

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

5 Sonette von Reinhold Schneider - Mus. Hs. 1234

Hausmann, Theodor

[S.l.], 1944-1945 (1944-1945)

urn:nbn:de:bsz:31-30519

Mus. Hb.

1234





Ob man die Kopfen unserer friffen Vündten

Reinhold Schweizer

Herr Clausmann

Juli 43.

Im Reinhold Schweizer

in Verbindung mit der Abtheilung.

R. Clausmann.

Ob von dem Rosen im freien Winden
Reinhold Schneider

Heinrich Campmann

Ziemlich langsam und mit Druck voll.

Ob von dem Rosen im freien Winden
sich die
Wunden
deiner
Lied
ge-
litten?
Wohin
du
Wind
die
Kraut
weil
ge-
trieben,
die
mit
der
Nacht,
die
mit
der
Zeit
ge-
winnen-
den?
Wie
stündest
off,
so
ist
die
Krone
mit
dem
Wind
und
im
Lied
sein
Lied
wie
Lied
wie
Lied
sein



dim. *mf*
 siebenzig - mal zu lie - ben, das für die Liebe mir ein Leid geschehen.
mf
 Du aller Herzen Vater unser Zu - ge auf fer - nem Himmel, auf des Himmels
 höchsten stillen Pfand, der uns uns zwei gefasst, und wenn wir liegt da für sind
mf *poer rit* *mf* *poer rit* *mf* *langsame*
 mit der Klage der Versucht, die kein Himmel eingeweiht, durch alle Herzen unser
mf *poer rit* *mf* *langsame*
 Himmel unser.
mf

Blank musical manuscript paper with 16 staves.

