür - sel - lau - ben dem Sang ge -

lauscht in die-se-wel-ken Lau-ben? Da-hin, da-hin, ab-le-da-hin!

Der Jüngling der so süß ge-klagt sein Lieb, daß ihm sein

Woh, daß ihm sein Woh die Ho-er muß-ge rei-den, da-hin, da-

Gram, dem her-ben, sich se-lig pries, sich se-lig pries bei sol-chem

Lang zu ober-ben, Da-hin, Da-hin, sie, auch sie da

dim. mp p

dim. mp p

dim. mp p

dim. mp p

dim. mp p

dim. mp p

dim. mp p

dim. mp p

dim. mp p

dim. mp p

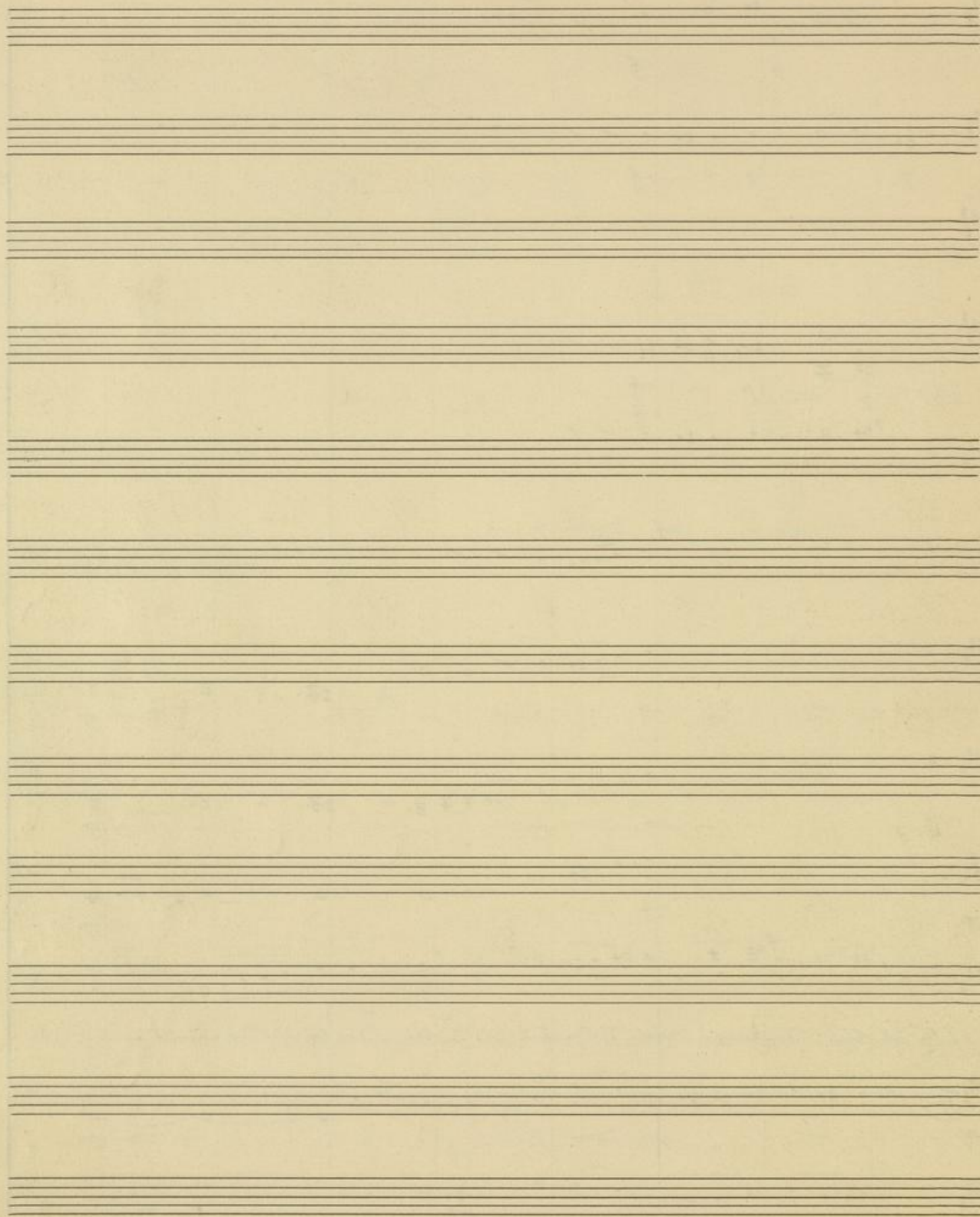
Tempo I^{mo}

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The top five staves are for the voice, and the bottom seven staves are for the piano accompaniment. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Tempo I^{mo}'. The music features a variety of note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with many notes beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The lyrics 'hin, da-hin!' are written under the first voice staff, and 'Und so von' is written under the second voice staff. The piano part includes a section marked 'in D' and features a prominent melodic line in the right hand. The score is written in a clear, legible hand.

ihm, dem die-ses Lied - ent - sprün - gen, und ihr, die ihm ge - läuscht, wird einst ge - sün - gen:

Da-hin, da-hin, bei-wo da-hin, bei-wo, bei-wo da-hin!

Fine.



Adagio.

Dahin!
(Thomas Moore)

Ludwig Keller.

Sings:

Wo, — ach! sind sie, die mit den Tau — sel-

(Bass, Cello, Bratschen u. angl. Horn)

Piano:

ben — den Sang ge — lauscht in die — sen wel — ken Lau — ben? Da —

(Oboe)

hin, — da — hin, al — le da — hin!

(Flöte)

(engl. Horn)

Der Jüng — ling, der so süß ge — klagt sein Lei — den, daß ihm sein Weh, daß ihm sein

Mus. B. 1199. I

mf

Weh- die Ho- rer müß- te nei- den, da- hing- bal-

hin, — lau- ge da- hin! Und

Un poco più mosso.

sie, die läu- schend sei- nem Jam, — dem her- ben, sich se- — lig

(Flöte u. Clarinetten) (Oboe)

cresc. *f* *dim.*

ries, sich se- — lig ries, bei sol- chem Sang- zu ster- ben-

mf *mf* *of* *mpo*

da-hin, — da-hin, — sie, auch sie da-hin, da-

pp

hin!

Und so von ihm, dem die-ses Lied ent-prün-gen, und ihr, — die ihm ge-läuscht, wird

einst ge-sün-gen: Da-hin, — da-hin, — bei-de da-

hin, bei — da, bei — da da — hin!