KA-HA Nr. 5+16 Zeilen



Der Frau Finke des Freiburger Münsters

Verzett

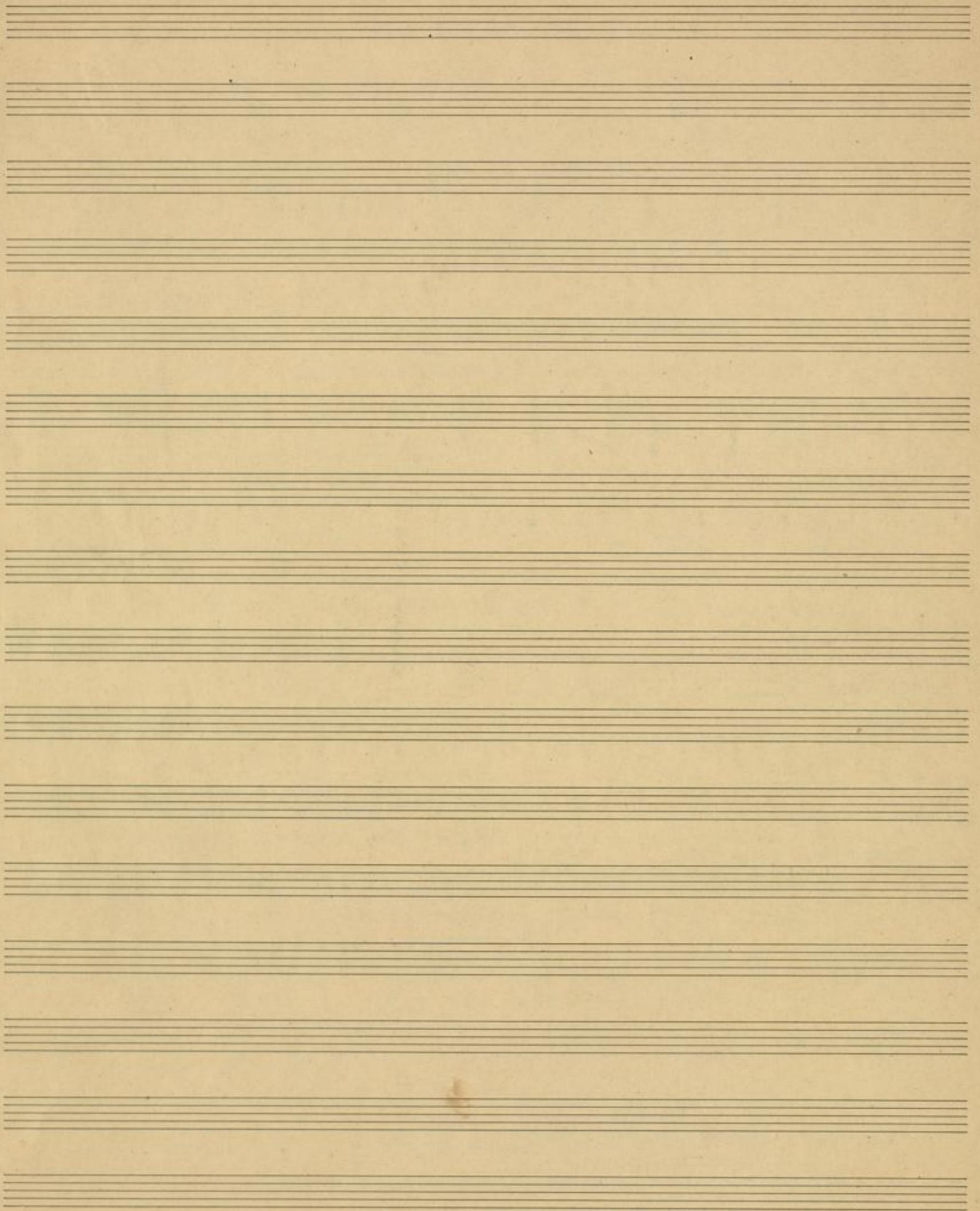
von

Reinhold Schneider

Dem Dichter unerschrocken zugewandt.

Rektor Oechsle

Heidelberg, April 1944.



für Reinhold Schmeiser.

Wie lebst du, für, mein unruhiges Leben

Von Reinhold Schmeiser

Theodor Gausmann

Wiesbaden Juni 1944.

Wie saß die, fern, mein unversolltes Leben

Duett von Reinhold Schneider

Herrn Gausmann.

Ziemlich langsam, mit starkem Rhythmus

Wie saß die, fern, mein unversolltes Leben mit

espr. *mf*

wie - bei Besam in dein Licht ge - fißt! 3/4 Jahr dir im Da - gem

p

nicht geküßt, den Figuren mit dem Rücken fange ge - ben. Ein Beispiel führt auf meinen Weg

mf *p* *erasc*

- unpassend - bei, mit einem Dämon, der mich kein Herz ge - wisst, Ich ist ein meiner Tu - le

p

aufgeküßt, in Traum mit Wasser mir in der zu wehen.

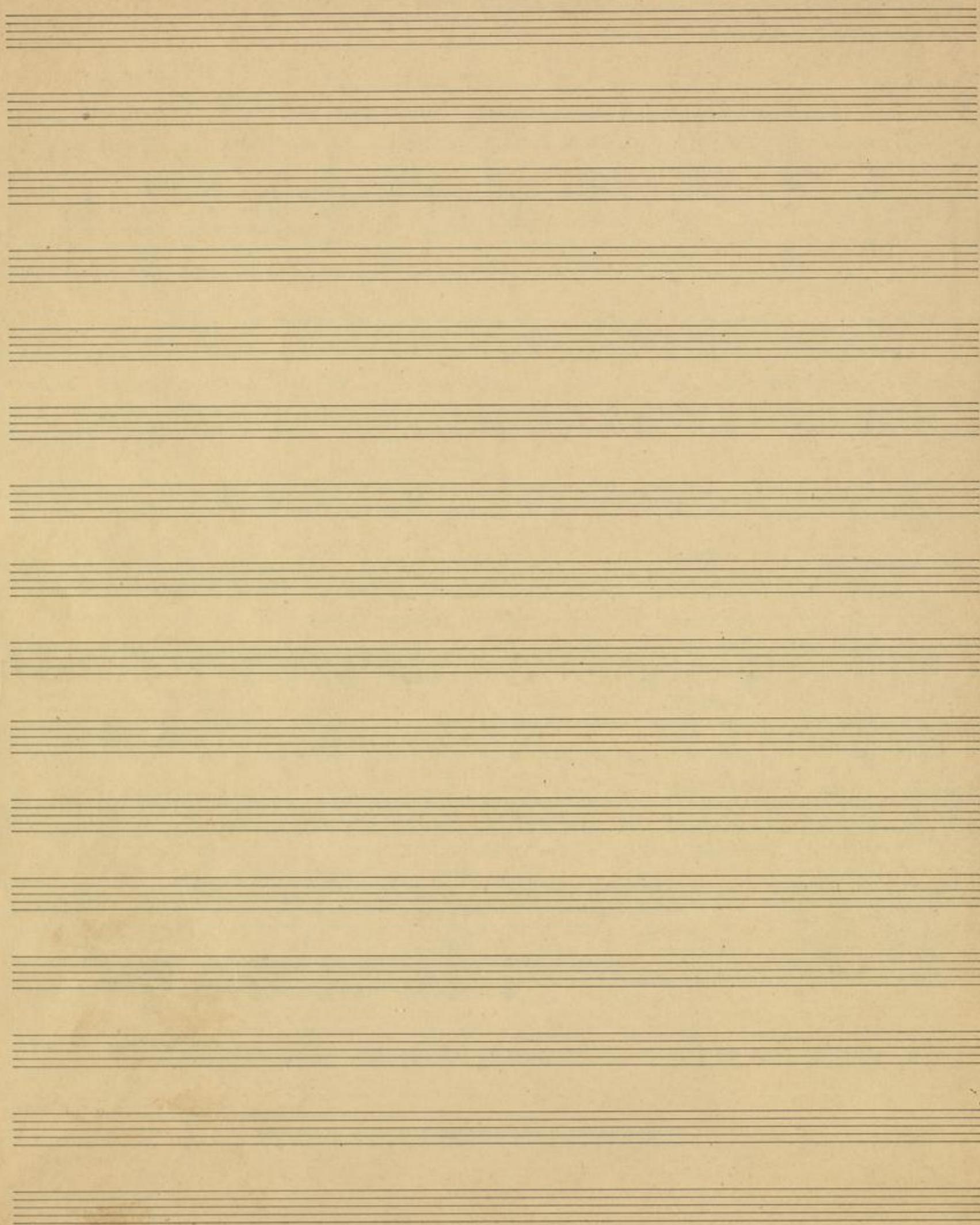
mf

mf
Toging ich blind zu tief verwirrten Kreise, von meinem Leid in deine Welt be-
ge-
ge-
ge-

f *mf*
ge und in die Welt mit, ich im Leid aufgefunden. Mit dir und deinem mil- den
-
-
-

mf *f* *ruhiger*
fanden die von meinem Leid, die Töchter fortge- zogen, und mir tat
-
-
-

espa.
König in meinem La- den stand.
-
-
-



In deine Werke ist dein Ruf verwoben

Wort von
Reinhold Schneider

Dem Dichter in sorgloser Treue
und Dankbarkeit.

H. Hausmann

18. 12. 44.

In deine Hande ist dein Rufen verwoben
Tonset von Reinhold Schneider.

Kennz. Clausmann.

*Alte wappene Auit drinke,
zumbis brucht.*

mf
In deine Hande ist dein Rufen verwoben, mit fete Lilia,
p
die dem Gmunt auf thien-gan, sie müchte sich an feilige Lilia pfungung
mf
vinn Far-la will dich lo... bun. das Licht, das
mf
die gefundes fast von o... bun, wie sollt im Dm halm ad begeben liegen?
mf
a. f.
Et will die Welt durch Doringen mit befangen, mit alle Dinge sich zu dir
tempo



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

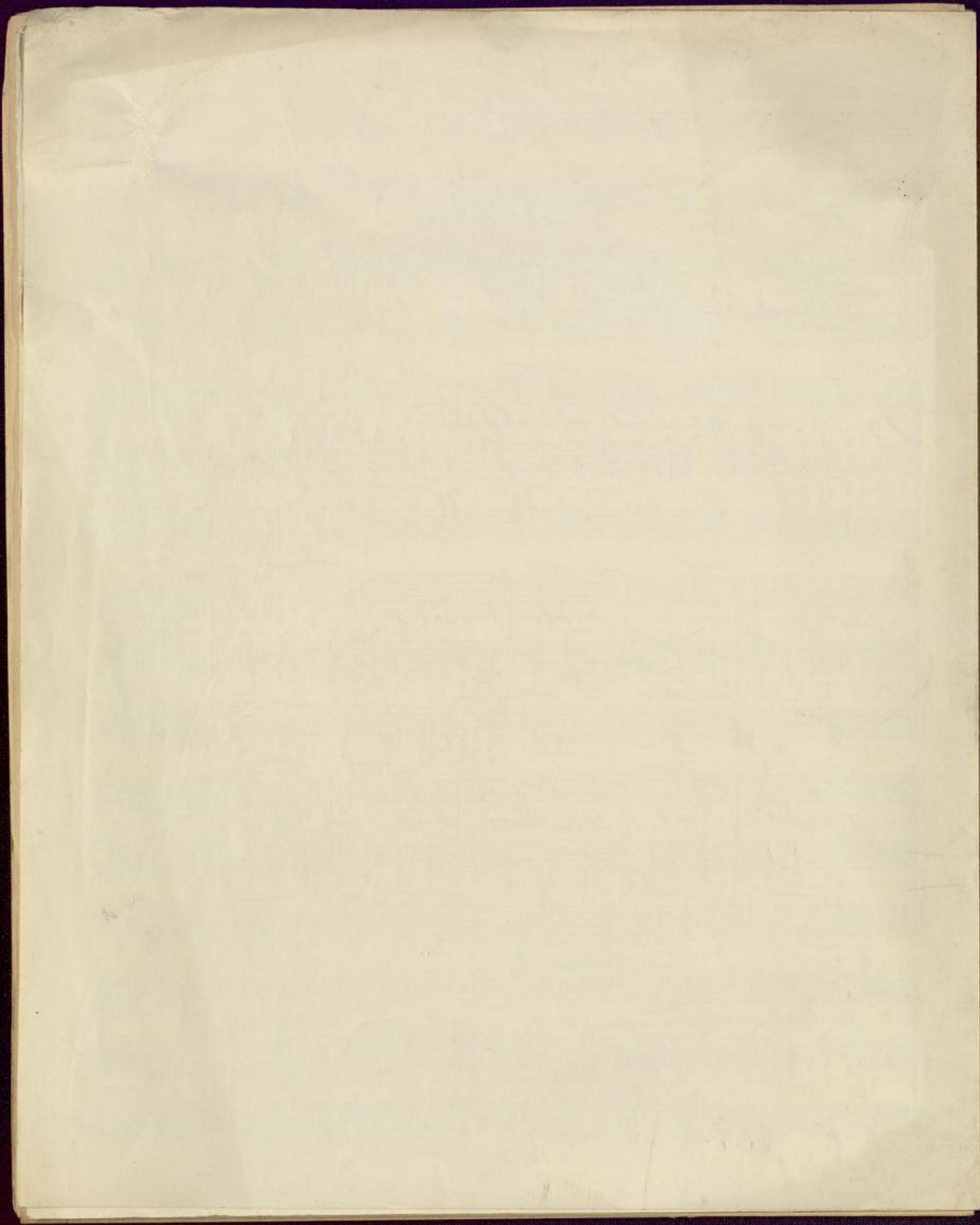
In Deine Hand ist dein Rufen verwoben
Vom Reich von Reinhold Schneider.

Karol Gausmann.

*flöt erheben die Hände,
zinnlich bewegt.*

mf
In Deine Hand ist dein Rufen verwoben, mit fester Lilia,
mf
die dem Geist mit ihm - gen, sie möcht sich an feilige Lieder pflegen
mf
vinn Par - la will dich lo... bun... das Licht, das
mf
die gefordert fast von o - ben, wie sollt ihm die Hahn ab begraben liegen?
mf
al. f.
Et will die Welt durch Dingen mit befragen, bis alle Dinge sich zu dir
mf
tempo





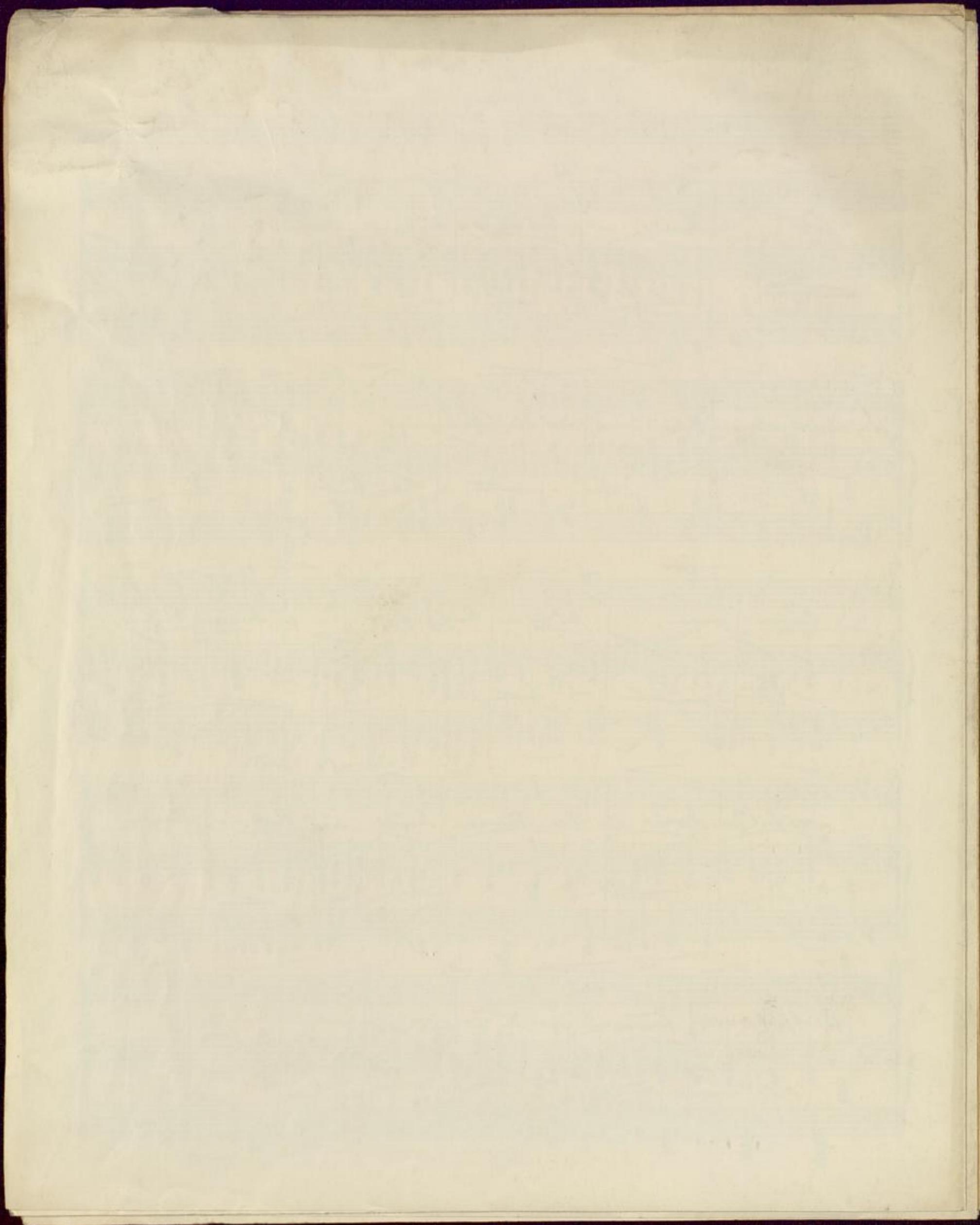
mf
Was Du erwirbst zu deinem eigenen Nutzen,
f
mf

f
soll oben stehen, und was dein Herz begieret
mf
soll unten sein,
f
mf

mf
Nur ein Weg, bis sich ein Reich geformt
f
zu deinem Reiche,
mf
f

f
wo sich die Dornen ihrer Thronen
mf
knüpfen und Raub und Glanz
f
mf

f
Sind schon verloren
mf
ganz,
f
mf
f



Mus. Fls. 1234



Theodor Hausmann

op. 38

Fünf Sonette von Reinhold Schneider

für eine Singstimme und Klavier

+

[1947]



1953 I 1471

Ob von den Rosen unsrer frühesten Stunden,
Den wundersamen, noch ein Hauch geblieben?
Wohin der Wind die Sträuße wohl getrieben,
Die uns der Nord, die uns der Süd gewunden?

Mich schaudert oft, seh ich den Kranz entbunden
Und in das Dunkel seine Blüten stieben;
Ich hab das Glück, ein einzig Mal zu lieben,
Doch für die Liebe nie ein Haus gefunden.

An alien Städten haften unsre Tage,
Auf fernen Türmen, auf den Kuppeln liegt
Ein stiller Glanz, den nur wir zwei gesehn,

Und wenn wir längst dahin sind, wird die Klage
Der Sehnsucht, die kein Himmel eingewiegt,
Durch alle Straßen unsrer Heimat wehn.

Komp. Juli 1944



Wie hast Du, Herr, mein unruhvolles Leben
Auf weiten Bahnen in Dein Licht geführt!
Ich habe Deinen Segen nicht gespürt,
Dem Eignen nur und Dunklen hingegeben.

Ein Schicksal fühlt' ich meinen Weg umschweben,
Und einen Schmerz, der noch kein Herz gerührt,
Hab ich in meiner Seele aufgeschürt,
In Traum und Wachen nur in ihm zu weben.

So ging ich blind die flieverwirrten Kreise,
Von meinem Leid um Deine Welt betrogen
Und um Dein Bildnis, das im Leid entschwand,

Bis Du mit Deinen milden Händen leise
Von meinem Leid die Schleier fortgezogen
Und nur das Kreuz in meinem Leben stand.

Komp. Frühjahr 1944

In Deine Werke ist Dein Ruhm verwoben,
Und jede Lilie, die dem Grund entstiegen,
Sie möchte sich an heilige Bilder schmiegen,
Und jede reine Seele will Dich loben.

Das Licht, das Du gesendet hast von oben,
Wie sollt im Dunkeln es begraben liegen?
Es will die Welt durchdringen und besiegen,
Bis alle Dinge sich zu Dir erhoben.

Was Du erwählt zu Deinem Eigentume,
Soll oben stehn, und was Dein Licht bezeugt,
Das Edle, soll vor Aller Augen ragen.

Bis sich ein Reich gefügt zu Deinem Ruhme,
Wo heilige Demut ihre Stirne beugt
Und Recht und Glaube Herrschekronen tragen.

Komp. 6. 12. 1944



Dein Wille nur! Im Dunkel ist kein Ziel,
Ich gehe blind vertrauend auf Dein Wort.
Du nimmst die Spuren meiner Tränen fort,
Doch weint' ich keine einzige zu viel.

Ob unser Wandel Deinem Spruch verfiel?
Ich weiß es nicht. Du bleibest hier und dort.
Es bleibt des Kreuzes unversehrter Hort,
Vor dem das Schicksal nur ein Wolkenpiel.

All unsre dunklen Wege müssen führen
In Deinen Sieg, und Deine Güte wacht,
Der Furcht gebietend, die das Herz zerstört.

Ich fühl es leis an meine Schultern rühren
Und gehe blind vertrauend durch die Nacht,
Ich flehte kaum, doch Du hast mich erhört.

Komp. 15. 2. 1945

Der Turm des Freiburger Münsters

Steh unerschüttert herrlich im Gemüte,
Du großer Beter glaubensmächtiger Zeit!
Wie Dich verklärt des Tages Herrlichkeit,
Wenn längst des Tages Herrlichkeit verglühete.

So will ich bitten, daß ich treulich hüte
Das Heilige, das Du ausstrahlst in den Streit,
Und will ein Turm sein in der Dunkelheit,
Des Lichtes Träger, das der Welt erblühte.

Und sollt ich fallen in dem großen Sturm,
So sei 's zum Opfer, daß noch Türme ragen
Und daß mein Volk der Wahrheit Fackel werde.

Du wirst nicht fallen, mein geliebter Turm,
Doch wenn des Richters Blitze Dich zerschlagen,
Steig in Gebeten kühner aus der Erde!

Komp. Frühjahr 1944

Produced under Lizenznummer II
Wilhelm Köhler - F. H. Kerle Verlag - Heidelberg



1953 Q 1471

Mus. J. 1234

15

Rosen
Ob von den Rosen . . . (Reinhold Schneider)



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

die ein- mal zu lie- ben. Doch für die Liebe nie ein laut ge- fändern.

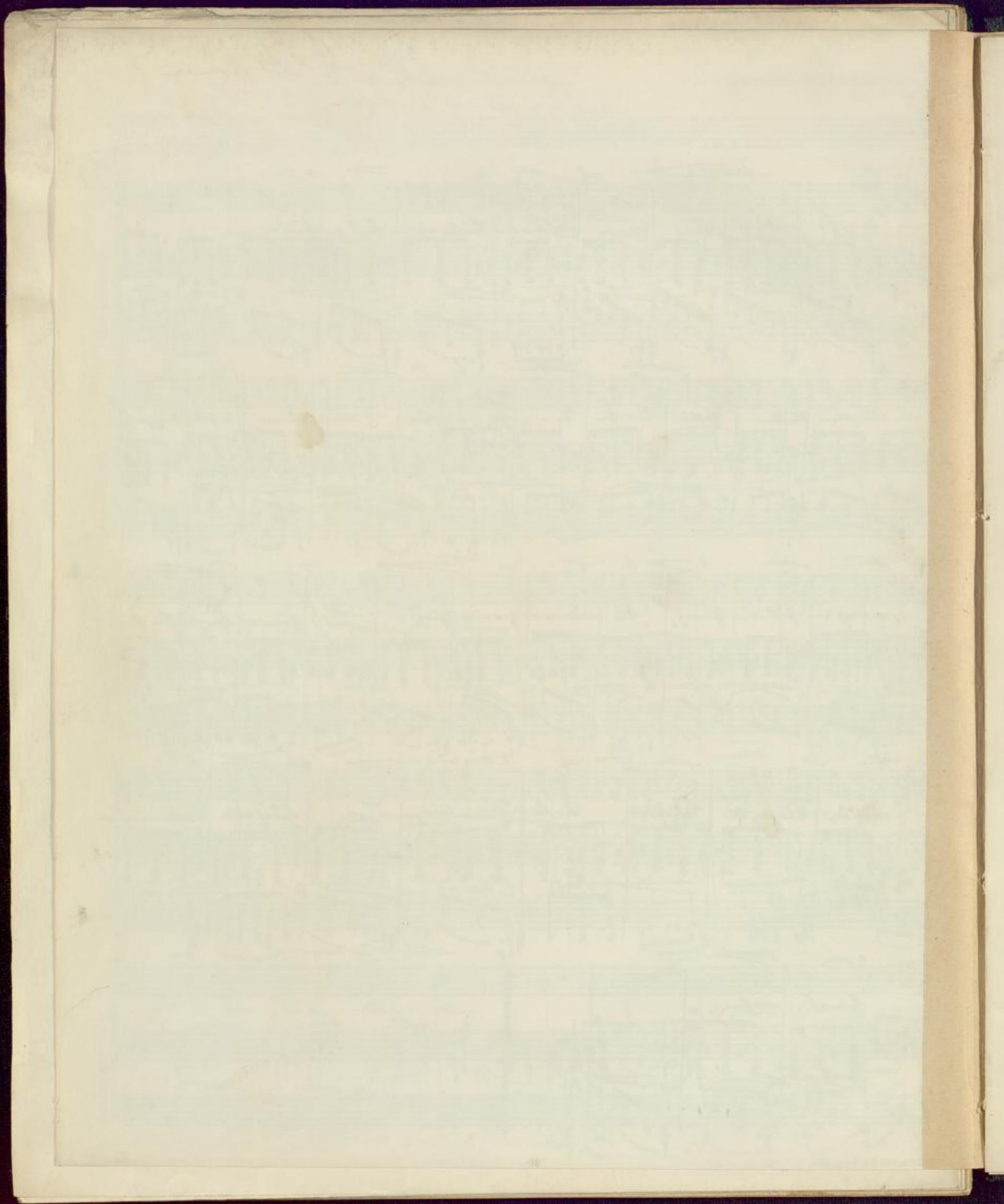
Die allen Vätern fassen wir die Zu- ge, auf für. nur können auf die Kuppel

liegt ein heller Glanz, die wir nur zueinander, und wenn wir langstehen sind,

und die Klage der Trübsal die kein Himmel anzuwinkt, der alle Trübsal in sich

himmel werfen.





1953 P 1471

Wie fest die Luft, (Reinhold Schneider)

Nur hast du, Herr, mein unersättlich Leben

Ziemlich bewegt, mit starkem Ausdruck

Contra u. Richard Schmeider

R. Griesmann.

The musical score is written in G major and common time. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a spiritual journey. The piano part features complex chordal textures and melodic lines. Performance markings such as *mf*, *mp*, *f*, and *cresc.* are present throughout the score.

Nur hast du, Herr, mein unersättlich Leben auf
meiner Augen in dein Licht geführt!
Ich habe deinen Namen
nicht gesüßt, dein Lügen mit Lügen besungen. Ein Tölpelstücklein meines Tages
umflüßet, und einen Namen, der mich kein Joch gemacht, hat ich in meine Hände
aufgehoben, in Tränen und Wasser mich ein Leben zu wahren.

mf
 To ging ich blind die tief verwundenen Wege, von meinem Leid im die Welt be-
 zu-
mf

f
 zu und in die Welt mit, das ist ein Leid aufgesandt Leid die mit diesem milden
f

mf
 fänden hier so von meinem Leid, die Reflexion fortge- zu- gen, mit mir das
mf

mf
 König ... in meinem Le- ben stand. *espr.*
mf

[Faint, illegible handwriting on a page with a double-line border]



1953 1471

Für den Wocher. (Reinhold Schneider)

In deine Warte ist dein Rufen verwoben
Tonett von Reinhold Schneider.

Karol Gausmann.

Blut erströmen dich drinke,
zimblich besetzt.

In deine Warte ist dein Rufen verwoben, mit fester Lilia,

Wie dem Günst und Hin-gan, sie möcht sich an feilige Liliten pfundigangem, nicht fiele

meine Tar-le will dich lo... hure, das Licht, das

die gebendet fast von a-ben, wie sollt im Dinkeln ad begraben liegen?

Es will die Welt durch Döringem mit befragen, bis alle Dinge sich zu dir wren

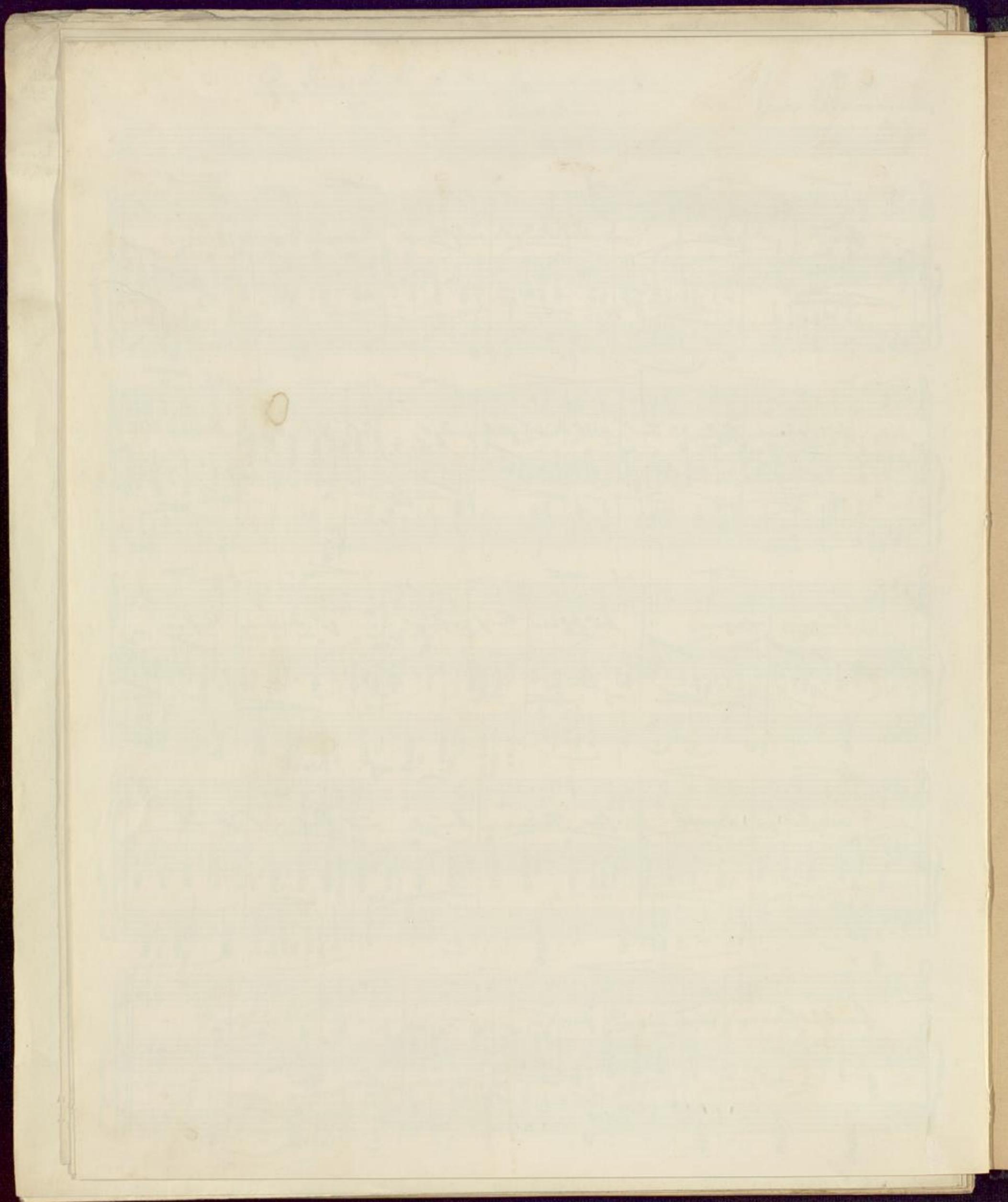
mf
 Was Du erwirbt zu Deinem eigenen Namen,
fz. *tr.*

mf
 soll oben stehen, und was Dein Licht bezwingt
fz. *tr.* *mf*
 soll nur allen

mf
 Augen wehen, bis sich ein Reich gefügt
fz. *tr.* *mf*
 zu Deinem Reichem,

fz. *tr.*
 wo sich zu demütigen Thronen
mf
 kniet und Ruft und Glänze

fz. *tr.*
 Suchst du den Thronen
mf *ff*



1953 I 1471

Der Wille mit! (Reinhold Schneider)

Die Wille mir! Im Dunkel oft kein Ziel. R. Gausmann.
 Vant von Reinhold Schneider

Keufig, mit Inbrunnst.

mf *molto f* *mf*

Die Wil. le mir! Im Dunkel oft kein Ziel. Ich gese

f *espr.* *f* *cresc. molto*

blind verkommen auf die Welt, Du irrst die Spur von meiner Tränen fort, Ich weis nicht, du bleibst

lungsam *f* *breit*

nich. lang. Ob unser Wandel deinem Spinn verfil? Ich weis nicht, du bleibst

mf *bestimmend* *mf* *f*

für und fort, es bleibst der Künzel immer feiner fort, vor dem ich nicht halt in dem Walde.

mf

Spil. All unser dunkeln Tage müssen führen in diesem Ding



1953 P 1471

9

¹⁷⁰
Fium
An den ²⁰Fium des Freilinger Bismars.
(Reinhold Schuster)

Neu die Form der Freiburger Hymnen
Reinhold Schneider.

R. Busmann

freundlich, jedoch nicht zu langsam.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and English.

System 1:
 Vocal: *Thy' immer- blüthet frolich im Gannete, du großer Lehrer*
 Piano: *mf*

System 2:
 Vocal: *glaubent nicht zur Zeit! Wie dich erklaert die Tagel frolichheit, wenn laufft die Tagel*
 Piano: *mf*

System 3:
 Vocal: *frolichheit vor glief. So will ich litten, Seis ich frolich*
 Piano: *mf*

System 4:
 Vocal: *sei- te der froliche, set die mit- theil in der theit und will ein form sein in der*
 Piano: *mf*

System 5:
 Vocal: *die kal- ter, die luf hat frei- ge, set die welt er- bliften.*
 Piano: *mf*

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf* and *legato*. There are also some handwritten annotations in the piano part, such as "multichord" and "ruhig".

510/54
L
25

Landesbibliothek
Karlsruhe



510
7.25



